

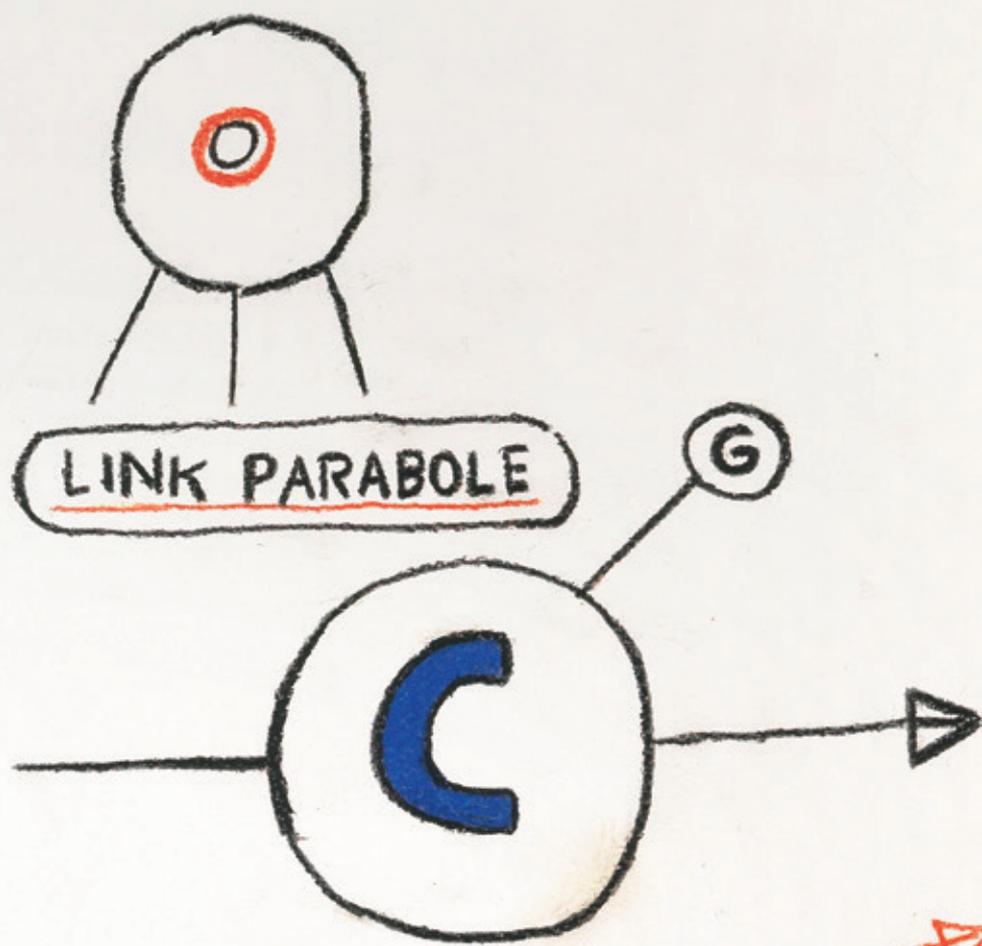
Farsettiarte

CASA D'ASTE DAL 1955



Arte Moderna e Contemporanea
Prato, 8 - 9 Giugno 2018

CARBON
CARBON
CARBON
CARBON



HIK

CARBON
x x



M
AG



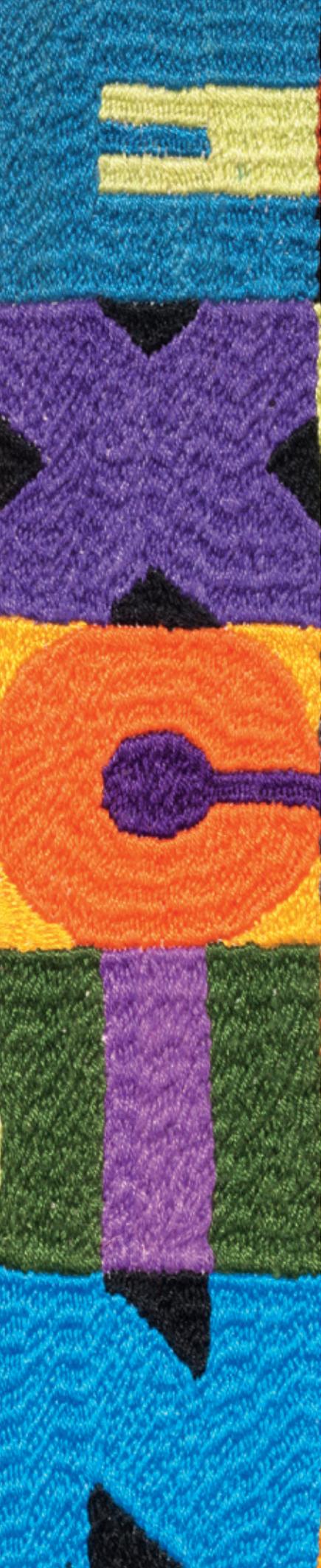
Farsettiarte

ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 184 I







INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

ASTA

8 e 9 Giugno 2018

I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

Venerdì 8 Giugno, ore 15,30

II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 9 Giugno, ore 11,00

ESPOSIZIONE

MILANO

dal 24 al 30 Maggio 2018

Sintesi delle opere in vendita

Esposte in contemporanea:

Casa del Manzoni - via Morone, 1

Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

PRATO

dal 2 all'8 Giugno 2018

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

Venerdì 8 Giugno 2018, ore 19,00



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e la casa d'aste sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.
Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'aver avuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.





DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 8 Giugno 2018, ore 15,30

lotti 1 - 295

Importante:

Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500



1

1 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Giocolieri, 1973

Acquaforte e puntasecca, es. 34/75, cm. 48,7x64 (lastra), cm. 68,7x98,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 34/75.

Dall'album *Il teatro delle maschere*, stampatore il Cigno, Roma, editore Albra, Torino; tiratura di 75 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani e 12 prove d'artista. Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 217, 256, n. A158.

Stima € 700 / 900

2 Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Il golfo (Paesaggio), 1924

Acquaforte su rame, cm. 14,8x21,5 (lastra), cm. 24,8x36 (carta)

Firma in lastra in basso a sinistra: C. Carrà, firma e data a matita sul margine in basso a destra: Carlo Carrà 1924; al verso: timbro Galleria del Milione, Milano, con n. 2198/2. Tiratura di 25 esemplari nel 1924, oltre a due o tre esemplari di prova, e 10 esemplari fuori commercio nel 1951.

Stima € 900 / 1.400



2

3 Ardengo Soffici

Rignano sull'Arno (Fi) 1879 - Vittoria Apuana (Lu) 1964

Sei grafiche, 1960

Cartella *Sei litografie di Ardengo Soffici* contenente sei litografie e un frontespizio litografico: *Trofeino, Fornaci di sopra, Bottiglia e fruttiera, Spiaggia, Paesaggio a Poggio a Caiano, Casa del Fedi*. Ogni litografia con firma a matita sul margine in basso a destra: Ardengo Soffici, tiratura in basso a sinistra: 47/125, timbro a secco Il Bisonte; cm. 55x45,7 ognuna (carta). Tiratura di 125 esemplari, editore e stampatore Il Bisonte, Firenze.

Bibliografia: Sigfrido Bartolini, Ardengo Soffici. L'opera incisa, Prandi, Reggio Emilia, 1972, pp. 263-281, tavv. LXV-LXXI.

Stima € 2.400 / 3.400

4 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Scomposizione, 1970

Acquaforte, es. IV/XX, cm. 41,7x36,6 (lastra), cm. 68x52,4 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: IV/XX.

Dall'album *Imagines*, tiratura di 40 esemplari in numeri arabi e 20 in numeri romani, stampatore Wilhelm Schneider & Co., Berlino, editore Propyläen, Berlino.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-



3 - una di sei



4

1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 175, 211, 256, n. A108.

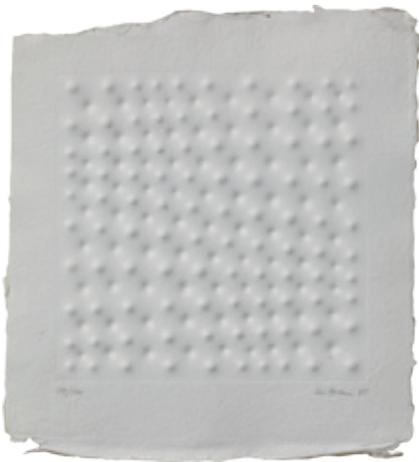
Stima € 400 / 700



5



8



6



7

5
Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Testura vibratile

Acciaio spazzolato su tavola,
multiplo, cm. 25x25x2

Al verso: etichetta Getulio Alviani /
Alviani / «Testura vibratile».

Multiplo realizzato per il WWF,
Colonia.

Stima € 1.000 / 1.800

6
Enrico Castellani

Castelmasa (Ro) 1930 - Roma 2017

Senza titolo, 1995

Rilievo su carta, es. 39/100,
cm. 34x30,5

Firma e data a matita sul margine
in basso a destra: Castellani 95,
tiratura in basso a sinistra: 39/100.

Stima € 600 / 900

7
Alberto Biasi

Padova 1937

Dinamica visuale, 1973

Cartoncino serigrafato e plexiglass su
compensato, es. 36/80, cm. 80x60 ca.

Firma e data sul margine in basso a
destra: Alberto Biasi / 1973, tiratura
in basso a sinistra: 36/80.

Stima € 1.500 / 2.500

8
Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Bianco

Incisione a secco su carte serigrafate,
es. 82/150, cm. 56x76 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a
destra: Bonalumi, tiratura in basso a
sinistra: 82/150.

Stima € 300 / 500

9

Georges Braque

Argenteuil 1882 - Parigi 1963

La charrue, 1960

Litografia a colori, es. 109/150, cm. 30x48 (lastra), cm. 41x64 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. Braque, tiratura in basso a sinistra: 109/150. Al verso: etichetta Galleria del Milione, Milano, con n. 11480.

Tiratura di 150 esemplari, alcune H.C. e alcune prove; stampatore e editore Maeght, Parigi.

Bibliografia: Dora Vallier, Braque. L'oeuvre gravé, catalogue raisonné, Flammarion, Parigi, 1982, p. 216, n. 150.

Stima € 700 / 1.200



9

10

Paul Delvaux

Antheit 1897 - 1994

Trois femmes, 1970 ca.

Litografia a colori, es. HC, cm. 43,7x67 (lastra), cm. 54,7x74,7 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: P. Delvaux, tiratura in basso a sinistra: HC, timbro a secco in basso a sinistra: Serigraphie "L'Atelier".

Stima € 900 / 1.400



10

11

Georges Braque

Argenteuil 1882 - Parigi 1963

L'atelier, 1961

Litografia a colori, es. 44/75, cm. 42,5x52 (lastra), cm. 51,2x66,2 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. Braque; timbro a secco Prandi Reggio E., tiratura in basso a sinistra: 44/75.

Tiratura di 100 esemplari di cui 75 in numeri arabi e 25 in numeri romani e alcune prove d'artista; editore Musées Nationaux, Parigi, stampatore Mourlot, Parigi. Tiratura avant la lettre realizzata dall'artista per il manifesto della mostra *L'Atelier de Braque*, Parigi, Louvre, dicembre 1961 - febbraio 1962.

Bibliografia: Dora Vallier, Braque. L'oeuvre gravé, catalogue raisonné, Flammarion, Parigi, 1982, p. 234, n. 165.

Stima € 2.000 / 3.000



11

12

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1994

Acquatinta, es. 18/20, cm. 38,8x26,7 (lastra), cm. 50x35 (carta)

Firma e data a matita in basso a destra: Piero Dorazio 1994, tiratura in basso a sinistra: 18/20,

M.O.

13

Felice Casorati

Novara 1883 - Torino 1963

Figura

Litografia, cm. 34,5x46 (carta)

Al verso: dichiarazione di autenticità di Daphne Casorati in data 28/10/1963.

Stima € 200 / 300

14

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, (1968)

Assemblaggio in scatola di legno, multiplo, cm. 18,5x19,6x14

Stima € 350 / 550

15

Graham Sutherland

Londra 1903 - Mentone 1980

La foresta, 1973

Acquaforse, es. 60/75, cm. 47,2x34,2 (lastra), cm. 71x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Sutherland, tiratura in basso a sinistra: 60/75: timbri a secco ST e Il Cigno Stamperia d'Arte.

Stima € 200 / 300

16

Ennio Morlotti

Lecco 1910 - Milano 1992

Tre grafiche

A) *Figura*, litografia a colori, es. 16/75, cm. 63x40 (lastra), cm. 72x49,2 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: E. Morlotti, tiratura in basso a sinistra: 16/75;

B) *Fiori*, 1967, litografia a colori, es. 33/75, cm. 30x37,5 (lastra), cm. 40x54,5 (carta). Firma e data

a matita sul margine in basso a destra: Morlotti 67, tiratura in basso a sinistra: 33/75;

C) *Cactus*, litografia a colori, es. 52/100, cm. 31,2x41,5 (lastra), cm. 50,5x71 (carta). Firma a matita in basso a destra: Morlotti, tiratura in basso a sinistra: 52/100.

Stima € 300 / 500

17

André Masson

Balagny 1896 - Parigi 1987

Mythologie végétale, 1971

Acquaforse e acquatinta, es. 31/50, cm. 38,8x32,9 (lastra), cm. 55x45 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: André Masson, tiratura in basso a sinistra: 31/50: timbro a secco Libreria Prandi, Reggio E. Tiratura di 50 esemplari più qualche prova d'artista; stampatore Crommelynck, editore Galerie Louise Leiris.

Bibliografia: Roger Passeron, André Masson. Gravures 1924-1972, Office du livre, Fribourg, 1973, pp. 134 135, 166, n. 51.

Stima € 150 / 250

18

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Natura morta con uva, 1962

Litografia a otto colori su zinco, es. p.a., cm. 45x31,1 (lastra), cm. 64,3x46 (carta)

Firma e data in lastra in basso a sinistra: C. Carrà 962, firma a matita sul margine in basso a destra: Carlo Carrà, tiratura in basso a sinistra: p.a. Certificato Il Bisonte, stamperia d'arte grafica contemporanea, Firenze, con data 1963.

Tiratura di 100 esemplari e 15 prove, fa parte della seconda cartella *Carrà*, pubblicata dalle Edizioni Il Bisonte, Firenze, 1962.

Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964), Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, p. 45, n. 103, tav. 103.

Stima € 300 / 500

19

Jean Fautrier

Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964

Les massacrés, (1944)

Acquaforse e acquatinta, es. 11/50, cm. 28,8x23,3 (lastra), cm. 55,7x 33,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Fautrier, tiratura in basso a sinistra: 11/50, titolo e data al verso: Les massacrés 1944/10.

Stima € 350 / 550

20

Mark Tobey

Centerville 1890 - Basilea 1976

The Seasons' Encounter, 1970

Litografia a colori, es. A+P, cm. 33,2x44,5 (lastra), cm. 50x65 (carta)

Firma e data sul margine in basso a destra: Tobey 1970, tiratura in basso a sinistra: A+P.

Stima € 250 / 350

21

Max Ernst

Brühl 1891 - Parigi 1976

Hybrid II, 1973

Fotolitografia, es. 88/99, cm. 43,6x36,6 (lastra), cm. 70x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Max Ernst, tiratura in basso a sinistra: 88/99.

Da un dipinto del 1926, tiratura di 99 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani, stampatore Studio Astrid, Varese, editore Luciano Anselmino, Torino.

Bibliografia: Werner Spies, Helmut R. Leppien, Max Ernst. Oeuvre-Katalog. Das Graphische Werk, Menil Foundation, Houston und Verlag DuMont Schauberg, Köln, 1975, p. 280, n. A 46.

Stima € 250 / 350

22

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Senza titolo

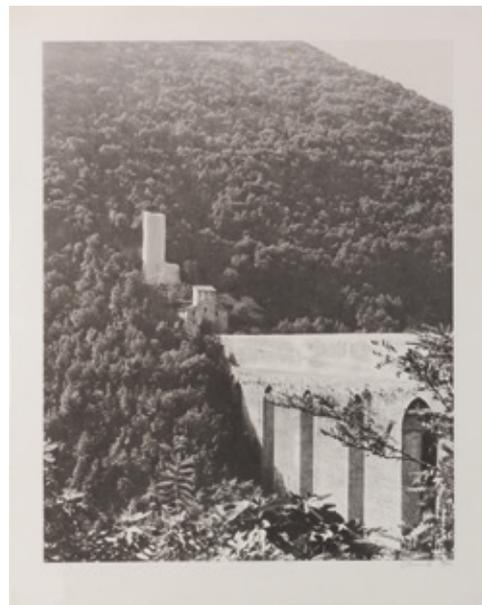
Litografia, es. 9/125, cm. 45,5x64,8 (carta)

Firma a matita in basso a destra: Scanavino, tiratura in basso a sinistra: 9/125. Al verso della cornice: etichetta Galleria d'Arte Paolo Nanni, Bologna.

Stima € 200 / 300



24



24

23
Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo

Décollage su carta, multiplo, es. prova d'autore 12/15, cm. 42x28,5

Firma e tiratura in basso a destra: Rotella / prova d'autore 12/15.

Storia: Eredi Rotella; Collezione privata

Stima € 300 / 500

24
Christo

Gabrovo 1935

Due grafiche da *Packet Fountain and Packet Tower, Spoleto, 1968*

Serigrafia, es. 60/100, cm. 65x82,5 ognuna (carta)

Entrambe con firma e tiratura sul margine in basso a destra: Christo 60/100.

Stima € 500 / 800



25

25
Robert Indiana

New Castle 1928

Classic Love, 2007

Tappeto, multiplo, es. 853/10000, cm. 77x77

Al verso: etichetta con dati dell'opera.

Edizione esclusiva per la Galerie-f.

Stima € 1.500 / 2.500

26
Pierre Alechinsky

Bruxelles 1927

Sans Sonnettes, (1971)

Acquaforthe, es. 69/100, cm. 63,5x90 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Alechinsky, tiratura in basso a sinistra: 69/100.

Stima € 400 / 700



26



27

27
Nicolas De Staël

San Pietroburgo 1914 - Antibes 1955

**Tombeau d'Hercules Seghers:
Bateaux II, (1954)**

Acquaforte, cm. 34,5x27,5 (lastra),
cm. 52x36,2 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Staël, dedica parzialmente
cancellata al centro: A [...], timbro
a secco in basso a destra: Libreria
Prandi Reggio E.

Tiratura di 25 esemplari firmati,
datati e giustificati, qualche prova
d'artista e qualche prova su carta
Giappone di cui una firmata e
dedicata a Johnny Friedlaender, due
prove tirate nel 1962.

Bibliografia: Nicolas de Staël.

Catalogue raisonné des oeuvres sur
papier, établi par Françoise de Staël,
Ides et Calendes, Losanna, 2013,
p. 522, n. 1372 (52).

Stima € 800 / 1.400



28

28
Hans Richter

Berlino 1888 - Locarno 1975

Senza titolo, 1970

Collage su carta, multiplo,
es. 15/43, cm. 38x26 ca.

Firma e data in basso a destra:

H. Richter 70, tiratura in basso a
sinistra: 15/43. Al verso, su una
carta di supporto: timbro Genesis
Edizioni d'Arte, Milano.

Stima € 500 / 800



29

29
Pierre Soulages

Rodez 1919

Eau-forte I, (1952)

Acquaforte e acquatinta,
es. 18/100, cm. 49,5x33,5 (lastra),
cm. 65,5x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Soulages, tiratura in basso
a sinistra: es. 18/100.

Editore e stampatore Atelier
Lacourière, Parigi.

Stima € 2.000 / 3.000



30

30
Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Compresenze, (1975)

Tre serigrafie su plexiglass, es. 86/99,
cm. 70x51x14

Ognuna con firma in basso a destra:
Vedova, tiratura in basso a sinistra:
86/99.

Certificato su foto Fidesarte Arte
Moderna e Contemporanea, Mestre
(opera datata 1975).

Stima € 2.700 / 3.700



31

31

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Ouvrage du vent I, 1962

Acquatinta, es. 49/75, cm. 22x59 (lastra), cm. 52x79,7 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: 49/75, timbro a secco Libreria Prandi, Reggio E.

Tiratura di 175 esemplari più qualche esemplare fuori commercio; stampatore Maeght, Levallois-Perret, editore Maeght, Parigi.

Bibliografia: Jacques Dupin, *Miró graveur II. 1961-1973*, Daniel Lelong Editeur, Paris, 1989, p. 40, n. 342.

Stima € 500 / 800

32

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Senza titolo, 1974

Litografia, es. LXV/LXXX, cm. 44,3x37

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: LXV/LXXX.

Litografia realizzata in occasione dell'uscita del secondo volume di *Miró Litógrafo*, 1977; tiratura di 80 esemplari in numeri romani.

Bibliografia: Joan Miró *Litógrafo*, III, Maeght Éditeur, Paris, 1977, p. 28.

Stima € 300 / 500

33

Alberto Giacometti

Stampa 1901 - Coira 1966

Nu debout II, 1961

Litografia, es. 21/75, cm. 76x56 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Alberto Giacometti, tiratura in basso a sinistra: 21/75, titolo al verso: Nu debout II; su un cartone di supporto: etichetta e timbro Italiana Arte, Busto Arsizio. Tiratura di 75 esemplari, editore Maeght.

Bibliografia: Alberto Giacometti, *oeuvre gravé*, Maeght Éditeur, Parigi, 2001, p. 73.

Stima € 2.000 / 3.000

34

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Personnages du sacre du printemps V, 1974

Litografia a colori, es. 71/75, cm. 52,39,3 (lastra), cm. 64,6x50 (carta)

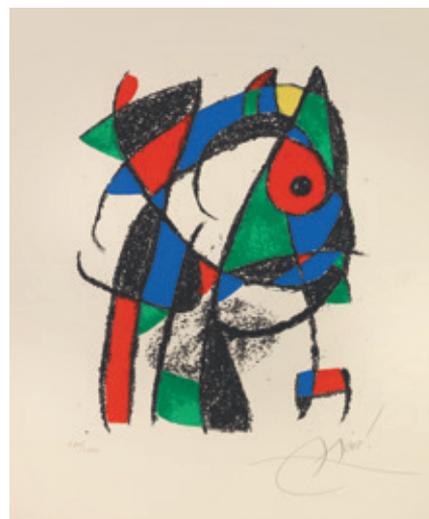
Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 71/75.

Dall'album *Personnages du sacre du printemps*, tiratura di 3 esemplari nominativi, 10 in numeri romani, 75 in numeri arabi e 25 esemplari fuori commercio numerati da XI/XXXV a XXV/XXXV, stampatore Mourlot, Parigi, editori Société International d'Art XX Siècle, Parigi e Leon Amiel, New York.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini.

Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 175, 244, 257, 258, n. L118.

Stima € 800 / 1.200



32



33



34

35

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Due grafiche

Stampa offset, es. P.A., cm. 70x50
ognuna (carta)

Entrambe con firma a matita sul
margine in basso a destra: Rotella,
tiratura in basso a sinistra: P.A.

Stima € 200 / 300

36

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Senza titolo, 1986-94

Acquaforte, es. 18/75, cm. 25x35,5
(lastra), cm. 35x50 (carta)

Firma e data a matita sul margine
in basso a sinistra: Vedova 86-94,
tiratura in basso a destra: 18/75.

M.O.

37

Giuseppe Maraniello

Napoli 1945

Due grafiche, 1994

Assemblaggio e calcografia su carta,
es. 18/75, cm. 50x35 ca. ognuna
Entrambe con firma, data e tiratura
in basso: Maraniello 94 / 18/75.

M.O.

38

Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Senza titolo

Litografia a colori, es. P.d.A.,
cm. 40,2x30,2 (lastra),
cm. 65,2x45,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: G. de Chirico, tiratura in
basso a sinistra: P.d.A.

Certificato Il Bisonte Edizioni d'Arte
Grafica, Firenze, 14 dicembre 1968
(in fotocopia); foto dell'artista
mentre firma la tiratura.

Tiratura di 99 esemplari in numeri
arabi, 25 in numeri romani e alcune
prove d'artista. Editore e stampatore
Il Bisonte, Firenze.

Stima € 300 / 500

39

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

L'impiccato, 1946

Acquaforte, es. 86/90, cm. 39,5x33

(lastra), cm. 65,5x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Marino, tiratura in basso a
sinistra: 86/90.

Certificato su foto Graphis
Arte, Studio G Arte Moderna e
Contemporanea, Livorno.

Dall'album *Tre epoche tre tecniche*;
tiratura di 90 esemplari e
10 prove, stampatore Atelier Fratelli
Crommelynck, Parigi.

Bibliografia: Guido Guastalla,
Giorgio Guastalla, Marino Marini.
Catalogo ragionato dell'Opera
grafica (Incisioni e Litografie)
1919-1980, Edizioni Graphis Arte,
Livorno, 1990, pp. 34, 203, n. A26.

Stima € 400 / 700

40

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Tre grafiche

Serigrafia a colori su cartoncino,
es. 23/70, es. 63/70 e es. 47/70,
cm. 70x70 ognuna

Tutte con firma in basso a destra:
Schifano, tirature in basso a sinistra.

Stima € 1.000 / 1.800

41

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Senza titolo

Serigrafia e calcografia su carta,
es. 18/75, cm. 50x35

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Bonalumi, tiratura in basso
a sinistra: 18/75.

Stima € 200 / 300

42

Fernand Léger

Argentan 1881 - Gif sur Yvette 1955

Les bûches, 1951

Litografia a colori, es. 93/300,
cm. 31,6x47,6 (lastra),
cm. 40,5x50,2 (carta)

Sigla e data in lastra in basso a
destra: FL 51, tiratura a matita sul
margine in basso a sinistra: 93/300,
firma in basso a destra: F. Léger,
timbro a secco Musée Biot / Fernand
Léger; titolo al verso: Les bûches.

Stima € 200 / 300

43

Jean Fautrier

Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964

Senza titolo

Acquatinta a colori, es. 32/100,
cm. 23,3x32 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Fautrier, tiratura in basso a
sinistra: 32/100.

Stima € 350 / 550

44

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Rainer auf Schwarzem Grund, 1956

Litografia, es. 35/50, cm. 35x51
(lastra), cm. 49x55,8 (carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Marino, tiratura in basso
a sinistra: 35/50. Al verso: timbro
Galleria del Milione, Milano.

Tiratura di 50 esemplari e 5 prove
d'artista; editore Klipstein &
Kornfeld, Berna.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio
Guastalla, Marino Marini. Catalogo
ragionato dell'Opera grafica (Incisioni
e Litografie) 1919-1980, Edizioni
Graphis Arte, Livorno, 1990,
pp. 156, 239, n. L67.

Stima € 500 / 800

45

Cartella *Le carte lucchesi*, 1978

Contenente una xilografia di Mino
Maccari, un'acquaforte di Manfredi
e una litografia di Antonio Possenti,
cm. 50,5x35 ognuna (carta); tutte
con firma a matita sul margine in
basso a destra e tiratura in basso a
sinistra: XI/XXV.

Tiratura di 150 esemplari, di cui 99 in
numeri arabi, 25 in numeri romani,
26 contrassegnati dalle lettere da A a
Z e alcuni fuori commercio; edizioni
Barsotti, Lucca.

Stima € 100 / 200



47

46

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Due grafiche

A) *Senza titolo*, 1972, litografia a colori, es. p.a., cm. 50x70 (carta). Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Dorazio 1972, tiratura in basso a sinistra: p.a.;

B) *Senza titolo*, 1973, litografia a colori, es. 2/10 prova d'artista, cm. 50x70 (carta). Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Dorazio 1973, tiratura in basso a sinistra: 2/10 prova d'artista.

Stima € 300 / 500

47

Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

Eroé, 2003

Stampa a colori su mattone, 14 elementi, multiplo, es. 19/30, cm. 14,3x29 (ogni elemento)

Alcuni con tiratura e firma al verso: 19/30 E. Cucchi. Foto autenticata dall'artista.

Edizione di 30 esemplari più 4 dedicati dall'artista ad personam.

Editore Poggiali e Forconi Arte Contemporanea, Firenze.

Bibliografia: Enzo Cucchi, Eroé, Poggiali e Forconi, Firenze, 2003.

Stima € 10.000 / 16.000



48

48

Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Bianchi e Neri II, 1969

Litografia, calcografia e collage d'acetato, es. 28/90, cm. 46,5x63,6

Firma a matita sul margine in basso a destra: Burri, tiratura in basso a sinistra: 28/90: timbro a secco Libreria Prandi, Reggio E.

Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani, stampatore 2RC, Roma.

Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo generale, tomo V, Opera grafica 1949-1994, a cura di Bruno Corà, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello 2015, pp. 58, 64, n. i.06901, tav. 14f.

Stima € 2.000 / 3.000



49

49

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Fiat-Ritmo, 1978

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, multiplo, es. 23/300, cm. 50x60,5

Firma e tiratura al verso: Pistoletto 23/300.

Opera creata dall'artista per la Fiat. In custodia originale.

Stima € 5.000 / 8.000

50

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

2, 1953

Acquaforte a colori su rame, es. 41/100, cm. 11,3x27,9 (lastra), cm. 17x32,2 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Hartung, tiratura in basso a sinistra: 41/100.

Tiratura di 100 esemplari numerati e firmati, editore Berggruen, Parigi, stampatore Lacourière, Parigi.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Hans Hartung.

Das graphische werk 1921-1965, Verlag Galerie Schmücking, Basel, 1990, p. 31.

Stima € 800 / 1.200



50

51

Enrico Castellani

Castelmasa (Ro) 1930 - Roma 2017

Senza titolo, 1994

Rilievo su carta, es. 18/75, cm. 35x50 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Castellani '94, tiratura in basso a sinistra: 18/75.

Stima € 300 / 500



52

52

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale - Teatrino (nero), 1968

Quattro fogli di cartone ritagliati e incollati per formare un rilievo, multiplo, es. 59/75, cm. 70x70

Firma e tiratura al verso: L. Fontana / 59/75: etichetta Dina Caròla / Arte Contemporanea / Napoli.

Fa parte di una cartella di sei Teatrini. Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi e 20 in numeri romani, Edition Plus, Baden-Baden.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 156, n. M-8.

Stima € 12.000 / 20.000



53



56



54

53
Arman

Nizza 1928 - 2005
Bambole, 2001
Inclusione di bambole in resina, multiplo, es. XXVII/XXX, cm. 42x30x6 (con base)
Firma in basso a destra: Arman, tiratura in basso a sinistra: XXVII/XXX.
Certificato su foto Archives Denyse Durand-Ruel, con n. 6630.
Stima € 1.000 / 1.800

54
Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006
Figura, 1994
Pennarello su carta, cm. 50x37,5
Firma e data in basso a destra: Rotella/94.
Storia: Eredi Rotella; Collezione privata
Stima € 500 / 800



55

55
Jeff Koons

York 1955
Flower Puppy, 1992
Plastica, resina e fiori essiccati, multiplo, cm. 18,4x18,4x13
Scritta a stampa sulla base: Hecho a mano / Jeff Koons / Puppy 1992: marchio © TAMCB Guggenheim Bilbao Museoa.
Stima € 2.000 / 3.000

56
Mimmo Paladino e Nanni Balestrini

Paduli (Bn) 1948 e Milano 1935
Viaggio, 2004-06
Cartella di grafiche ad acquaforte, acquatinta, inkjet, calcografia, xilografia e collage, es. 17/75, cm. 49,5x71x16 (custodia originale)
La raccolta comprende 20 tavole di cm. 60x80, e 6 tavole di cm. 60x40, ognuna numerata e firmata.
Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi, 30 in numeri romani e 15 HC, editore e stampatore Luigi Berardinelli, Verona.
Stima € 1.500 / 2.500



57

57
Pierre Soulages

Rodez 1919

Eau-forte IX, (1957)

Acquafornte e acquatinta,
es. 100/100, cm. 65,5x49,5 (carta)

Firma a matita in basso a destra: Soulages, tiratura
in basso a sinistra: 100/100; timbro a secco Atelier
Lacouerière, Paris.

Editore e stampatore Atelier Lacouerière, Parigi.

Stima € 2.000 / 3.000

58
Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Senza titolo

Litografia a colori, es. 176/250, cm. 50x50 (lastra),
cm. 80x70 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Vasarely,
tiratura in basso a sinistra: 176/250.

Stima € 500 / 800

59
Wifredo Lam

Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982

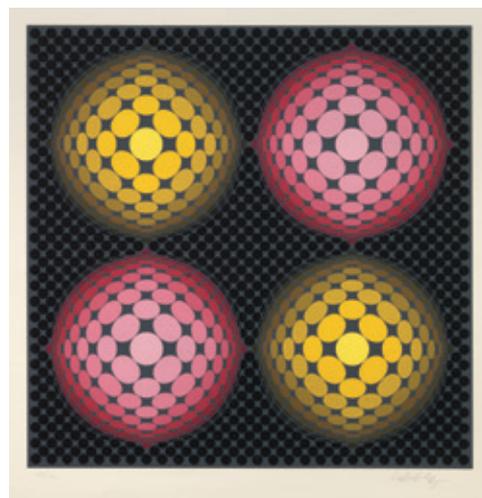
Sei grafiche, 1960

Litografie a colori, es. 25/30 ognuna, cm. 39x49 (lastra),
cm. 53,5x76 (carta) ca. ognuna

Tutte con firma in basso a destra: Lam, tiratura in basso
a sinistra: 25/30.

*Le vente de Sud, La fuite de l'âme, Je te regarde, La
double vie, Indifferent, L'île de Pao-Pao*, tiratura di 30
esemplari, editore Grattacielo, stampatore Galleria
Pagani, Milano, in custodia originale.

Stima € 1.500 / 2.500



58



59



60

60
Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

L 103, 1963

Litografia, es. 4/75, cm. 56x76,3 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a sinistra: Hartung,
tiratura in basso a destra: 4/75; timbro a secco Erker
Presse, St. Gallen.

Tiratura di 75 esemplari, stampatore Erker Presse,
St. Gallen.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Hans Hartung.
Das graphische werk 1921-1965, Verlag Galerie
Schmücking, Basel, 1990, p. 166.

Stima € 300 / 500



61

61

Alexander Calder

Philadelphia 1898 - New York 1976

Toureau avec spirale rouge, 1976

Litografia, es. e.a., cm. 54,7x77,6
Firma a matita in basso a destra:
Calder, tiratura in basso a sinistra:
e.a.

Dalla cartella *Poemas para mirar*,
comprendente sei litografie di vari
artisti con testo di Carlos Franqui;
tiratura di 125 esemplari in numeri
arabi e 50 in numeri romani;
editore Editart D. Blanco, Ginevra,
stampatore Arte Adrien Maeght,
Parigi.

Stima € 1.500 / 2.500

62

Pierre Alechinsky

Bruxelles 1927

Senza titolo

Litografia a colori, es. e.a.,
cm. 46x43,5 (carta)
Tiratura e firma al centro:
E. A. Alechinsky.

Stima € 250 / 350

63

Bram van Velde

Zoetenwoude 1895 - Grimaud 1981

Nuit, (1968)

Litografia a colori, es. e.a.,
cm. 65,5x48,4
Firma a matita sul margine in basso
a destra: Bram van Velde, tiratura in
basso a sinistra: e.a.

Stima € 150 / 250

64

Concetto Pozzati

Vò Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Senza titolo, 1966

Litografia a colori, es. 45/60, cm.
21,2x29,5 (carta)
Tiratura, firma e data in basso a
sinistra: 45/60 / Pozzati '66.

Stima € 100 / 200

65

Max Ernst

Brühl 1891 - Parigi 1976

Hybrid II, 1973

Fotolitografia, es. 69/99,
cm. 43,6x36,6 (lastra), cm. 70x50
(carta)
Firma a matita sul margine in basso
a destra: Max Ernst, tiratura in basso
a sinistra: 69/99.

Da un dipinto del 1926, tiratura di
99 esemplari in numeri arabi e 15 in
numeri romani, stampatore Studio
Anselmino, Torino.
Bibliografia: Werner Spies, Helmut
R. Leppien, Max Ernst. Oeuvre-
Katalog. Das Graphische Werk,
Menil Foundation, Houston und
Verlag DuMont Schauberg, Köln,
1975, p. 280, n. A 46.

Stima € 300 / 500

66

Günter Grass

Danzica 1927 - Lubeca 2015

Mit Sophie in die Pilze gegangen, 1976

Libro d'autore, es. 6/99,
cm. 52x36x3 (custodia)
Tiratura e firma a matita sul
colophon: 6 Günter Grass.
Tiratura di 99 esemplari in numeri
arabi più 36 in numeri romani, con
una suite di litografie a doppia
pagina, stampatore Giorgio Upiglio.

Stima € 1.000 / 1.800

67

Walter Valentini

Pergola (Pz) 1928

Senza titolo

Acquafornte, es. 18/75, cm. 50x35,5
Firma in basso a destra: Valentini,
tiratura in basso a sinistra: 18/75.

M.O.

68

Toti Scialoja

Roma 1914 - 1998

Senza titolo, 1994

Litografia a colori, es. 18/75,
cm. 49,8x34,7
Firma e data a matita in basso a
destra: Scialoja 94, tiratura in basso
a sinistra: 18/75.

M.O.



69

69

Francis Bacon

Dublino 1909 - Madrid 1992

Autoportrait, 1977

Litografia, es. 71/180, cm. 102x72 (carta)

Firma sul margine in basso a destra: Francis Bacon,
tiratura in basso a sinistra: 71/180.

Tiratura di 180 esemplari e qualche prova d'artista;
editore Galerie Claude Bernard, Parigi, realizzata in
occasione dell'esposizione del 1977.

Bibliografia: Francis Bacon. Opere grafiche, a cura di
Sandro Parmiggiani, Allemandi, Torino, 2013, n. 12.

Stima € 5.500 / 8.500



70



71



72

70
Lorenzo Viani
Soldato

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Carboncino su carta, cm. 39x25
Dichiarazione di autenticità al verso:
Disegno originale di / Lorenzo Viani
in fede / Renato Santini; scritta su
un cartone di supporto: L. Viani:
"Viani Soldato" / (1917).

Stima € 500 / 800

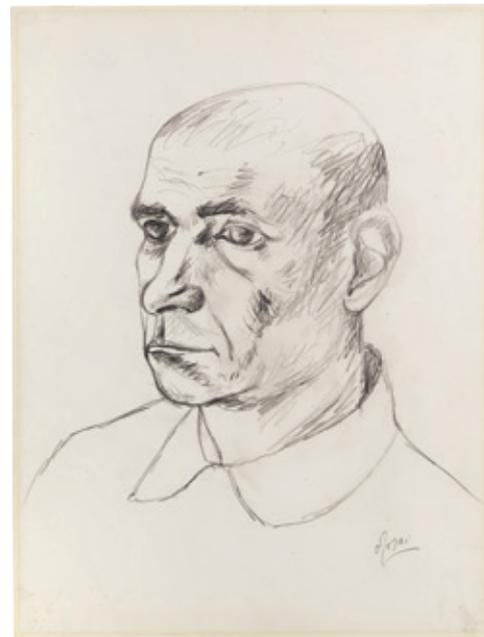
71
Mario Sironi
Composizione

Sassari 1885 - Milano 1961

Tecnica mista su carta,
cm. 23,6x16,5

Firma in basso a destra: Sironi.
Al verso altra composizione.

Stima € 1.000 / 1.800



73 - D

72
Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Ragazzo che legge, 1932

Inchiostro su carta, cm. 32,3x23

Firma e data in basso a destra:

O. Rosai / 1932.

Stima € 800 / 1.200

73
Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Quattro disegni

A) *Figure*, carboncino su carta,
cm. 33,8x45. Firma in basso a destra:
O. Rosai;

B) *Bambina su una seggiola*, matita
su carta, cm. 29x26,5;

C) *Figura di profilo*, 1920,
carboncino su carta, cm. 22,8x14,6.

Firma e data in basso al centro:
O. Rosai / 1920;

D) *Volto*, matita su carta, cm. 51x38.

Firma in basso a destra: O. Rosai.

Al verso: *Studio di volti*.

Stima € 1.200 / 1.800



74

74
Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Cupole a Venezia, 1958

Matita su carta, cm. 14,6x21,6

Firma e data in alto a sinistra: C. Carrà 958; titolo su un cartone di supporto: Cupole di Venezia. Al verso della cornice: etichetta La Casa dell'Arte, Sasso Marconi, con dati dell'opera e indicazione Esposto alla mostra Centenario nascita C. Carrà feb. aprile 1981, con n. 3095.

Bibliografia: Franco Russoli, Massimo Carrà, Carrà disegni, Grafis edizioni d'arte, Bologna, 1977, pp. 466, 467, 515, n. 844.

Stima € 1.800 / 2.800



75

75
Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Natura morta con strumenti musicali

China su carta, cm. 20,5x30

Firma in basso a destra: G. Severini.

Stima € 2.200 / 3.200



76

76
Ennio Morlotti

Lecco 1910 - Milano 1992

Vegetazione

Pastello su carta, cm. 26x34,5

Firma in basso a destra: Morlotti. Al verso: timbro Galleria d'Arte Cadario, Milano.

Stima € 1.000 / 1.800



77

77
Fausto Pirandello

Roma 1899 - 1975

Bagnanti

Pastello su carta, cm. 22x28

Firma in basso a sinistra: Pirandello.

Certificato su foto di Claudia Gian Ferrari, Milano, 14 settembre 1991.

Stima € 700 / 1.200

78
Atanasio Soldati

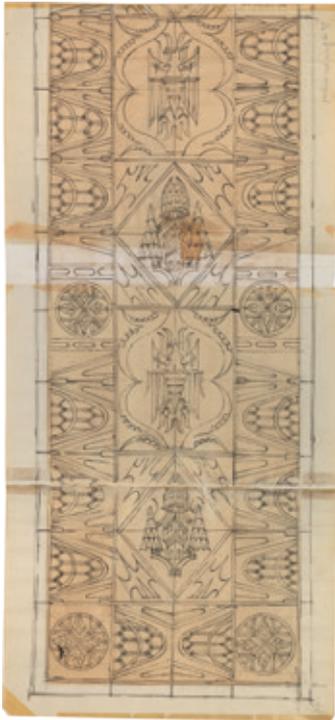
Parma 1896 - 1953

Senza titolo

Matite e inchiostro su carta, cm. 35x25

Firma al centro verso il basso: Soldati: Al verso altra composizione: timbro Opere Inventariate di Atanasio Soldati.

Stima € 800 / 1.200



79



82

79

Fortunato Depero

Fondo, Val di Non (Tn) 1892 - Rovereto (Tn) 1960

Studio per intarsio di porta, (1955)

China su carta, cm. 65,3x29,7

Firma al verso: Fortunato Depero. Al verso sulla cornice: etichetta Galleria Fonte d'Abisso, Modena, con dati dell'opera.

Stima € 1.200 / 1.800



80

80

Carlo Corsi

Nizza 1879 - Bologna 1966

Donna allo specchio, 1958

Matita su cartoncino, cm. 39,8x30

Firma e data in basso a sinistra: C. Corsi 58; titolo, firma e data al verso: Donna allo specchio / Carlo Corsi 1958.

Stima € 500 / 800

81

Edmondo Bacci

Venezia 1913 - 1978

Senza titolo, 1971 ca.

Tempera e collage su base serigrafica, cm. 56x56

Firma in basso a destra: E. Bacci.

Certificato su foto Archivio Edmondo Bacci in data 27/04/2011.

Stima € 1.000 / 1.800



81

82

Ivo Pannaggi

Macerata 1901 - 1981

Studio per *Min mors hode* (La Madre)

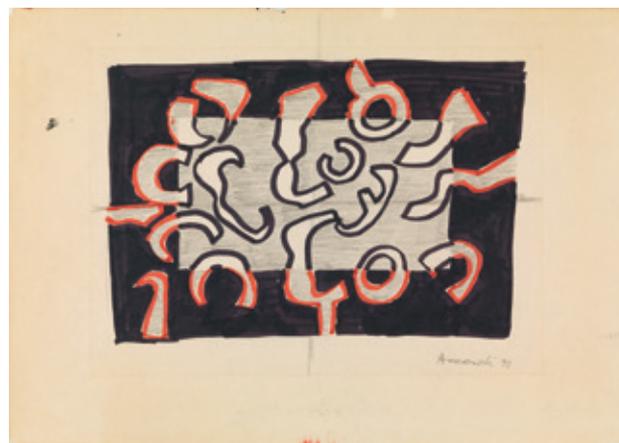
Matita su carta velina quadrettata, cm. 30x42

Studio per un dipinto del 1921. Il disegno è accompagnato da 24 documenti originali, bio-biblio-iconografici provenienti dal Fondo / Archivio librario dello scrittore Enzo Rossi-Ròiss. Ritagli di stampa, una foto originale dell'artista e corrispondenza autografa indirizzata al pittore e scrittore Antonio Nadiani.

Stima € 4.000 / 7.000



83



84

83

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 48,5x64

Firma in basso a destra: Turcato. Al verso sulla tela numero di archivio: D.12162138313-RPost.

Stima € 800 / 1.200

84

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Senza titolo, 1992

Pennarello e matita su carta, cm. 21x29,7

Firma e data in basso a destra: Accardi 92.

Foto autenticata dall'artista su certificato Studio Accardi, Roma, con n. 46/11.

Stima € 1.600 / 2.600



85

85

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 69,5x50

Firma in basso a destra: Schifano.

Stima € 1.000 / 1.800

86

Gianni Bertini

Pisa 1922 - 2010

Dolori di Circe, 1958

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra: G. Bertini; firma, titolo e data

al verso sulla tela: Gianni Bertini / "Dolori di Circe" / Milano 1958 / W170L8.

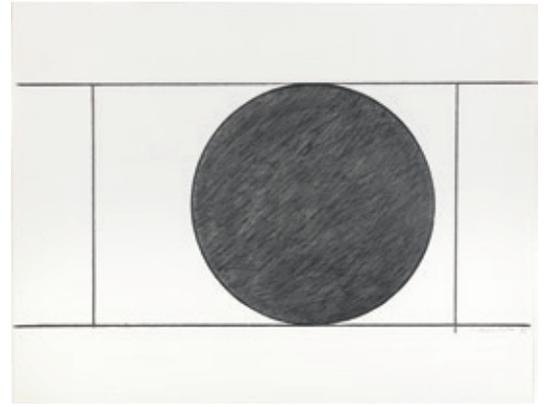
Stima € 1.500 / 2.500



86



87



90



88

87

Eliseo Mattiacci

Cagli (PU) 1940

Senza titolo, 1973

Tecnica mista su carta, cm. 49,8x70

Firma e data in basso a destra: Mattiacci 73.

Stima € 1.000 / 1.800

88

Claudio Parmiggiani

Luzzara (RE) 1943

Senza titolo, 1971

Fotografia su cartoncino, cm. 69,6x49,6

Firma e data in basso a destra: Parmiggiani 71.

Bibliografia: Christian Bernard, Dieter Ronte, Claudio Parmiggiani, Umberto Allemandi & C., Torino, 1987, n. 6.

Stima € 1.800 / 2.600

89

Eliseo Mattiacci

Cagli (PU) 1940

Senza titolo, 1972

China su carta, cm. 70x49,5

Firma e data in basso a destra: Eliseo Mattiacci 72.

Stima € 1.000 / 1.600

90

Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937 - Milano 2018

Progetto, 1993

Matita e carboncino su carta, cm. 49,9x64,7

Firma e data in basso a destra: M. Staccioli '93; etichetta dell'artista, firma e data al verso: M. Staccioli 1993.

Stima € 1.000 / 1.200



89



91

91

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Illustrazione per *Six contes de La Fontaine*, 1963

Inchiostro su carta, cm. 50x35

Firma in basso a destra: L. Fon.

Storia: Studio La Città, Verona; Collezione privata
Certificato su foto Fondazione Lucio Fontana, Milano,
con n. 1752/1.

Il disegno è accompagnato dall'edizione speciale in 20
esemplari numerati del volume *Six contes de La Fontaine*
illustré par Lucio Fontana, Edizioni del Cinquale,
Camaione, 1964, es. n. VII.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana.
Catalogo ragionato delle opere su carta, con la
collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia
Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo III,
p. 1129, n. 63 DVA 22.

Stima € 8.500 / 12.500

92

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Volto

Inchiostro su cartone telato,
cm. 30x40

Firma in basso al centro: Guidi.

Al verso, su un cartone di supporto:
etichetta e tre timbri Comune
di Santa Margherita Ligure, Villa
Durazzo, Omaggio a Virgilio Guidi,
21-28 ottobre 1987.

Stima € 200 / 300

93

Luigi Spazzapan

Gradisca d'Isonzo (Go) 1889 - Torino 1958

**Santone (con fiore in primo
piano), 1949 ca.**

China su carta applicata su tela,
cm. 50x37,5

Firma in basso a destra: Spazzapan.

Al verso sulla tela: due timbri e
etichetta Galleria Gissi, Torino
/ Novembre 1965 / Omaggio a
Spazzapan (con titolo *Evangelista*);
sul telaio: etichetta Galleria d'Arte
Narciso, Torino, con n. SPA.L/11 (con
titolo *Evangelista*).

Certificato su foto Galleria d'Arte
Narciso (con titolo *Evangelista*).

Bibliografia: Angelo Dragone,
Sandro Alberti, Spazzapan, catalogo
generale, Vallecchi Editore, Firenze,
1981, p. 347, n. 1708.

Stima € 450 / 750

94

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Generale

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in alto a destra e al verso:
Possenti.

Stima € 700 / 900

95

Cesare Andreoni

Milano 1903 - 1961

**Paesaggio urbano, seconda
metà anni Cinquanta**

China su carta, cm. 31,3x43

Firma in basso a destra:

C. Andreoni.

Certificato su foto Archivio Cesare
Andreoni, Milano, con n. N.7.06 e
timbro Galleria ArteCentro, Milano,
con n. 7595.

Stima € 200 / 300

96

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Senza titolo, 1972

Acrilico su carta applicata su tela,
cm. 50x70

Firma e data in basso a sinistra:

Vinicio Berti 1972.

Stima € 500 / 600

97

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Prigioniero

Carbocino su carta, cm. 31,3x20,3

Firma in basso a destra: Viani;

dichiarazione di autenticità al verso:

Disegno originale di / Lorenzo Viani /

Renato Santini; firma su un cartone

di supporto: Lorenzo Viani: scritta L.

Viani: "Un prigioniero" (1917).

Stima € 500 / 800

98

Giuseppe Guerreschi

Milano 1929 - Saint Laurent du Var 1985

Ellyson, 1952

Carbocino su carta, cm. 47,5x43,5

Firma e data in basso a destra:

Guerreschi 952 / 1952.

Storia: Eredi Guerreschi, Milano;

Galleria Fante di Spade, Milano;

Collezione privata

Certificato su foto di Massimo

Guerreschi.

Esposizioni: Guerreschi. Fogli

Braidensi 1950-1954, Busto Arsizio,

Galleria d'Arte Bambaia, marzo

1977, cat. p. n.n., illustrato a colori;

La pittura in Lombardia nel XX

secolo, a cura di Raffaele de Grada,

Vigevano, varie sedi, 31 marzo - 1

luglio 2001, cat. p. 93, illustrato a

colori.

Stima € 400 / 800

99

Renzo Vespignani

Roma 1924 - 2001

Sedia, 1947

Inchiostro su carta applicata su tela,
cm. 26x26

Firma e data in alto a destra:

Vespignani 1947.

Storia: Galleria Fante di Spade,

Milano; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista.

M.O.

100

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Venezia, 1999

Acquerello su carta, cm. 17,5x11,5

Firma e data in basso a sinistra:

Licata 99.

Certificato su foto Archivio Generale

delle Opere di Riccardo Licata,

con n. 54/2018.

Stima € 250 / 350

101

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Senza titolo

Tecnica mista su carta,

cm. 33,3x23,3

Firma in basso a destra: Chiari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 300 / 500

102

Luca Zampetti

Camerino (Mc) 1966

**Lo arrestarono a Little Italy,
2001**

Grafite e encausto su tavola,

cm. 75x90

Firma e data in basso a sinistra:

L. Zampetti 01; al verso: timbro ed

etichetta firmata dall'artista con dati

dell'opera.

M.O.

103

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione

Tecnica mista su carta, cm. 11x11,2

Firma in basso a destra: Sironi.

Stima € 1.000 / 1.800



104 - uno di tre



105

104

Vettor Pisani

Napoli 1934 - Roma 2011

Tre disegni

Tecnica mista su carta, cm. 77,8x63 (con cornice d'autore), cm. 40,5x50,6 e cm. 33x47,8

Ognuno con firma in basso a destra: Vettor Pisani.

Due disegni con foto autenticata dall'artista, Roma 09.

Stima € 2.500 / 3.500

105

Nicola De Maria

Foglianise (Bn) 1954

Porto di Napoli, 1987

Tecnica mista su carta, cm. 24x32

Luogo, titolo, data e firma al verso: Napoli / Porto di Napoli / 1987 / Nicola de Maria; su un pannello di supporto: etichetta Galerie Lelong / Parigi, con n. W8632: etichetta Galerie Lelong, Zürich, con dati dell'opera.

Certificato con foto Galerie Lelong, Parigi, con n. 27620.

Stima € 1.200 / 1.800

106

Hans Richter

Berlino 1888 - Locarno 1975

Composizione, 1971

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 35x42

Firma e data in basso a destra: H. Richter 71.

Bibliografia: Merdre, luglio - dicembre 1988, p. 170;

Nucleo Arte, febbraio - marzo, 1979.

Stima € 1.500 / 2.500

107

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Senza titolo

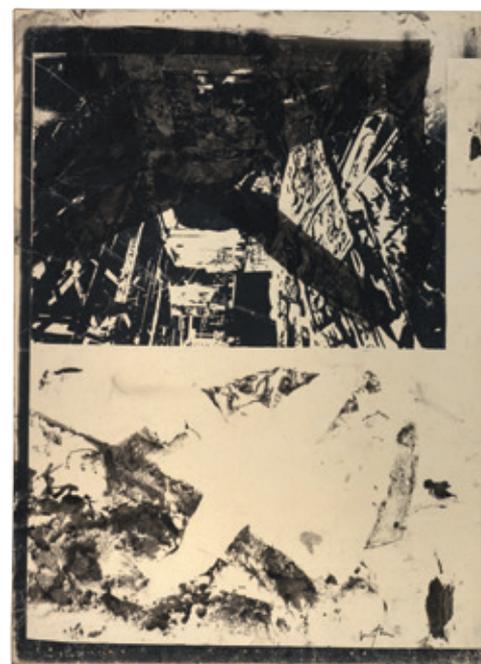
Tecnica mista su base litografica applicata su tela, cm. 29,4x21

Firma in basso a destra: Vedova.

Stima € 3.000 / 5.000



106



107



108



110

108
Umberto Mariani

Milano 1936

La forma celata, 2009

Acrilico e piombo su tavola, cm. 42,5x33,5

Firma, data e titolo al verso: U. Mariani / 8/2009 / "La forma celata".

Foto autenticata dall'artista, Mi 6/11/09.

Stima € 2.000 / 3.000

109
Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Maqnoa

Acrilico su tela estroflessa, cm. 128,5x108

Firma e titolo al verso sulla tela: Amadio / Maqnoa.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.800 / 2.800

110
Cesare Berlingeri

Cittanova (Rc) 1948

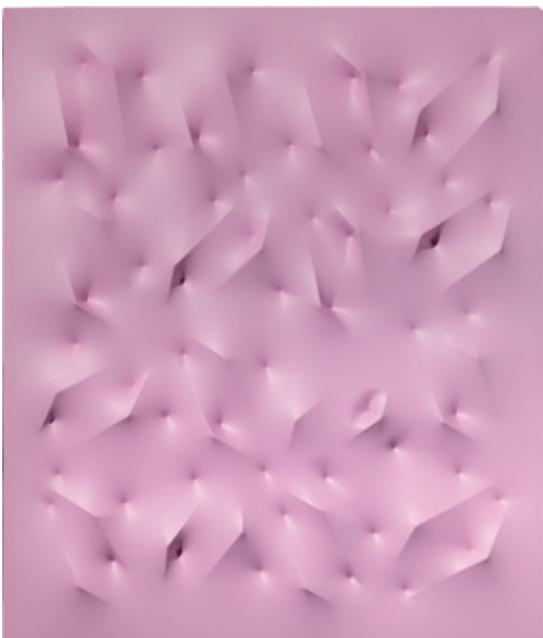
Sul bianco piegato, 2006

Tecnica mista su tela piegata, cm. 73x63

Firma, data, titolo e dedica al verso sulla tela: Berlingeri / 2006 / "Sul bianco piegato" / a Paolo un / Bianco di purezza Cesare Berlingeri.

Certificato su foto Archivio delle Opere di Berlingeri Cesare, Galleria d'Arte Vecchiato, Padova, con n. I 1306-1359.

Stima € 3.000 / 5.000



109



111



112

111
Gioietta Fioroni

Roma 1933

Euroasiatica, 1969

Smalto e matita su carta, cm. 30x21

Firma e data a matita in basso a sinistra: Gioietta Fioroni '69, titolo in basso a destra: Euroasiatica.

Foto autenticata dall'artista, Roma 2017.

Stima € 2.300 / 3.300

112
Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1992

Smalto e acrilico su tela, cm. 30x20

Firma al verso sulla tela: Schifano: etichetta Fondazione Mario Schifano. Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con n. 92/199.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano. Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 2 dicembre 2001, con n. 92/199.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 84, n. 92/199.

Stima € 2.000 / 3.000

113
Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1985

Olio su carta applicata su tela, cm. 50,5x71

Firma e data in basso a destra:

Piero Dorazio 1985; numero d'archivio al verso sul telaio: I 21 / 1555.

Foto autenticata dall'artista, con n. I 21.

Stima € 3.500 / 5.500



113

114
Tano Festa

Roma 1938 - 1987

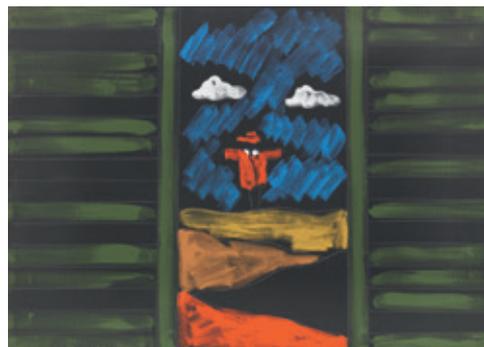
Persiane con spaventapasseri

Acrilico su tela, cm. 50x70

Al verso sulla tela: etichetta e due timbri Rosenberg / Galleria d'Arte Casa d'Aste, Milano.

Certificato su foto Archivio Tano Festa, con n. 86750/H 282.

Stima € 2.500 / 3.500



114



115



118



116



117

115

Isabella Gherardi

Firenze 1962

Red Jurassic Lover, 1998

Ilfochrome, inchiostro di china, esemplare unico, cm. 70x70

Titolo, firma e data al verso: Red Jurassic Lover - Isabella Gherardi - 1998 - Esemplare Unico; firma e data su un cartone di supporto: Isabella Gherardi 1998: etichetta dell'artista con dati dell'opera.

Foto dell'artista con l'opera; certificato Cellai Arte, Prato, 22/04/2010.

Stima € 1.700 / 2.700

116

Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

Natura morta, 1958

Fotografia, stampa cromogenica, cm. 39,4x29,6

Data e firma al verso: 1958 / Mario Giacomelli; timbro photo copyright by Giacomelli Mario, Senigallia.

Stima € 500 / 800

117

Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

Storie della terra

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 24x32,8

Firma in basso a destra: Mario / Giacomelli; al verso: timbro photo copyright by Giacomelli Mario, Senigallia; timbro Storie della terra.

Stima € 500 / 800

118

Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

Senza titolo

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 23,7x30,8
Firma in basso a destra: Mario Giacomelli; al verso firma:
Mario Giacomelli: timbro Copyright Eredi Giacomelli
/ Impronta di Garanzia / Copia originale / scattata -
svilupata - stampata da / Mario Giacomelli, con firma
di Simone Giacomelli.

Stima € 1.100 / 1.800

119

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Senza titolo (Sindone), 1958

Tecnica mista su cartoncino, cm. 32,7x31,7
Firma in basso a destra: Scanavino; firma e titolo
al verso, su un cartone di supporto: Scanavino /
"Sindone".

Storia: Galleria Valente, Finale Ligure; Collezione privata
Certificato su foto di Giorgina Scanavino, 28-10-88.
Bibliografia: Carlo Pirovano, Giorgina Graglia Scanavino,
Scanavino. Catalogo generale volume primo, Electa,
Milano, 2000, p. 138, n. 1958 59.

Stima € 4.000 / 7.000

120

Sergio Sarri

Torino 1938

Studio per la luce verde, 1972

Olio su tela, cm. 45x40

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Studio per / la
luce verde" II / S. Sarri 1972/XII.

Stima € 1.500 / 2.500

121

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Intervento, anni Settanta

Olio su tela, cm. 91,8x59,3

Firma in basso a destra: Plessi.

Certificato Directionarts, Trento, con n. 738-49.

Stima € 3.000 / 5.000



119



120



121



122



123



124

122

Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

Ferrari 312 T4 - Gilles Villeneuve, 2013

Olio su tela, cm. 100x170

Titolo, firma, data e numero

d'archivio al verso sulla tela: Ferrari 312 T4 - Gilles Villeneuve / Enrico Ghinato / 2013 / Arch. 351; sul telaio: Ferrari T 312 T4 - Gilles Villeneuve / 2013: Enrico Ghinato. Foto autenticata dall'artista in data 12-7-17.

Stima € 5.000 / 8.000

123

Giuseppe Veneziano

Mazzarino (CI) 1971

Mare nostrum, 2016

Acrilico su tela, cm. 170x125

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Mare nostrum" / 2016 / Giuseppe Veneziano.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.000 / 9.000

124

Antonio Riello

Marostica (Vi) 1958

Tania, 2001

Fucile Kalashnikov e stoffa, cm. 25x88x3

Foto autenticata dall'artista su certificato Galleria Astuni, Fano, con n. B522.

Stima € 3.500 / 5.500



125

125
Cesare Berlingeri

Cittanova (Rc) 1948

Disegno di stelle, 2009

Tecnica mista su tela piegata, cm. 85x85

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Berlingeri / 2009 /

"Disegno di stelle"; numero sul telaio: C.2058.

Certificato su foto Archivio delle Opere di Berlingeri
Cesare, Vecchiato Arte, Padova, con n. R2506-1793.

Stima € 3.000 / 5.000

126
Domenico Bianchi

Sgurgola (Fr) 1955

Roma, 1981

Tecnica mista su carta, cm. 34,5x49

Firma, data e titolo al verso: Domenico / Bianchi / sett.

81 / "Roma"; su un pannello di supporto: etichetta Ugo

Ferranti, Roma.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 700 / 1.200

127
Salvatore Emblema

Terzigno (Na) 1929 - 2006

Senza titolo, 1999

Terra colorata su tela di juta, cm. 180x130

Firma e data al verso sulla tela: Emblema / 99.

Foto autenticata dall'artista, con n. BP 53; certificato
Telemarket, Roncadelle, con n. VA35380E.

Stima € 3.000 / 5.000

128
Marco Almaviva

Novi Ligure (Al) 1934

Isibra, 2007

Olio su tela, cm. 60x50

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Isibra" 2007 /

Marco Almaviva.

Stima € 2.300 / 3.300



126



127



128



129



132

129

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Veduta del Bacino di San Marco

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a destra: Guidi; titolo, firma e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: "Bacino di San Marco" / Guidi / autenticato il 23.3.1978 / Guidi. Foto autentica dall'artista in data 22.9.1982; certificato Società Arte per Voi, Rapallo.

Stima € 900 / 1.400



130

130

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Il lancio

Olio su tela, cm. 40x49,6

Firma in basso a destra: Maccari. Al verso sulla tela: numero di archivio 3202; etichetta e due timbri Galleria d'Arte "Pier della Francesca", Arezzo. Certificato su foto Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari, Cinquale, 25/11/2003, con n. 3202.

Stima € 3.000 / 5.000



131

131

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Parigi

Olio su tela applicata su faesite, cm. 41,5x31

Firma in basso a destra: Tamburi. Al verso sulla faesite: timbro Galleria Ghelfi, Montecatini Terme.

Stima € 1.100 / 1.800

132

Pietro Annigoni

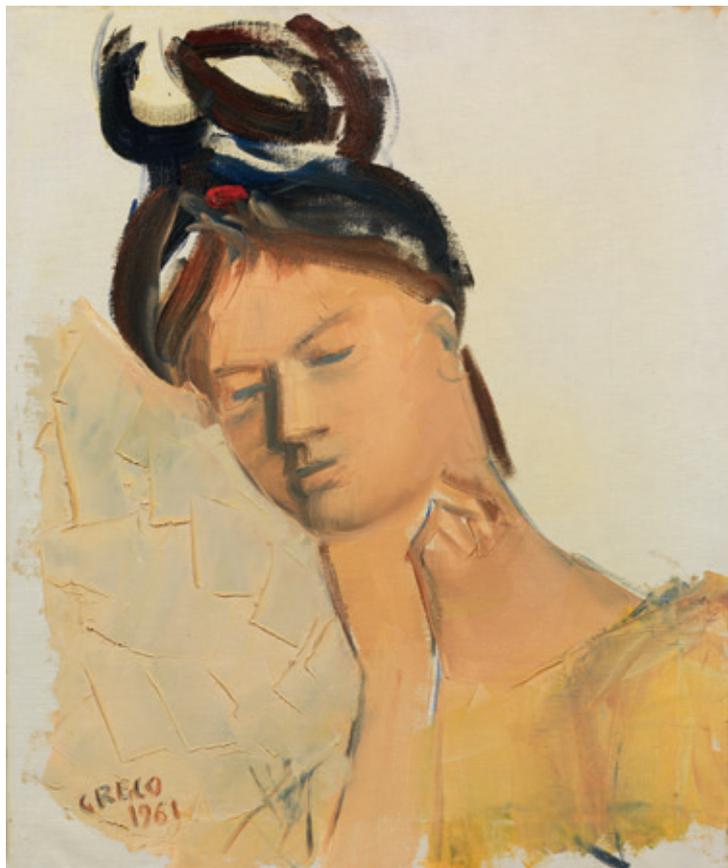
Milano 1910 - Firenze 1988

Colli della Ginestra

Olio su cartone telato, cm. 22x32

Firma e titolo in basso a destra: Pietro Annigoni / Colli della Ginestra.

Stima € 1.500 / 2.000



133

133

Emilio Greco

Catania 1913 - Roma 1995

Testa di giovane donna, 1961

Olio su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso a sinistra: Greco / 1961. Al verso sul telaio: etichetta Collection Mr. e Mrs. Max Stern / Dominion Gallery / Montreal, con n. Gre 1i.

Certificato su foto Archivio Emilio Greco, Roma, 19-05-04.

Stima € 7.000 / 10.000



134

134

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Figura di profilo, 1946

Olio su tela, cm. 35x14

Firma e data in basso a sinistra: O. Rosai / 46.

Stima € 2.800 / 3.800

135

Carmelo Zotti

Trieste 1933

Figura, torre e lago, 2002

Tecnica mista su cartone,
cm. 19,5x29,5

Firma in basso a destra: Zotti; firma,
data e titolo al verso: Zotti / 2002 /
"Figura, torre e lago".

M.O.

136

Andrea Chiesi

Modena 1966

K4, 2003

Olio su tela, cm. 50x35

Firma, titolo e data al verso sulla
tela: Andrea / Chiesi / K4 / 6/1/2003.

M.O.

137

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Case a Parigi

Olio su tela applicata su cartone,
cm. 20,5x15,5

Firma in basso a destra: Tamburi.

Stima € 500 / 800

138

Concetto Tamburello

S. Stefano di Camastra (Me) 1947

S. Stefano, 1972

Acrilico su tavola, cm. 50,5 ø

Firma e data al centro verso destra:
Tamburello 72; al verso: S. Stefano
C. / C. Tamburello / Agosto 1972.

Stima € 200 / 300

139

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1977

Olio su cartone telato, cm. 40x30
Firma in basso a sinistra e al verso:
Possenti.

Foto autenticata dall'artista,
con n. 2310.

Stima € 300 / 500

140

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Interno mediterraneo, 1987

Olio su tela, cm. 50x61

Firma in basso a destra: Ercole
Pignatelli; firma, data e titolo al
verso sulla tela: Ercole Pignatelli /
1987 / "Interno mediterraneo".

Stima € 200 / 300

141

Ivan Rabuzin

Kliiuc di Novi Morof 1921 - Zagabria 2008

Paesaggio, 1972

Olio su tela, cm. 60x75,5

Firma e data in basso a destra:
Ivan Rabuzin 1972. Al verso, sulla
tela e sul telaio: due timbri Galleria
d'Arte Antica e Moderna Dino Tega,
Riccione: due timbri Studio d'Arte
Dino Tega, Milano, con n. 806.

Stima € 500 / 800

142

Italo Valenti

Milano 1912 - Ascona 1995

Sedia con barchette, 1946

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra: I. Valenti.
Esposizioni: Italo Valenti, Martigny,
Fondation Pierre Giannadda, 13
novembre - 13 dicembre 1987;
Italo Valenti, il suo candore, Museo
della Permanente, Milano, 25
maggio - 8 luglio 2012, cat. p. n.n.
illustrato a colori.

Bibliografia: Sylvio Acatos, Italo
Valenti, La Bibliothèqu des Arts,
Lausanne-Paris, 1987, p. 152;
Carlo Carena, Stefano Pult, Italo
Valenti. Catalogo ragionato dei
dipinti, Skira editore, Milano, 1998,
p. 76, 81, n. D149.

Stima € 200 / 300

143

Pietro Ghizzardi

Corte Pavesina di Viadana (Mn) 1906 - Boretto
(RE) 1986

Signorina Vaccari, 1972

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 72,5x50,8

Firma e data in basso al centro:
Pietro / Ghizzardi / 1972; al verso
scritta: Eseguita da Pietro Ghizzardi
/ [...] / Rivisto e catalogato il
30/09/2014 / Teste Nives Ghizzardi,
con n. 1BB.

Certificato su foto di Nives Ghizzardi
in data 30-09-2014, con n. 1BB.

Stima € 200 / 300

144

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Fioraio, 1979

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a destra:
R. Marma 1979; firma, data e titolo
al verso sulla tela: Firenze / R. Marma
/ 1979 / "Fioraio".

Stima € 300 / 400

145

Umberto Mariani

Milano 1936

Specchi, 1987

Acrilico e piombo su cartoncino,
cm. 21,5x32

Firma e data in basso a destra:
Mariani 87.

M.O.

146

Ivano Fabbri

Bologna 1956

Abrasioni n. I 0103, 2014

Acciaio inox, cm. 58x58 (lato cm. 41)
Firma al verso, entro targhetta
dell'artista con dati dell'opera.

M.O.



147

147

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Dessin de feu circulaire, 2010

Fiammiferi bruciati su tavola, cm. 70x70

Firma e data al verso: Bernard Aubertin 2010.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio

Opere Bernard Aubertin, Brescia, aprile 2017,

con n. DFER01 - 1000147623.

Stima € 1.500 / 2.500

148

Maurizio Cattelan

Padova 1960

Senza titolo, 1995

Busta di carta, portagioie e foglietti scritti a macchina, spilla da balia, in teca di plexiglass, esemplare unico, cm. 8,5x32x24 (teca)

Firma e data dentro il portagioie: Cattelan 95.

Storia: Collezione Nelsy Leidi; Collezione privata
Certificato di provenienza di Nelsy Leidi, Milano, 6 marzo 2001

Temporanea importazione con IVA del 10% per acquirenti italiani.

Stima € 1.000 / 1.800

149

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Senza titolo, 1984

Carta estroflessa e tecnica mista, cm. 50x40

Firma e data in basso a destra: Bonalumi 84.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Bonalumi, Milano, con n. 84-014C.

Stima € 2.000 / 3.000



148



149



150

150
Annibale Lanfranchi

Omegna (VB) 1923

Senza titolo

Scultura in bronzo, cm. 90 h.

Firma su un lato: Lanfranchi.

Foto autenticata dall'artista.

Primo esemplare di due.

Stima € 7.000 / 10.000



151

151
Arrigo Minerbi

Ferrara 1881 - Padova 1960

Torso femminile

Scultura in bronzo, cm. 62 h.

Firma sulla base: Arrigo Minerbi.

Stima € 2.000 / 3.000

152
Giulio D'Anna

Villarosa (En) 1908 - Messina 1978

Senza titolo

Scultura in bronzo patinato su base in marmo, cm. 15,5 h.

Firma in basso: G. D'Anna.

Certificato Arte Roma Auction, Roma (opera datata 1940 ca.).

M.O.

153
Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna (Fc) 1926

Medaglia, 1991

Scultura in bronzo, cm. 6 ø

Firma su un lato: A. Pomodoro.

Medaglia realizzata per il XXVII Campionato Europeo di pallacanestro maschile, Roma, 24 - 29 giugno 1991.

M.O.



154



155

154
Miguel Berrocal

Villanueva de Algaidas 1933 - Antequera 2006

Michelin X e Mini David, (1975-76) e (1968-69)

Sculture in metallo, multipli, cm. 14 h. (con base)
e cm. 5,2 h. (con base)

Firma e tiratura su un lato: Berrocal / 7992 (*Mini David*);
firma in basso: Berrocal (*Michelin X*).

Stima € 900 / 1.400

155
Nunzio

L'Aquila 1954

Confine, 1988

Ceramica e combustione su base in legno, cm. 25 h.

Firma, titolo e data a fuoco sotto la base: Nunzio /
"Confine" / 1988: etichetta Galleria dell'Oca, Roma.
Danneggiata.

Stima € 900 / 1.400

156
Nino Franchina

Palmanova (Ud) 1912 - Roma 1987

Emblema, 1954-74

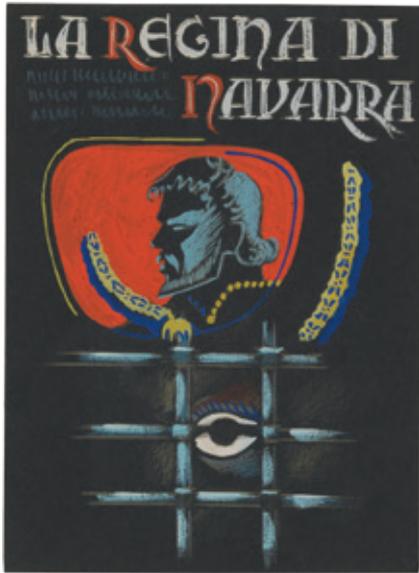
Scultura in ferro su base in legno, es. PA, cm. 55 h.
(con base)

Firma, tiratura e data in basso: Nino Franchina
PA 1954-74.

Stima € 2.500 / 3.500



156



157 - A

157

Enrico Prampolini

Modena 1894 - Roma 1956

Tre disegni

A) *La Regina di Navarra*, 1941, tempera su carta, cm. 16x11,5. Al verso su un cartone di supporto: timbro e etichetta con n. 9019

Galleria Arte Centro, Milano, con dati dell'opera e indicazione Pubbl. cat. Galleria Civica / Modena dic '91 - PM3. Esposizioni: Enrico Prampolini. Taccuini inediti 1942-1956, Modena, Galleria Civica, Palazzina dei Giardini, 24 novembre 1991 - 19 gennaio 1992, cat. p. 204, n. PM3;

B) *Bozzetto di scena: I capricci di Callot*, 1942, matite colorate su cartoncino, cm. 11x13,5. Al verso della cornice: timbro e etichetta con n. 6960 Galleria Arte Centro, Milano, con dati dell'opera e indicazione Pubbl. Cat. Istituto Italo Latino Americano / Roma 1974 - 47.4;

C) *Bozzetto di scena: I capricci di Callot*, 1942, matite colorate su cartoncino, cm. 11x13,5. Al verso della cornice: timbro e etichetta con n. 7959 Galleria Arte Centro, Milano, con dati dell'opera e indicazione Pubbl. Cat. Istituto Italo Latino Americano / Roma 1974 - 47.5.

Stima € 1.500 / 2.500



160

158

Arturo Bonfanti

Bergamo 1905 - 1978

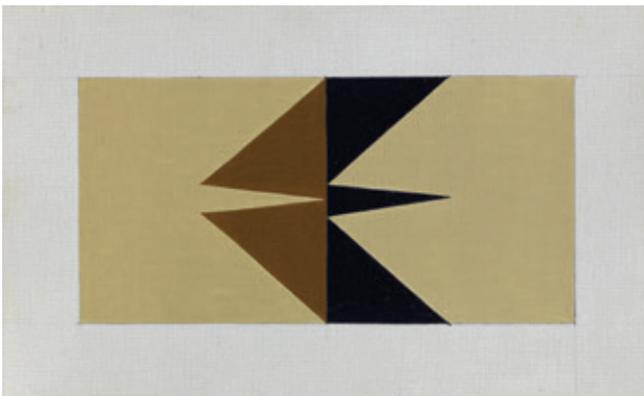
MI 184

Olio su tela, cm. 14,5x23,6

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Bonfanti / 69 / MI 184.

Certificato su foto Lorenzelli Arte, Milano.

Stima € 1.800 / 2.800



158

159

Carla Badiali

Novedrate (Co) 1907 - Como 1992

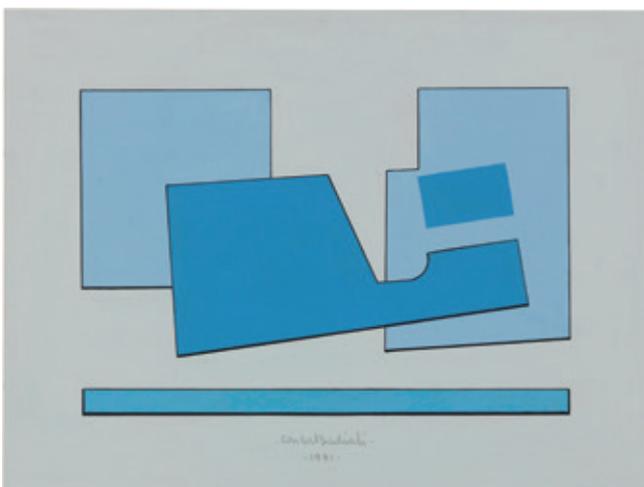
Senza titolo, 1981

Acrilico su cartone, cm. 24,3x32,6 (riquadro), cm. 32,5x47,7 (cartone)

Firma e data in basso al centro: Carla Badiali / 1981; scritta, firma e data al verso: Acrilico su cartone vegetale / Pezzo unico - Per Autentica / Carla Badiali - 1981.

Storia: Galleria Arte Struktura, Milano; Collezione privata
Certificato su foto Archivio Carla Badiali, Como, 15 febbraio 2017, con n. 04-2017.

Stima € 1.300 / 1.800



159

160

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Uomo seduto

Tecnica mista su carta, cm. 33x26,8

Stima € 1.000 / 1.800



162

161

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Senza titolo, 1964

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 22x33
Firma e data in basso a sinistra: L. Veronesi 64. Al verso sulla tavola: etichetta Fondazione Pagani, Museo d'Arte Moderna, Legnano - Castellanza: dichiarazione di autenticità a firma Pagani, febbraio 1968.

Stima € 600 / 900

162

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Bagnante, 1964

Carboncino su carta, cm. 25,7x32,5
Firma e data in basso a sinistra: C. Carrà 964, titolo in basso, su una carta di supporto: Bagnante.
Certificato su foto Alberto Schubert - Arte Moderna, con n. 5493/73.

Bibliografia: Franco Russoli, Massimo Carrà, Carrà disegni, Grafis edizioni d'arte, Bologna, 1977, pp. 488, 489, n. 902.

Stima € 700 / 1.200

163

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Tre disegni

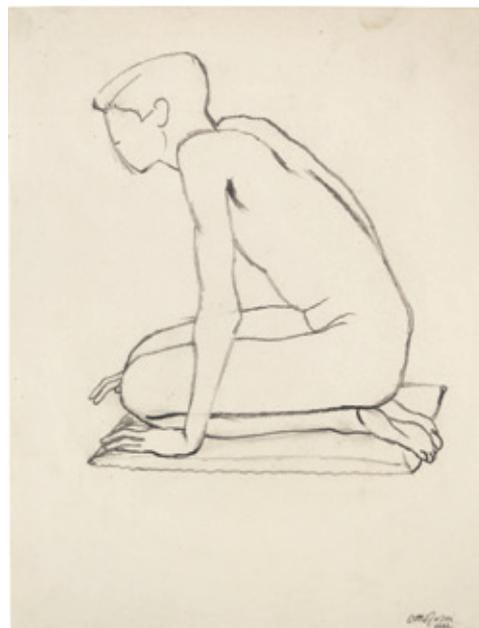
A) *Sull'Arno*, 1928, carboncino su carta, cm. 14x10,5.

Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 1928;

B) *Giocatori di topa*, 1942, inchiostro su busta da lettera, cm. 12,4x15,4. Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 42;

C) *Figura accovacciata*, 1932, carboncino su carta, cm. 30x22,5. Firma e data in basso a destra: Otto. Rosai / 1932.

Stima € 900 / 1.400



163 - C

164

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Tre disegni

A) *Paesaggio con figure*, 1932, inchiostro su carta, cm. 30,5x23. Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 932;

B) *Paesaggio*, carboncino su carta, cm. 47,5x33. Firma in basso a destra: O. Rosai;

C) *Paesaggio*, 1935, matita su carta, cm. 30,5x23. Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 935.

Stima € 900 / 1.400



164 - B



165



167



166

165
Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Marinaretto, 1976

Matita e pastelli su carta,
cm. 24x19,5

Firma, dedica e data in alto a destra:
Antonio Bueno / per la Sra Antonia
Lanza / Fiesole 3-6-1976.
Certificato su foto Archivio Antonio
Bueno, con n. 840 G/I.

Stima € 1.000 / 1.500

166
Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Paesaggio

Carboncino su carta, cm. 42x29,7

Firma in basso a destra: Salvo.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

167
Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Giocatori di carte

Carboncino su carta, cm. 23,3x15,6

Firma in basso a sinistra: Otto. Rosai;
al verso: studio di volto di profilo.

Stima € 800 / 1.300



168



169

168

Achille Funi

Ferrara 1890 - Appiano Gentile (Co) 1972

Paesaggio marino, 1968

Tempera su carta applicata su faesite, cm. 60x80
 Firma in basso a destra: A. Funi; firma e data al verso
 sulla faesite: A. Funi / 1968; etichetta e due timbri
 S. Erasmo Club d'Arte, Milano, con n. B 801 e data
 29-5-73; sul telaio: due timbri Galleria Carini, Milano:
 due timbri Colombo Luigi / Carate Brianza.

Stima € 900 / 1.300

169

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione, 1947 ca.

Tempera e matita grassa su carta applicata su tela,
 cm. 34,8x47
 Firma in basso a destra: Sironi.
 Opera registrata presso l'Associazione per il patrocinio e
 la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi,
 Milano, al n. 36/17 RA.

Stima € 6.000 / 9.000

170

Mario Tozzi

Fossombrone (PU) 1895 - St. Jean du Gard 1979

Interno con figure, 1933

Matita su carta applicata su tela, cm. 115x80
 Firma in basso a destra: M. Tozzi. Al verso sul telaio:
 etichetta Galleria Cesarea, Genova, con n. 3110.
 Certificato su foto Archivio Generale delle Opere di
 Mario Tozzi, con n. 2288.

Stima € 2.200 / 3.200



170



171

171

George Grosz

Berlino 1893 - 1959

Studio per manichino, 1936

Carboncino su carta, cm. 64,3x46,6

Firma e data in basso a sinistra:

Grosz / 36; al verso: timbro George

Grosz Nachlass con n. 4-223-10:

altra composizione a matita, *Volto*.

Certificato su foto George Grosz

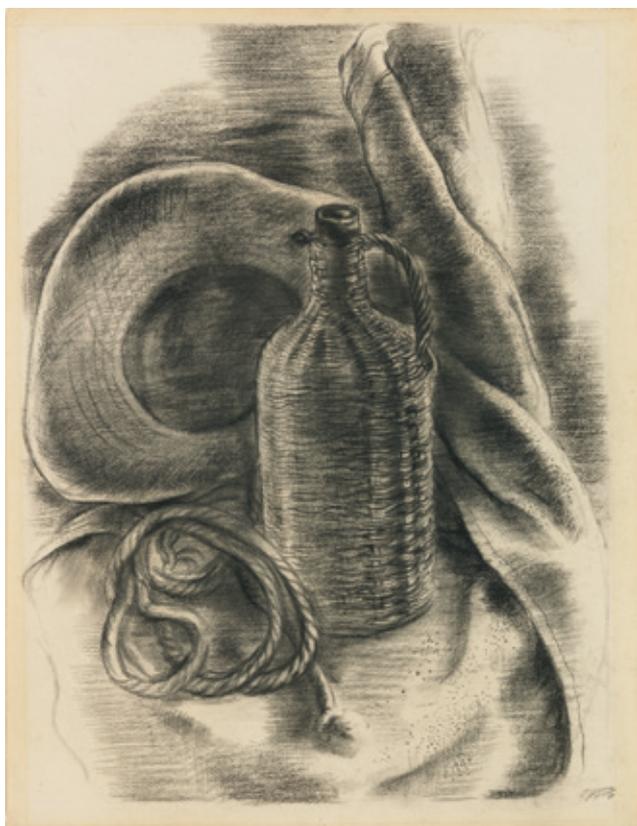
Estate, 22 novembre 1999.

Esposizioni: George Grosz 1912 -

1950, Milano, ArteCentro, febbraio

- marzo 1999, cat. p. n.n., illustrato.

Stima € 5.000 / 7.000



172

172

George Grosz

Berlino 1893 - 1959

Still Life with Hat, 1940

Carboncino su carta, cm. 63,5x48

Firma in basso a destra: Grosz: al
verso: timbro George Grosz Nachlass
con n. 4-252-5.

Certificato su foto George Grosz

Estate, 22 novembre 1999.

Esposizioni: George Grosz 1912 -

1950, Milano, ArteCentro, febbraio

- marzo 1999, cat. p. n.n., illustrato
(opera datata 1940).

Stima € 5.000 / 7.000



173

173

Maurice Utrillo

Parigi 1883 - Dax 1955

Arvert (Charente-Maritime), 1936

Gouache su carta, cm. 48x62,5

Firma e data in basso a destra: Maurice Utrillo, V. / octobre 1936, titolo in basso a sinistra: Arvert / Charente - Inférieure - La Poste. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Galerie Beyeler, Basel, con n. 12302.

Storia: Collezione Herman Goldsmith, New York; Collezione Jean Gachon, Boulogne; Collezione privata
Certificato su foto di Paul Pétridès, Parigi, 7 settembre 1971, con n. 9.161; certificato su foto Comité Maurice Utrillo, Pierrefitte-sur-Seine, 19 maggio 2017, con n. 3527.

Bibliografia: Paul Pétridès, L'oeuvre complet de Maurice Utrillo, tomo V, supplément, Paul Pétridès éditeur, Paris, 1974, pp. 88, 89, n. AG 655.

Stima € 8.000 / 12.000

174

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Ritratto, 1934

Carboncino su carta, cm. 49x32,6

Firma e data in basso a destra:

L. Viani / 1934.

Stima € 500 / 800

175

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Acclamazione

Matita su carta, cm. 22,3x32,5

Firma in alto a destra: Matta.

Certificato su foto Finarte, Milano,

25 giugno 1980, con n. 2168.

Stima € 700 / 1.200

176

Bruno Saetti

Bologna 1902 - 1984

Natura morta

Tempera su carta, cm. 37,6x53,5

Firma in basso a destra e al verso:

Saetti.

Stima € 700 / 1.200

177

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Senza titolo

Tecnica mista e collage su cartone,

cm. 30,7x18

Foto autenticata dall'artista, Todi,

12-04-07.

Stima € 600 / 800

178

Dino Rossi

Bernareggio (MB) 1904 - 1982

Parigi - Ponte Saint Denis, 1953

Tecnica mista su carta applicata su

tela, cm. 37,8x50

Firma, titolo e data in basso a

destra: Dino Rossi - Paris - Ponte

St. Denis 1953; dichiarazione di

autenticità al verso sulla tela: Questo

dipinto è stato eseguito da me nel

1953 / In fede / Dino Rossi / 16-2-

978.

Stima € 300 / 500

179

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Costruzione SCT3, 1977

Tecnica mista su cartoncino,

cm. 24x19,6

Firma e data in basso a destra:

L. Veronesi 77; firma, titolo e data

al verso: Luigi Veronesi. Costr. SCT3,

1977.

Stima € 700 / 1.200

180

Paul Rebeyrolle

Eymoutiers 1926 - Boudreville 2005

Poemas para mirar, 1975

Litografia, es. e.a., cm. 54,7x78

Data in lastra in basso a destra:

1975; tiratura a matita in basso

a sinistra: e.a., firma in basso al

centro: Rebeyrolle: firma di Carlos

Franqui in basso a destra.

L'opera fa parte della cartella

Poemas para mirar, 1975,

contenente 6 litografie e un testo

di Carlos Franqui. Tiratura di 125

esemplari in numeri arabi, 50

esemplari in numeri romani e alcune

prove riservate ai collaboratori,

editore Editart, D. Blanco, Ginevra,

stampatore Arte, A. Maeght, Parigi.

Stima € 200 / 300

181

Felice Carena

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

Due disegni

A) *San Francesco riceve le stimmate*,

inchiostro su carta, cm. 28,4x22,4.

Firma in basso a sinistra: Carena;

B) *Contadini*, 1957, inchiostro su

carta, cm. 29,5x20,4. Firma in basso

a sinistra: Carena, titolo e data in

basso al centro: Contadini / 1957.

Stima € 250 / 350

182

Emilio Pian

Roma 1956

Senza titolo, 2006

Metallo su tavola, cm. 69,5x46

Firma e data al verso: Emilio Pian /

MMVI: etichetta Anti Galleria d'Arte

Contemporanea.

M.O.

183

Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

Senza titolo, 1984

Tecnica mista su cartoncino,

cm. 40x26

Firma e data in basso al centro e al

verso: Pizzi Cannella 1984.

Stima € 300 / 500

184

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Famiglia di operai

Matita su base litografica,

cm. 21,8x31,6 (carta)

Firma in lastra in basso al centro:

Lorenzo Viani; titolo e firma a matita

in basso a destra: Famiglia di / operai

/ Lorenzo Viani. Al verso, su un

cartone di supporto: timbro Galleria

d'Arte Nettuno, Viareggio.

Stima € 200 / 300

185

Arturo Ferrari

Milano 1861 - 1932

Marina

Olio su cartoncino, cm. 14,5x24,3

Firma in basso a sinistra: Arturo

Ferrari.

Stima € 200 / 300



186

186
Antonio Donghi

Roma 1897 - 1963

Cane

Matita su carta, cm. 16,4x23,9

Firma in basso a sinistra: Antonio Donghi.

Dichiarazione su foto di Franco Donghi.

Stima € 500 / 800

187
Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Paesaggio

Matita su carta, cm. 32x23

Stima € 900 / 1.400

188
Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

La famiglia, 1926

Matita e caffè su carta, cm. 20,5x19

Firma e data in basso a destra:

O. Rosai / 1926. Al verso, su un pannello di supporto: etichetta Soprintendenza Speciale alla Galleria / Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea / Mostra Ottone Rosai / 20 luglio - 18 settembre 1983; etichetta e timbro La Casa dell'Arte / Sasso Marconi / Esposto alla mostra Omaggio a / Ottone Rosai maggio - giugno 1980, con n. 3412.

Esposizioni: Il disegno in Italia oggi, con un omaggio a Ottone Rosai, Reggio Emilia, Teatro Municipale, 6 - 31 gennaio 1979, cat. n. 12; Omaggio a Ottone Rosai (1895-1957), oli e disegni, Sasso Marconi, La Casa dell'Arte, 10 maggio - 29 giugno 1980, cat. p. 8, illustrata; Ottone Rosai, opere dal 1911 al 1957, a cura di Pier Carlo Santini,

Torino, Palazzo Graneri, aprile - maggio 1983, poi Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 20 luglio - 8 settembre 1983, poi Firenze, Palazzo Strozzi, 13 novembre - 18 dicembre 1983, cat. n. 11, illustrata.

Stima € 900 / 1.400

189
Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione

Matita su carta, cm. 11x12,5

Firma in basso a destra: Sironi.

Stima € 800 / 1.200



187



188



189



190



192



191

190

Vincenzo Balsamo

Brindisi 1935

Senza titolo, 2004

Tecnica mista su cartone telato, cm. 70x50, ovale

Firma e data al verso: Vincenzo Balsamo / 2004: timbro Vincenzo Balsamo Archivio, con n. 65/107.

M.O.

191

Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948

Piazza d'Acqua, 2006

Olio su tela, cm. 69,6x39,5

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Piazza d'Acqua / Scuffi '06.

Stima € 300 / 500

192

Franz Borghese

Roma 1941 - 2005

Il fotografo

Olio su tela, cm. 60x50

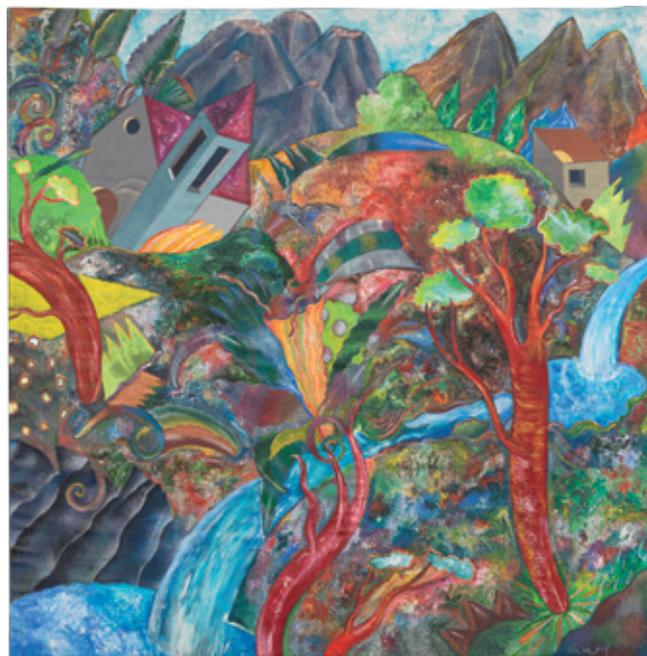
Firma in basso a destra: Borghese; titolo e firma al verso sulla tela: "Il fotografo" / Franz Borghese.

Certificato su foto Archivio Generale Studio Franz Borghese, Milano, con n. 19/14.

Stima € 2.000 / 3.000



193



194

193

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1995

Olio su cartone telato, cm. 39,8x29,8

Firma in alto al centro e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2304.

Stima € 1.200 / 1.500

194

Luca Alinari

Firenze 1943

Senza titolo

Tecnica mista su tela, cm. 155x155

Firma in basso a destra: Alinari; al verso sulla tela: Luca Alinari.

Stima € 7.000 / 12.000

195

Vinico Berti

Firenze 1921 - 1991

Quantità 1-2-3, 1971-72

Acrilico su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra: Vinico / Berti / 1971-72;

firma, titolo e data al verso sulla tela: "Quantità 1-2-3 / 1971-72".

Stima € 1.000 / 1.500



195



196



198

196
Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Giudizio, 1952

Olio su tavola, cm. 41,2x22,5

Titolo, data, dichiarazione di autenticità e firma al verso:
"Giudizio" / bozzetto / 1952 / autenticato / il 16.5.1972
/ Guidi.

Certificato su foto di Toni Toniato (con rettifica del
supporto), Venezia 3/11/017.

Bibliografia: Toni Toniato, Dino Marangon, Franca
Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti.

Volume primo, Electa, Milano, 1998, p. 474, n. 1952 82
(con supporto errato).

Stima € 2.000 / 3.000

197
Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Ritratto di signora

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra: Migneco.

Stima € 3.000 / 4.000

198
Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Paesaggio

Olio su cartone telato, cm. 15x19,8

Firma in basso a destra: Pietro Annigoni.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 900 / 1.200



197



199

199

Salvatore Fiume

Comiso (Rg) 1915 - Milano 1997

Odalisca

Acrilico, plastica e stoffa su faesite, cm. 79x124

Firma in alto a destra: Fiume.

Certificato su foto di Laura Fiume, Canzo, 07-11-2017, con n. 19/17.

Stima € 5.000 / 8.000



200

200

Achille Funi

Ferrara 1890 - Appiano Gentile (Co) 1972

Natura morta, 1949

Olio su tela, cm. 50,4x60,4

Firma e data al verso sulla tela: Achille Funi 1949: etichetta Comitato Nazionale / «Mostra omaggio dell'arte italiana al dolore innocente» / Fondazione pro juventute - Don Carlo Gnocchi - Milano, con n. 748.

Bibliografia: Achille Funi: testimonianza, Milano 1970, tav. XX;

Nicoletta Colombo, Achille Funi. Catalogo ragionato dei dipinti, Leonardo Arte, 1996, p. 250, n. Il.388 (opera datata 1941).

Stima € 4.000 / 7.000



201



203

201

Gianni Bertini

Pisa 1922 - 2010

Promises d'Ouranos, 1956

Tecnica mista su tela, cm. 94x62

Firma in basso a destra: Bertini; firma, titolo e data al verso sulla tela: Gianni Bertini / Prom[e]ses d'Ouranos / 1956.

Stima € 2.500 / 3.500

202

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Tramatura, (1982)

Acrilico su cartoncino, cm. 27,5x20

Firma in basso a destra: Scanavino.

Certificato su foto Galleria Cesarea, Genova, con n. 1674.

Stima € 2.500 / 3.500

203

Claudio Olivieri

Roma 1934

Azzurro Minore, 1999

Olio su tela, cm. 45,5x35

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Olivieri 99 / "Azzurro Minore".

Certificato con foto Archivio Claudio Olivieri, in data 04 novembre 2016, con n. CO160013.

Stima € 1.500 / 2.500



202

204

Graham Hudson

Sussex 1977

Promotion to Glory (Frans Halsstraat), 2006

Ombrellone e ventilatore,
cm. 165x140x130

Storia: Zingerpresents, Amsterdam;
Collezione privata

Certificato dell'artista in data 2006.
Temporanea importazione con IVA
del 10% per acquirenti italiani.

Stima € 1.500 / 2.500



204

205

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 1996

Tubetti di colore e acrilico su tela
tesa su tavola, cm. 92x73

Firma in basso a destra: Arman.

Foto autenticata dall'artista, con
etichetta Dante Vecchiato / Archivio
delle Opere di Arman, con n. C073-
0260.

Stima € 5.500 / 8.500



205



206



207

206

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Diagonali arancio argento, 2001

Vinilico su carta, cm. 50x70

Dedica, firma, titolo, data e numero d'archivio al verso: A [...] con passione / Accardi / Diagonali arancio argento / 2001 / n. archivio 3/2001.

Stima € 4.000 / 7.000

207

Sandro Chia

Firenze 1946

Senza titolo, 1989

Tecnica mista su cartone, cm. 90x69,5

Firma e data in basso a destra: S. Chia 88 89.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000



208

208

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Basse-cour, 1961

Olio e collage su cartone,
cm. 38,7x29,5

Firma in basso a destra: Baj. Al
verso: etichetta Galleria Schwarz,
Milano, con n. 2064.

Storia: Galleria Schwarz, Milano;
Collezione privata

Bibliografia: Enrico Crispolti,
Catalogo generale Bolaffi dell'opera
di Enrico Baj, Giulio Bolaffi Editore,
Torino, 1973, p. 114, n. 733.

Stima € 7.500 / 10.500

209

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990

Smalto su tela, cm. 30x20

Firma al verso sulla tela: Schifano:
due timbri Schifano: etichetta
Fondazione Mario Schifano Onlus.
Archivio Generale dell'Opera
Pittorica di Mario Schifano, con n.
90/27.

Certificato con foto Fondazione
Mario Schifano Archivio Generale
dell'Opera di Mario Schifano, Roma,
30 luglio 1998, con n. 90/27.

Bibliografia: Studio metodologico
riguardante la catalogazione
informatica dei dati relativi alle
opere di Mario Schifano presenti
presso la Fondazione M.S.
Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela
1983-1990/97, Università degli
Studi di Genova, 2007, p. 339,
n. 90/027.

Stima € 2.000 / 3.000

210

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1997

Smalto su tela, cm. 30x20

Firma al verso sulla tela: Schifano:
due timbri Schifano: etichetta
Fondazione Mario Schifano Onlus.
Archivio Generale dell'Opera
Pittorica di Mario Schifano,
con n. 1784/97.

Bibliografia: Studio metodologico
riguardante la catalogazione
informatica dei dati relativi alle
opere di Mario Schifano presenti
presso la Fondazione M. S.
Multistudio. Vol. A)III° Opere su tela
1991 - 1998, Università degli studi
di Genova, 2007, p. 485,
n. 97/1784.

Stima € 2.000 / 3.000



209



210



211

211

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Luce rossa, 2002

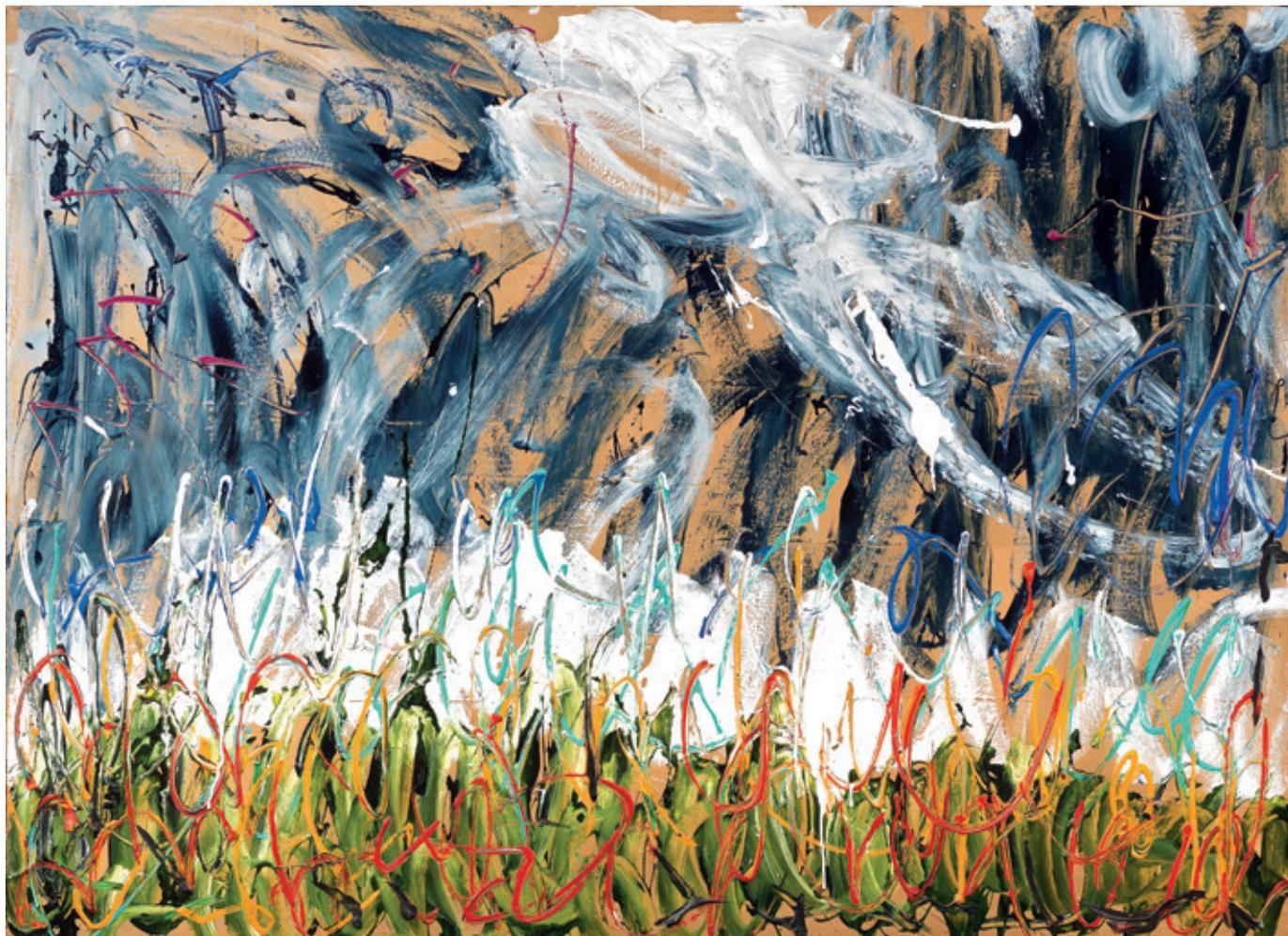
Décollage su tela, cm. 140x100

Firma in basso a destra: Rotella; titolo e data al verso sulla tela: "Luce rossa" / 2002.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Mimmo Rotella. Amore al cine, Città del Messico, Museo del Carmen, 23 ottobre 2003 - 17 gennaio 2004, cat. p. 47, illustrato a colori.

Stima € 23.000 / 33.000



212

212

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1984

Smalto e acrilico su carta applicata su tela, cm. 140x190

Firma e data al verso sulla tela: Schifano / 84.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano,
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma,
12 luglio 2000, con n. 84/71.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la
catalogazione informatica dei dati relativi alle opere
di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S.
Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97,
Università degli Studi di Genova, 2007, p. 41, n. 84/071.

Stima € 25.000 / 35.000



213



216



214



215

213
Wladimiro Tulli

Macerata 1922 - 2003

Senza titolo

Olio su tessuto, dittico,
cm. 102x98,5

Firma in basso a sinistra: Tulli. Al verso sulla tela: etichetta Comune di Cesenatico / Assessorato alla Cultura / a cura di Giorgio Villa / 13 agosto - 4 settembre 1988 / Galleria Comunale d'Arte "Leonardo da Vinci".

Stima € 1.300 / 1.800

214
Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948

Senza titolo, 2006

Olio su tela, cm. 90x60

Data e firma sul lato destro: 06

Scuffi: firma in basso verso sinistra: Scuffi.

Stima € 400 / 700

215
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1993

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso al centro e al verso:

Possenti.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2297.

Stima € 1.200 / 1.400

216
Alessandro Scarabello

Roma 1978

Exodus, 2009

Acrilico e olio su tela, cm. 40,5x42,8

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Alessandro Scarabello / 2009 / "Exodus".

Foto autenticata dall'artista su certificato The Gallery Apart.

Stima € 500 / 800



217

217
Ennio Calabria

Tripoli 1937

Storia per una "coppia", 1976

Olio su tela, cm. 48x72,5

Firma in basso a destra: Calabria; firma, titolo e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: E. Calabria / Storia per una "coppia" / Opera mia autentica / Ennio Calabria 76: timbro Galleria G. Cesare, Rimini. Foto autenticata dall'artista in data 78.

Stima € 1.500 / 2.500

218
Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Donna con bambini, 1952-55

Olio su tela, cm. 30x34,8

Firma in alto a sinistra e al verso sulla tela: Guidi. Certificato su foto di Toni Toniato, Venezia 3/11/017.

Stima € 2.000 / 3.000

219
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Generale, 1981

Olio su cartoncino applicato su tavola, cm. 46x35,5

Firma e data in basso a sinistra: Maccari / 81.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000

220
Pippo Oriani

Torino 1909 - Roma 1972

La signora, 1965-70

Olio su tela applicata su pannello, cm. 50x40

Firma in basso a destra: Oriani. Al verso: etichetta con dati dell'opera e n. dep. MZN DP9.

Certificato su foto Fondation Pippo Oriani, Jussy, 4 luglio 2005, con n. Rep. provv. FPO/MU 681.

Bibliografia: Giovanni Lista, Mariastella Margozi, Catalogo generale delle opere di Oriani, primo volume, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2009, p. 318.

Stima € 1.000 / 1.800



218



219



220



221



223

221

Franz Baumgartner

Kleve 1962

Senza titolo, 1998

Olio su tela, cm. 160,5x237

Firma e data al verso sulla tela: F. Baumgartner / 3 '98.

Foto autenticata dall'artista in data 2004.

Esposizioni: Franz Baumgartner, Senza Luogo, Pietrasanta, Galleria Astuni, Sale dei Putti e del Capitolo, Chostro di Sant'Agostino, 10 aprile - 9 maggio 2004, cat. p. 43, illustrato a colori.

Stima € 6.500 / 9.500

222

Janis Avotins

Lettonia 1981

Just friends, 2006

Acrilico su tela, cm. 68x47

Firma e data al verso sulla tela: Janis Avotins 2006.

Foto autenticata dall'artista su certificato Galleria Astuni, Pietrasanta, con n. n114.

Esposizioni: Janis Avotins, Pietrasanta, Galleria Astuni, 2 - 30 agosto 2008, cat. pp. 28, 29, illustrato a colori.

Stima € 6.000 / 9.000

223

Ilze Jaunberga

Riza 1978

Priapeide vetrosa, 2009

Scultura in vetro, cm. 21,5 h.

Firma e data sotto la base: Jaunberga 09.

Storia: Collezione Berengo; Galleria Totem - Il Canale, Venezia; Collezione privata

Stima € 2.500 / 3.500



222



224

224

Cesare Berlingeri

Cittanova (Rc) 1948

Avvolto (Ombra), 2008

Tecnica mista su tela piegata, cm. 38x32,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Berlingeri / 2008 / "Avvolto"; numero sul telaio: C. 1904.

Certificato su foto Archivio delle Opere di Berlingeri Cesare, Vecchiato Arte, Padova, con n. R2406-1644.

Stima € 1.000 / 1.800



225

225

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Caldati

Acrilico su tela estroflessa, cm. 78x78

Firma e titolo al verso sulla tela: Amadio / Caldati.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800



226

226

Ennio Finzi

Venezia 1931

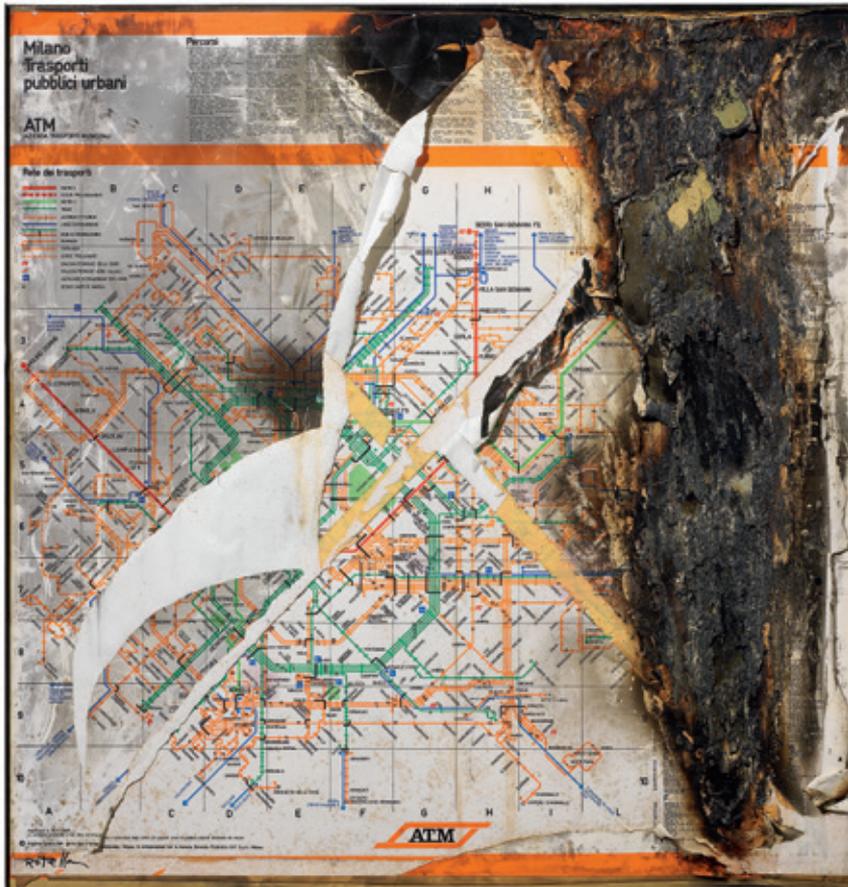
Senza titolo, 1981

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 74,5x100

Data e firma in basso a destra: 81 Finzi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 650 / 950



227

227
Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Atm

Décollage e combustione su lamiera,
cm. 96x92,5

Firma in basso a sinistra: Rotella.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 14.000



228

228
Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1950

Tempera su carta, cm. 33,8x45,7

Firma e data in basso a sinistra:

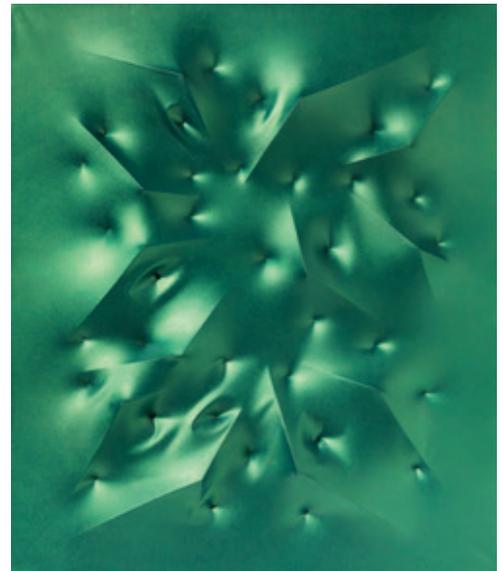
Rotella/50.

Storia: Eredi Rotella; Collezione
privata

Stima € 800 / 1.200



229



230

229

Claudio Olivieri

Roma 1934

Clausura, 1976

Olio su tela, cm. 46x55

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Clausura" / Olivieri / 76.

Stima € 700 / 1.200

230

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Maqui

Acrilico su tela estroflessa, cm. 128,5x108,5

Firma e titolo al verso sulla tela: Amadio / Maqui.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.800 / 2.800

231

Jorrit Tornquist

Graz 1938

Quadrato rosso, 1994

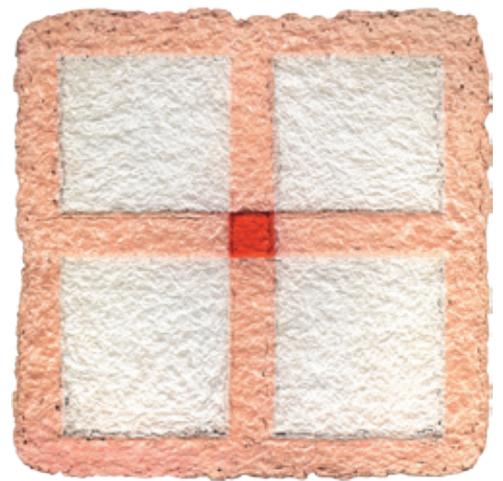
Acrilico su cartapesta, cm. 47x47

Titolo, firma e data al verso:

Quadrato rosso / Tornquist / 94: etichetta Arte Struktura, Milano con indicazione Arte Struktura, Milano / "1959-1994" mostra personale a cura di / Enzo Biffi Gentili.

Foto autenticata dall'artista in data 2017, con n. 1994-0113.

Stima € 1.500 / 2.500



231

232

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1956

Collage e tecnica mista su carta, cm. 26x24,5

Firma in basso a sinistra: Rotella; firma e data al verso: Rotella / 1956.

Storia: Eredi Rotella; Collezione privata

Stima € 1.500 / 2.500



232

233

Ryan Mendoza

New York 1971

Senza titolo

Olio su tela, cm. 46,6x76

Firma al verso sulla tela: Ryan.

Stima € 500 / 800

234

Ivan Rabuzin

Kliiuc di Novi Morof 1921 - Zagabria 2008

Paesaggio, 1969

Olio su tela, cm. 50x65

Firma e data in basso a destra: Ivan Rabuzin 1969. Al verso, sulla tela e sul telaio: due timbri Studio d'Arte Dino Tega, Milano, con n. 375.

Stima € 500 / 800

235

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Basamento frutteto

Olio su tela, cm. 93x99

Firma in basso a destra: Ercole Pignatelli; titolo al verso sulla tela: "Basamento frutteto".

Stima € 200 / 300

236

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Baia di sera e faro

Olio su tela, cm. 87x105

Firma in alto a destra: Ercole Pignatelli; titolo al verso sulla tela: "Baia di sera e faro".

Stima € 200 / 300

237

Pietro Ghizzardi

Corte Pavesina di Viadana (Mn) 1906 - Boretto

(RE) 1986

La tigre, 1972

Tecnica mista su cartoncino, cm. 49,5x69,5

Firma in basso a destra: Pietro Ghizzardi, data in basso al centro: 1972; firma e data al verso: Pietro / Ghizzardi / 1972: scritta Eseguita da Pietro / Ghizzardi / Opera La tigre in mezzo ai cespugli e sassi con uccellino sulla pianta / [...] / Rivisto e catalogato il 30/09/2014 Nives Ghizzardi, con n. 1BF.

Certificato su foto di Nives Ghizzardi in data 30-09-2014, con n. 1BF.

Stima € 200 / 300

238

Pietro Ghizzardi

Corte Pavesina di Viadana (Mn) 1906 - Boretto

(RE) 1986

Ritratto, 1970

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70,5x50,5

Firma e data sul lato destro: Pietro / Ghizzardi / 1970; firma e data al verso: Pietro / Ghizzardi / 1970: scritta Opera eseguita da Pietro Ghizzardi / La foto deve seguire l'opera / visto e catalogato il 30/09/2014 / Teste Nives Ghizzardi, con n. 1BG.

Certificato su foto di Nives Ghizzardi in data 30-09-2014, con n. 1BG.

Stima € 200 / 300

239

Julien Blaine

Rognac 1942

Elementi 4, 1991

Tecnica mista su tavola, cm. 77x60

Firma e data al verso: Julien Blaine / 91.

Stima € 400 / 700

240

Andrea Bassani

Martinengo (Bg) 1954

Senza titolo

Acrilico su 5 elementi di tela estroflessa, in teca di plexiglass, cm. 30x30x8 (teca)

Firma al verso e sul risvolto della tela di un elemento: A. Bassani. Foto autenticata dall'artista.

M.O.

241

Giovanni Lombardini

Mulazzano di Coriano (Rm) 1950

Brine, 1999

Tecnica mista su formica, cm. 25x38

Firma, data, titolo e dedica al verso: Lombardini / 99 / Brine / A [...] con grande stima.

Foto autenticata dall'artista.

M.O.

242

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

Pre-emptive stike, 2008

Olio su tela, cm. 30x25

Firma e data in alto a sinistra: Kostabi / 2008; firma, titolo, data e scritta al verso sulla tela: Mark / Kostabi / Pre-emptive / stike / 2008 / 7-8-08 denizen; sul risvolto della tela: etichetta Mark Kostabi / Opera pubblicata / sul volume / "Remote Control" / a pag. 47 / Edizione Orler.

Stima € 200 / 300



243

243

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Composizione n. 11, 1969

Acrilico su tavola, cm. 28,5x70

Titolo, firma e data al verso:

Composizione N. 11 / M.

Reggiani - 1969. Al verso:

etichetta Il Collezionista d'Arte

Contemporanea, Roma.

Certificato su foto Archivio Mauro

Reggiani, Milano, 20-9-91,

con n. MR 69/11.

Stima € 4.000 / 7.000

244

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Composizione n. 7, 1970

Acrilico su tela, cm. 40,3x29,8

Firma e data in basso a sinistra: M.

Reggiani - 70 -; titolo, firma e data

al verso sulla tela: Composizione

N. 7 / M. Reggiani / - 1970:

etichetta Galleria d'Arte Moderna

San Giorgio, Mestre, con n.

07431/79; etichetta Pompei Arte.

Certificato su foto Archivio Mauro

Reggiani, Milano, 11-10-98,

con n. MR 70/7; certificato su foto

Pompei Arte, 27 novembre 2017.

Stima € 2.800 / 3.800



244



245



247

245

Carlo Guarienti

Treviso 1923

Interno eterno

Tecnica mista su pannello, cm. 122,5x122,5

Firma in basso a sinistra: Guarienti; firma, titolo e numero al verso: Guarienti / Interno eterno / n. 57.

Stima € 2.000 / 3.000



246

246

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Partenza zero 1HW2, 1972

Acrilico su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra: Vinicio Berti, titolo in alto a sinistra: 1HW2; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Partenza / zero 1HW2" / 1972.

Stima € 1.000 / 1.500

247

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Les anciens animaux saillissent même en course, 1999

Olio e tecnica mista su tavola, cm. 70x101

Firma in basso al centro: Possenti; titolo, firma e scritta al verso: Les anciens animaux / saillissent même / en course / Possenti / Per Rimbaud.

Esposizioni: Possenti. Arthur Rimbaud, occasioni e suggestioni, Firenze, Uffizi, Sale delle Reali Poste, 18 marzo - 1 maggio 2000, cat. p. 20, illustrato.

Stima € 3.000 / 5.000

248

Xavier Bueno

Vera de Bidesoa 1915 - Fiesole (Fi) 1979

Ragazzo, 1966

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in alto a sinistra: Xavier

Bueno; firma, titolo e data al verso:

Xavier Bueno / "Ragazzo" / 1966.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Xavier Bueno, Archivio Fotografico Generale delle Opere, con n. 251 G.

Stima € 7.000 / 9.000



248

249

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Bambina, 1976

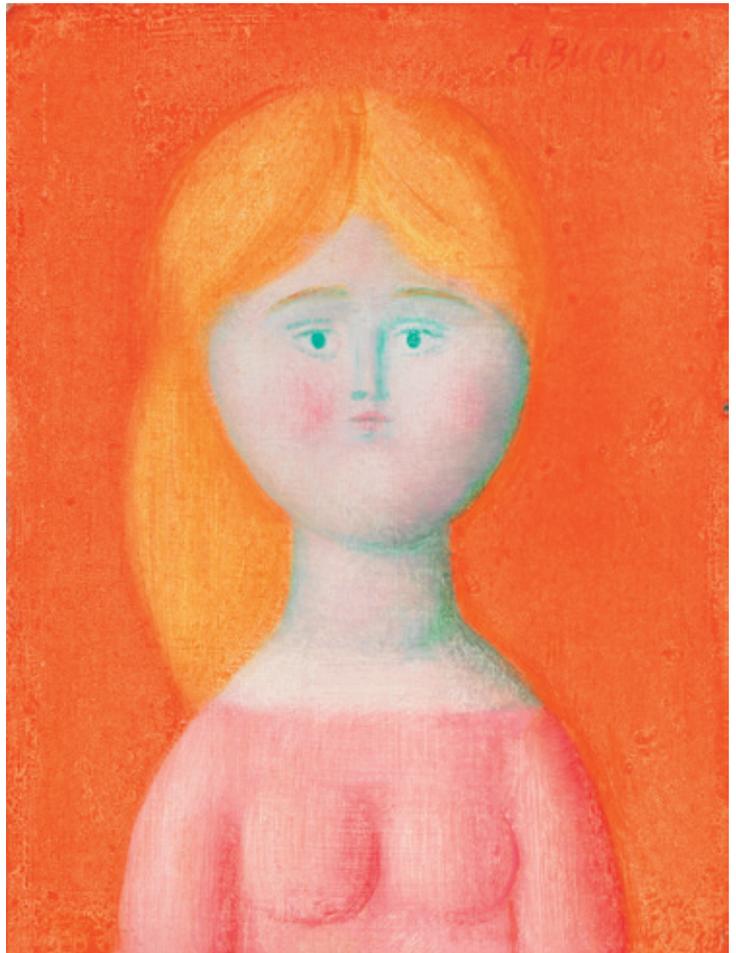
Olio su faesite, cm. 20x15

Firma in alto a destra: A. Bueno;

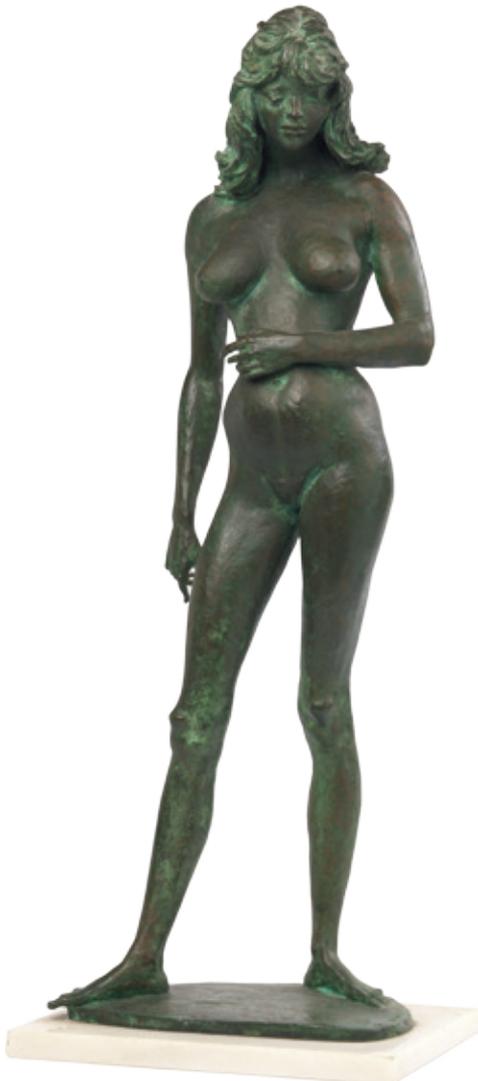
dedica al verso: Per la signora / [...] / con molti auguri / A. Bueno.

Certificato su foto Archivio Antonio Bueno, con n. 840/G/II.

Stima € 5.000 / 6.000



249



250

250

Francesco Messina

Linguaglossa (Ct) 1900 - Milano 1995

Figura da *Le Grazie*, 1959

Scultura in bronzo a patina verde, cm. 70 h.

Firma sulla base: Messina.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Germain Bazin, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Francesco Messina, Fabbri Editori, Milano, 1989, p. 123 (illustrato altro esemplare).

Stima € 3.000 / 5.000



251

251

Aligi Sassu

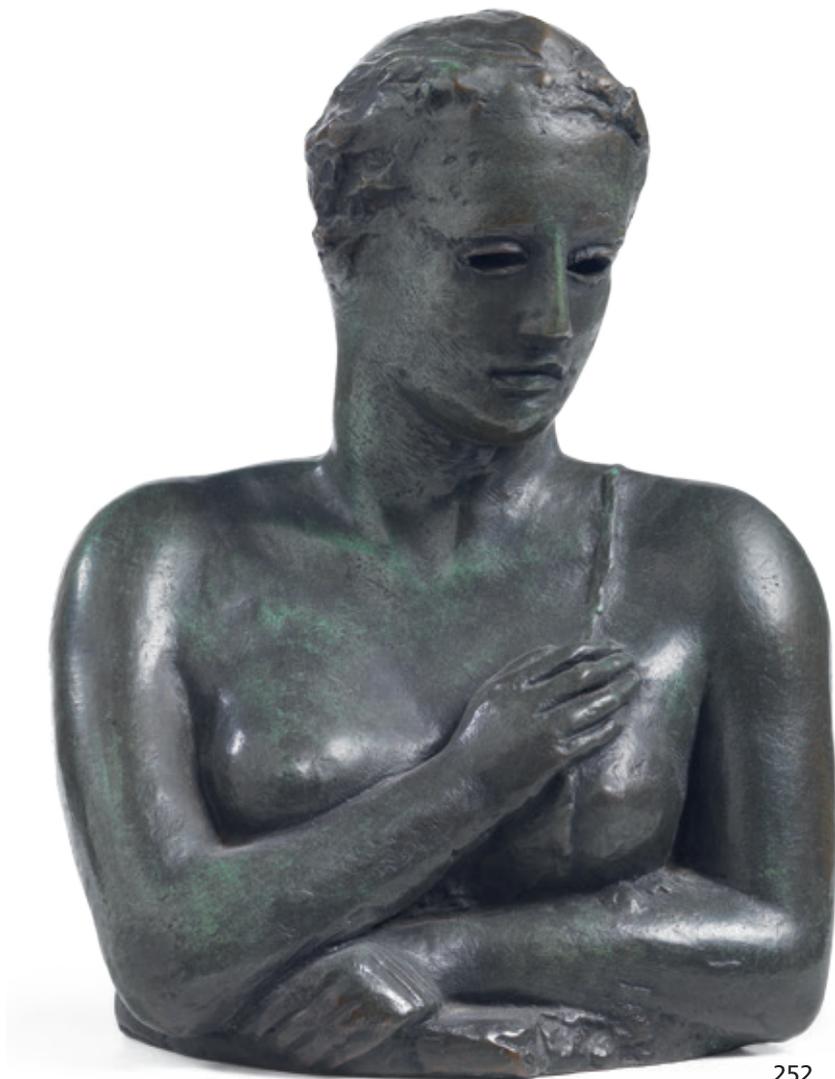
Milano 1912 - Pollença 2000

Cavallo nero, 1972

Scultura in bronzo, cm. 58 h.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000



252

252

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Piccola greca, 1984

Scultura in bronzo a patina verde nera, es. E.A., cm. 29 h.

Marchio della fonderia, data, tiratura e firma al retro:

Fonderia Tesconi / Pietrasanta / 1984 / E.A. / Mitoraj.

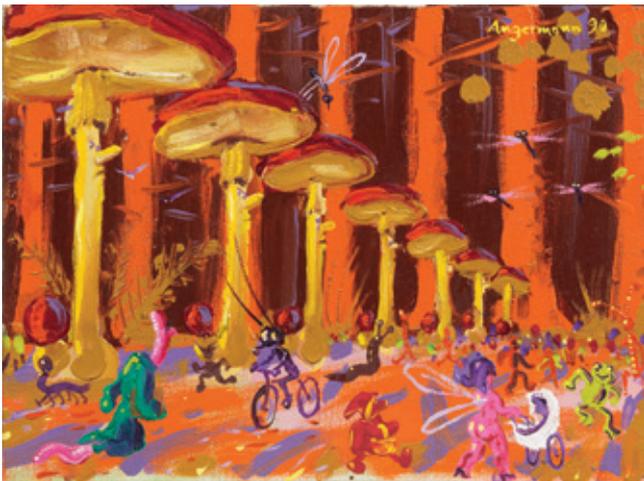
Certificato con foto Studio Mitoraj, Pietrasanta, 17 dicembre 2016.

Esposizioni: Igor Mitoraj, sculture, Prato, Castello dell'Imperatore, 1986, cat. n. 16, illustrata.

Stima € 14.000 / 20.000



253



254



255

253
Ryan Mendoza

New York 1971

Figura

Olio su tavola, cm. 50x40

Firma al verso: Ryan.

Stima € 800 / 1.200

254
Peter Angermann

Rehau 1945

Senza titolo, 1990

Olio su tela, cm. 30x40

Firma e data in alto a destra:

Angermann 90; dedica al verso:

For Lisa, / from Peter / 7.1.1991.

Stima € 2.000 / 3.000

255
Dirk Larsen

Copenaghen 1951

Fishing, 1998

Olio su pannello MDF, cm. 21x29

Firma in basso a sinistra: Larsen;

firma, data e titolo al verso: Dirk

Larsen '98 / "Fishing".

Storia: Studio d'Arte Raffaelli, Trento;

Collezione privata

Riprodotta sull'invito della mostra di

Dirk Larsen, Venezia, Galleria d'Arte

L'Occhio.

Stima € 1.200 / 1.800



256

256

Luca Pignatelli

Milano 1962

Treno

Tecnica mista su carta trattata,
cm. 70x100

Firma in basso a sinistra: Luca
Pignatelli. Al verso, su un pannello
di supporto: etichetta GAM,
Galleria Civica d'Arte Moderna e
Contemporanea, Torino.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500

257

Roberto Coda Zabetta

Biella 1975

Senza titolo, 2003-04

Cromolux su tela, cm. 70x60

Data e firma al verso sulla tela: 2004
/ Roberto Coda Zabetta: sigla CAT
DD-B.

Foto autenticata dall'artista
(opera datata 2003); certificato di
provenienza Cellai Arte, Prato.

Stima € 1.200 / 1.800

258

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Allieva del bene, 2005

Tecnica mista su cartone applicato
su tavola, cm. 50x35,6

Sigla, data e titolo al verso: BC 05 /
Allieva / del / bene.

Foto autenticata dall'artista, Todi,
23/02/06, con n. ES 012 XV.

Stima € 1.500 / 2.500



258



259

259
Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Crepuscolo d'inverno

Olio su tela, cm. 40x50,5

Titolo e firma al verso sulla tela:
"Crepuscolo / d'inverno" / Salvo.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000



260

260
Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

**Incontro-Scontro Possibile
Antagonista AH-5-BAN, 1989**

Acrilico su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso verso destra:
Vinicio Berti / 1989; firma, titolo e
data al verso sulla tela: Vinicio Berti
/ "Incontro / Scontro / Possibile /
Antagonista / AH-5-BAN" 1989.

Stima € 2.000 / 2.500



261

261
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

In campagna

Olio su tavola, cm. 30x40

Firma e titolo al verso: Possenti / In
campagna.

Stima € 1.000 / 1.200

262
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Cavallo

Tempera su carta applicata su
compensato, cm. 36,8x36

Firma in basso a destra: Antonio /
Possenti.

Stima € 400 / 700



263

263

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

Leaping Beyond the Microfiber Revolution, 2000

Acrilico su tela, cm. 46x61

Firma e data in basso a sinistra:

Kostabi 2000; firma, titolo, data

e scritta al verso sulla tela: Mark Kostabi / Leaping Beyond / the Microfiber Revolution / 2000 / 9-19-00 Bentonite.

Stima € 700 / 1.200

264

Giuseppe Veneziano

Mazzarino (Cl) 1971

La Veronica di Jim, 2010

Acrilico su tela, cm. 100x90

Titolo, data e firma al verso sulla

tela: "La Veronica di Jim" / 2010 /

Giuseppe Veneziano.

Certificato Galleria Contini, Venezia.

Stima € 4.000 / 7.000

265

Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

Sideline, 2008

Olio su tela, cm. 100x190

Titolo, firma, data e numero

d'archivio al verso sulla tela: Sideline

/ Enrico Ghinato / 2008 / Arch. 235;

sul telaio: serie California / Enrico

Ghinato / 2008: due timbri Galleria

Ferrari, 2008.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.500 / 7.500



264



265



266

266

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1997

Smalto su tela, cm. 30x20

Firma al verso sulla tela: Schifano:
due timbri Schifano: etichetta
Fondazione Mario Schifano Onlus.
Archivio Generale dell'Opera
Pittorica di Mario Schifano,
con n. 150/97.

Firma dell'artista su certificato su
foto Archivio Generale dell'Opera di
Mario Schifano, con n. 150/97.

Bibliografia: Studio metodologico
riguardante la catalogazione
informatica dei dati relativi alle opere
di Mario Schifano presenti presso la
Fondazione M. S. Multistudio.

Vol. A) III° Opere su tela 1991

- 1998, Università degli studi di
Genova, 2007, p. 357, n. 97/150.

Stima € 2.000 / 3.000



267

267

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

United States of America, 1964

Tecnica mista su cartoncino,
cm. 100x70

Firma e data in basso a destra:
Angeli - Dicembre 64.

Stima € 3.500 / 5.500



268

268

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Clarinetto, 2010

Assemblaggio e pittura su tavola, cm. 100x22,5

Firma e data al verso: Bernard Aubertin / 2010.

Foto con timbro a secco Archivio Opere Bernard Aubertin.

Stima € 1.500 / 2.500



269

269

Jiri Kolar

Protivin 1914 - Praga 2002

Pomlazka aneb jak se rodi basen, 1982

Collage su tavola, cm. 30x40

Firma, data e titolo al verso: Jiri Kolar 82 / Pomlazka aneb jak se rodi basen / (Oeuf de Pâques mais aussi comment naît un poème): etichetta Galleria Milano, Milano, con n. 7364.

Stima € 600 / 900



270

270

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Dessin de feu sur aluminium

Fiammiferi bruciati su alluminio, cm. 50x50

Firma in basso al centro: Bernard Aubertin.

Bibliografia: Bernard Aubertin. Fuoco e metallo, Archivio opere Bernard Aubertin, 2011, p. 94.

Stima € 800 / 1.200



271
Roberto Coda Zabetta

Biella 1975

Senza titolo, 2004

Smalto su tela, cm. 150,5x300
(dittico)

Data e firma al verso sulla tela di
un elemento: 2004 / Roberto Coda
Zabetta.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000

272
Marco Cingolani

Como 1961

Conferenza stampa, 1991

Olio su tela, cm. 100x100

Firma, data e titolo al verso sulla tela:
Marco Cingolani 1991 / "Conferenza
stampa".

Stima € 1.000 / 1.800

273

Paolo Canevari

Roma 1963

Ruota, 1999

Gomma dipinta, cm. 40 ø
Firma e data su un lato: Paolo
Canevari 99.

Stima € 6.000 / 9.000



273

274

Omar Galliani

Montecchio Emilia (Re) 1954

Alba, 1987

Tecnica mista su tela, cm. 50x50

Titolo, firma e data al verso sulla

tela: "Alba" / Omar Galliani

/ 1987; sulla tela e sul telaio:

timbro Stamperia dell'Arancio,

Grottammare (Ap).

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000



274



275

275
Graham Hudson

Sussex 1977

Sign. Chelsea Garage, 2007

Metallo e neon, es. 2/3, cm. 70x100

Storia: Galleria Rokeby, Londra;

Collezione privata

Certificato con foto di Beth

Greenacre, Galleria Rockeby, Londra.

Edizione di 3 esemplari.

Temporanea importazione con IVA
del 10% per acquirenti italiani.

Stima € 1.500 / 2.500



276

276
Graham Hudson

Sussex 1977

Landscape, 2007

Legno e neon, cm. 105x150x65

Storia: Zingerpresents, Amsterdam;

Collezione privata

Certificato dell'artista in data 2007.

Temporanea importazione con IVA
del 10% per acquirenti italiani.

Stima € 1.500 / 2.500

277

Marcello Lo Giudice

Taormina (Me) 1957

Senza titolo, 2009

Materasso a rete con gesso in teca
di plexiglass, cm. 190x90x19,5
(teca)

Foto autenticata dall'artista, Milano,
20-4-2010, con etichetta Room
Galleria, Milano.

Stima € 22.000 / 32.000





278

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Senza titolo, 1955

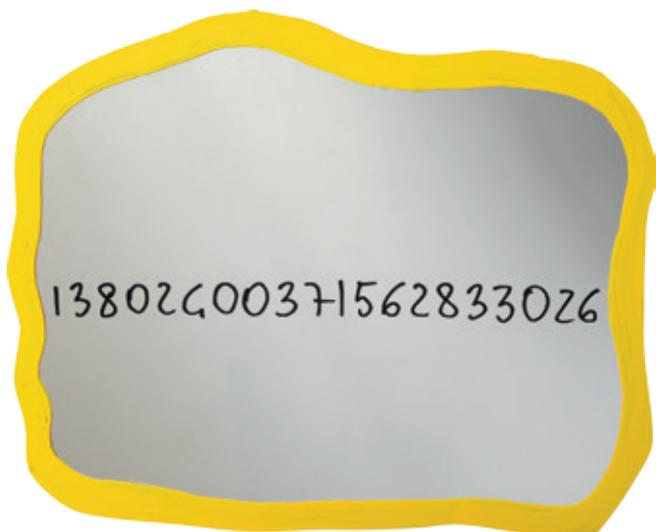
Olio su tela, cm. 124,5x65

Firma e data in basso a destra:

Scanavino / 55.

Certificato su foto Associazione
"Amici dell'Archivio Emilio
Scanavino", Milano, 20 dicembre
2011, con n. 2855.

Stima € 18.000 / 28.000



279



280

279

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Frattali, 1999-2000

Acrilico su specchio sagomato, cm. 52x64

Firma, data e titolo al verso: Pistoletto 1999/2000 / >Frattali<.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.200 / 3.200

280

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Progetto per grande videoscultura

Tecnica mista su carta applicata su pannello in legno in teca di plexiglass, cm. 70x50x9 (teca)

Firma in basso a destra: Plessi.

Foto autenticata dall'artista, Venezia, 20/1/09.

Stima € 2.500 / 3.500

281

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

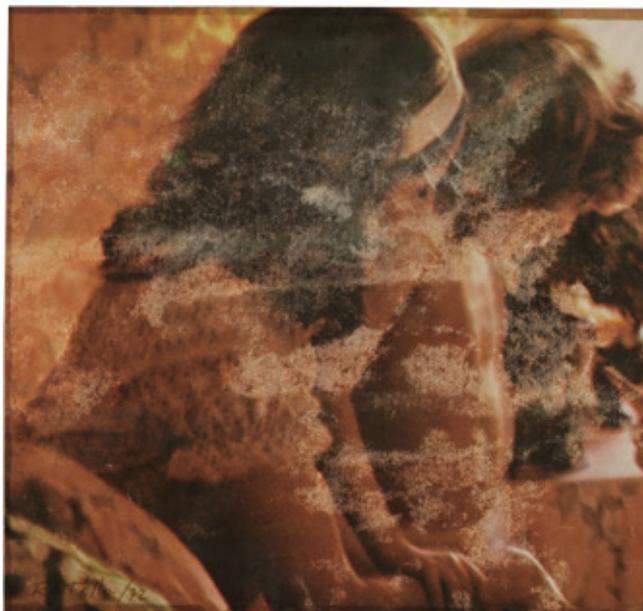
Miroir, 1972

Effaçage, cm. 18x19 (riquadro), cm. 25x26 (carta)

Firma e data in basso a sinistra: Rotella/72, titolo al verso: "Miroir".

Storia: Eredi Rotella; Collezione privata

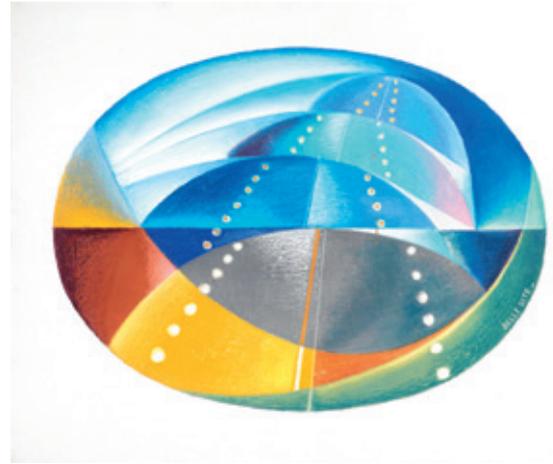
Stima € 700 / 1.200



281



282



285

282
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo

Olio su cartone telato, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.800 / 2.600



283

283
Giovanni Frangi

Milano 1959

Erika

Olio su tavola, cm. 79,5x91,5

Firma in alto a destra: Frangi; firma e titolo al verso:

Frangi / Erika.

Stima € 2.000 / 3.000

284
Pippo Rizzo

Corleone (Pa) 1897 - Palermo 1961

Battaglia, 1949-50 ca.

Olio e tempera su tavola, cm. 32x48

Firma in basso a destra: P. Rizzo.

Certificato su foto Archivio Storico dei Futuristi Siciliani,
Diomedea Arte, Palermo.

Decorazione per sponda di carretto siciliano.

Stima € 3.500 / 5.500



284

285
Mino Delle Site

Lecce 1914 - Roma 1996

Forma - Senso atterraggio, 1976

Olio su tela, cm. 53x66,5

Firma in basso a destra: Delle Site. Al verso sul telaio:
timbro Archivio Mino Delle Site, Roma: n. C.585.

Certificato su foto Archivio Mino Delle Site, Roma,
28/03/03, con n. C.585.

Bibliografia: Terzo Occhio, n. 106, marzo 2003, Edizioni
Bora, Bologna, p. 23.

Stima € 3.000 / 5.000

286

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Grande testa, 1967

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra: Guidi;
dichiarazione di autenticità e firma
al verso sulla tela: Autentico 1968 /
Guidi.

Storia: Collezione privata, Udine;
Collezione privata

Esposizioni: Opere riservate - Virgilio
Guidi, Udine, Artestudio Clocchiati,
13 novembre - 11 dicembre 2004,
cat. p. n.n., illustrato a colori.

Bibliografia: Dino Marangon, Toni
Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio
Guidi. Catalogo generale dei dipinti.
Volume secondo, Electa, Milano,
1998, p. 930, n. 1967 104.

Stima € 1.200 / 1.800



286

287

Salvatore Fiume

Comiso (Rg) 1915 - Milano 1997

Isola di pietra

Olio su faesite, cm. 51x78

Firma in basso a sinistra: S. Fiume.
Foto autenticata dall'artista, Canzo,
6-11-85.

Bibliografia: Catalogo dei dipinti
e dei disegni di Salvatore Fiume.

Opere dal 1945 al 1985, Giorgio
Mondadori, Milano, 1985, p. 186
(con misure errate).

Stima € 4.000 / 7.000



287

288

Giuseppe Ajmone

Carpignano Sesia (No) 1923 - Romagnano Sesia
(No) 2005

Natura morta con il cestino

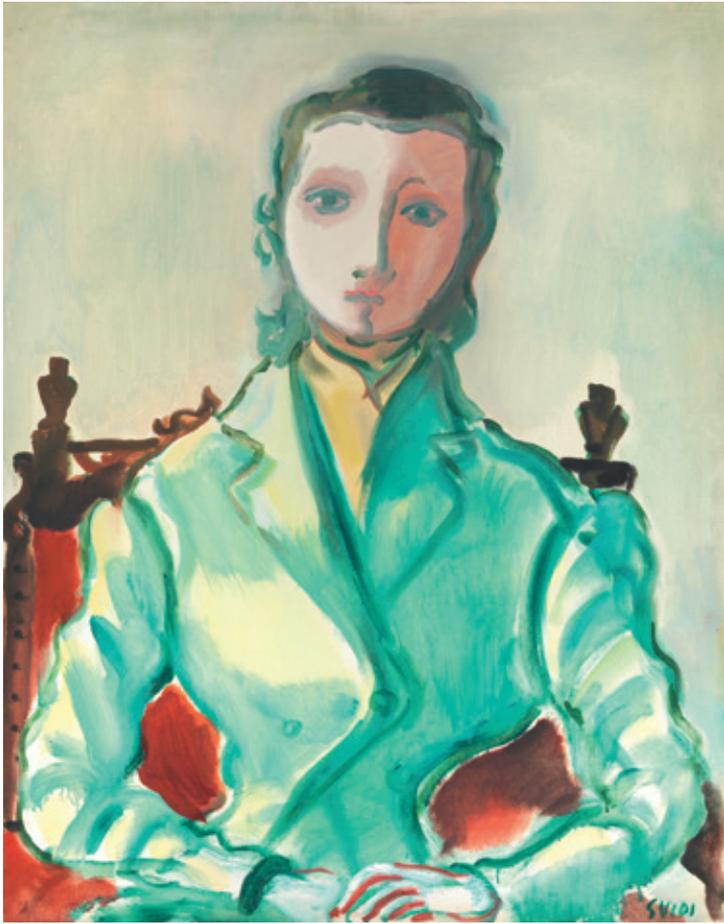
Olio su tela, cm. 73x92

Firma in basso a destra: Ajmone;
titolo al verso sulla tela: "Natura
morta con il / cestino"; sul telaio:
etichetta Pittori d'oggi - Francia -
Italia / Torino - ottobre 1951 / Parco
del Valentino: etichetta Galleria La
Bussola, Torino, con n. 50307.

Stima € 1.000 / 1.800



288



289

289

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Figura, 1957

Olio su tela, cm. 89,6x69,6

Firma in basso a destra: Guidi; firma e data al verso sulla tela: Guidi / 57.

Stima € 2.000 / 3.000



290

290

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Paese su altopiano

Tempera grassa su carta applicata su tela, cm. 34x50

Firma in basso a destra: Sironi. Al verso sulla tela: etichetta con timbro a secco Galleria d'Arte Narciso, Torino, con n. SIR.M/42; sul telaio: etichetta Monferrato oltre il confine / dal 21 maggio all'8 novembre 2015 / Palazzo del Monferrato / Alessandria. Certificato su foto di Willy Macchiati in data 27/1/70.

Stima € 10.000 / 18.000



291

291

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Case sulla collina, 1942

Olio su tavola, cm. 30x40

Firma in basso a destra: O. Rosai.

Esposizioni: Omaggio a Ottone Rosai, Firenze, Galleria Santacroce, dal 28 febbraio 1976, cat. p. n.n., illustrato.

Stima € 7.000 / 12.000



292

292

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo

Tela emulsionata, cm. 73x43

Firma in basso a sinistra: Rotella.

Storia: Eredi Rotella; Collezione privata

Stima € 6.000 / 9.000



293

293

Germano Sartelli

Imola 1925 - 2014

Senza titolo, 1958

Tecnica mista su tela, cm. 24x30

Firma e data al verso sulla tela: G. Sartelli / 58; sul telaio: due timbri Galleria de' Foscherari, Bologna.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200

294

Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

Senza titolo

Acrilico su tela, cm. 100x120

Firma al verso: Lodola.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.300 / 1.800

295

Emilio Tadini

Milano 1927 - 2002

L'Armadio magico di Aldo

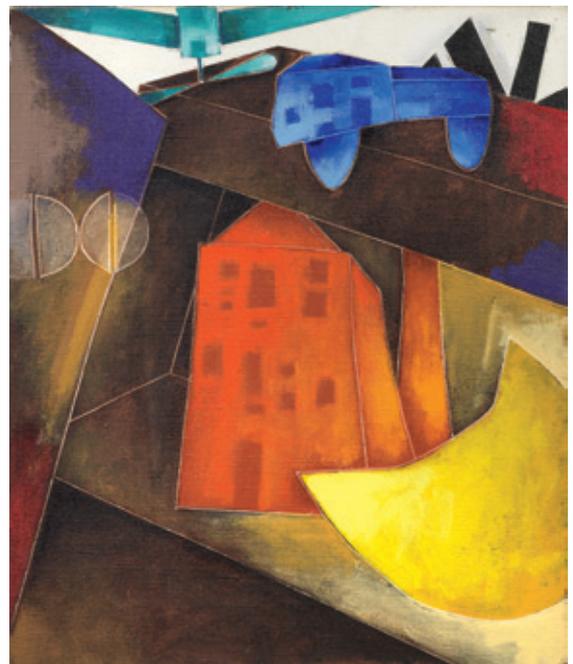
Olio su tela, cm. 61x50

Firma e titolo al verso sulla tela: Tadini / L'armadio magico / di Aldo.

Stima € 1.500 / 2.500



294



295



ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 9 Giugno 2018, ore 11,00

lotti 301 - 484



301



302

301

Alberto Moretti

Carmignano (Po) 1922 - 2012

Morte del paesaggio, 1957

Olio su faesite, cm. 60x83,5

Firma e data in basso a sinistra:

Moretti 57. Al verso: etichetta 9

Mostra Nazionale di Pittura / per il /
«Premio Pontedera».

Stima € 1.000 / 1.800

302

Bice Lazzari

Venezia 1900 - Roma 1981

Senza titolo, 1959

Olio su carta applicata su tela,
cm. 50x70

Firma e data in basso a destra:

B. Lazzari / 1959. Al verso sul
telaio: etichetta Aurelio Stefanini
- Studio d'Arte - Arte Moderna e
Contemporanea / Firenze.

Stima € 4.000 / 7.000

303

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Senza titolo

Smalto su carta applicata su
pannello, cm. 99,7x71

Firma in basso a destra: Nigro.

Stima € 6.000 / 9.000



303



304

304

Giovanni Frangi

Milano 1959

Tangenziale, 1997

Olio su tela, cm. 120x170

Firma in basso a destra: Frangi; firma e titolo al verso
sulla tela: Frangi / Tangenziale; sul telaio: timbro Appiani
Arte 32, Milano, con data 8 aprile 1997.

Bibliografia: Aldo Busi, Giovanni Frangi, 1996-1997,
Galleria Poggiali e Forconi, Firenze, 1997, p. n. n.

Stima € 8.000 / 12.000

305

Luca Pignatelli

Milano 1962

New York, 2004

Olio su tela, cm. 60,5x40,3

Firma, luogo, data e titolo al verso

sulla tela: Luca Pignatelli / Milano

2004 / "New York"; sul telaio:

timbro Galleria d'Arte Nuova

Artesegno, Udine.

Foto autenticata dall'artista, Milano,

3-2-2004.

Stima € 3.500 / 5.500



305

306

Marco Cingolani

Como 1961

Autobiografia di un single felice, 2002

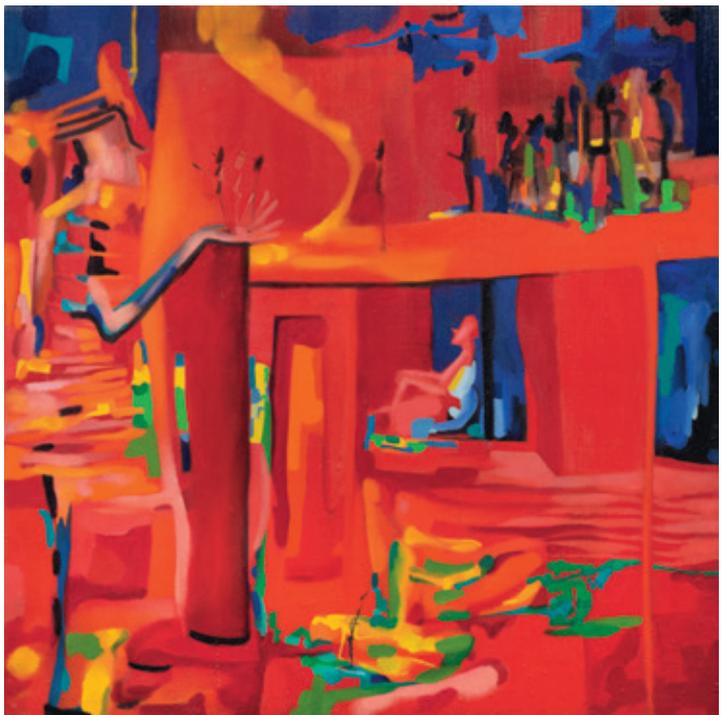
Olio su tela, cm. 133x133

Data, firma e titolo al verso sulla

tela: 2002 / Marco / Cingolani /

Autobiografia / di un / single felice.

Stima € 4.000 / 7.000



306



307

307

Davide Nido

Milano 1966

Cellulare, 1998

Tecnica mista su tavola, cm. 50x50

Titolo, firma e data al verso:

"Cellulare" / Davide Nido / '98.

Stima € 3.000 / 5.000



308

308

Luigi Carboni

Pesaro 1957

Si posa come un velo, 1996

Olio su tela, cm. 150x180

Firma e titolo al verso sulla tela: Luigi Carboni / "Si posa come un velo".

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Galleria Astuni, Fano, con n. 381/LCO33.

Stima € 7.500 / 9.500



309

309

Cesare Berlingeri

Cittanova (Rc) 1948

Argento segnato, 2010

Tecnica mista su tela piegata, cm. 107x126

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Berlingeri / 2010 / "Argento segnato"; sul telaio: numero C.2001.

Certificato su foto Archivio delle Opere di Berlingeri Cesare, Vecchiato Arte, Padova, con n. R2406-1736.

Esposizioni: Cesare Berlingeri. Andar per stelle, Padova, Centro Culturale Altinate San Gaetano, 7 dicembre - 27 gennaio 2013, cat. pp. 98, 99, illustrata a colori;

Cesare Berlingeri. Compenetrazione, Cosenza, Galleria Nazionale, Palazzo Arnone, 8 marzo - 4 maggio 2014, cat. p. n.n., illustrata a colori.

Stima € 4.000 / 7.000



310

310

Massimo Giannoni

Empoli (Fi) 1954

Interno di libreria , 2004

Olio su tela, cm. 160x110

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Massimo / Giannoni / 2004 / Interno di libreria / Firenze / Massimo Giannoni; sul telaio: etichetta Galleria Rubin, Milano, con n. 25.

Stima € 7.000 / 10.000

311

Alessandro Papetti

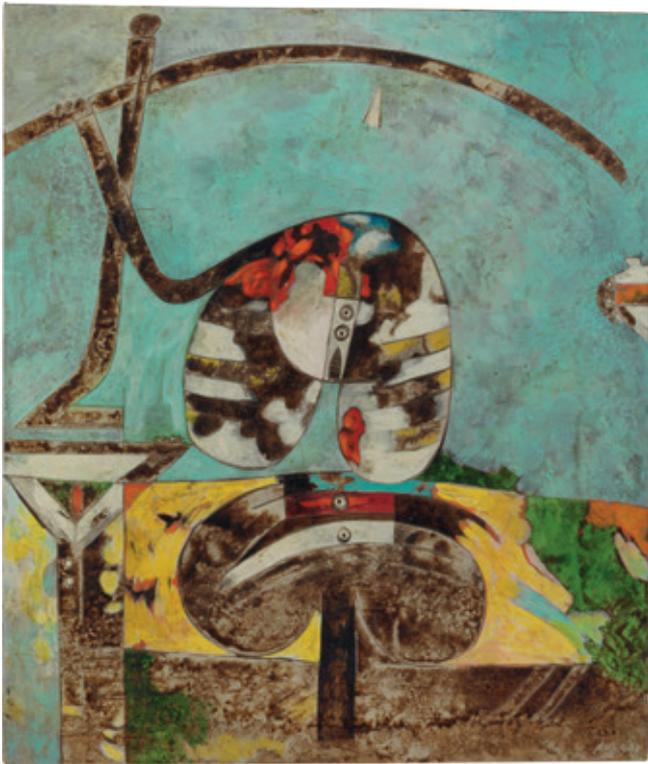
Milano 1958

Notturmo, 2003

Olio su tela, cm. 200x135

Firma e data in basso a destra: A. Papetti 3; titolo, data e firma al verso sulla tela: "Notturmo" 2003 / A. Papetti 3. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000



312



314

312

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Giochi di specchi, 1960

Olio su tela, cm. 70x60

Firma e data in basso a destra: Dova G. 60; titolo, firma e data al verso sulla tela: "Giochi di specchi" / Dova G. 60.

Stima € 2.500 / 3.500

313

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1968

Collage su tavola, cm. 61x50,5

Firma e data al verso: R. Crippa '68: numero d'archivio ADN 70/04/XXVIII/06 / Crippa: etichetta Galleria d'Arte il Salotto, Genova.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., Milano 6/4/06, con n. ADN 70/04/XXVIII/06.

Stima € 4.000 / 7.000

314

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione

Olio su tela, cm. 30x35

Firma in basso a destra: Turcato. Al verso sul telaio: timbro l'Artistica / Roma.

Stima € 1.500 / 2.500



313



315

315
Riccardo Guarneri

Firenze 1933

Paesaggio, 1957-58

Olio su tela, cm. 60x80

Firma e data in basso a destra: Riccardo Guarneri / 1957-58; firma, data e titolo al verso sulla tela: Riccardo Guarneri / 1957-58 / "Paesaggio".

Foto autenticata dall'artista, Firenze 27/7/2017.

Stima € 2.000 / 3.000



316

316
Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Senza titolo, 1980

Sicofoil su legno dipinto, cm. 24x14

Firma e data al verso: Accardi 1980.

Certificato su foto Archivio Accardi Sanfilippo, Roma, 27/10/2017, con n. A/59/2017.

Stima € 6.500 / 9.500



317

317
Achille Perilli

Roma 1927

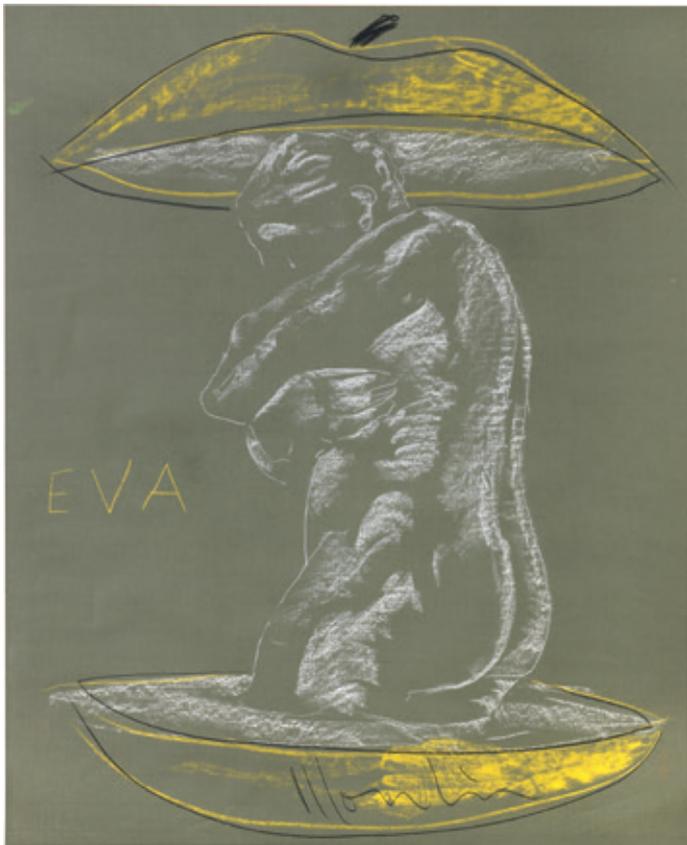
Lo zibibbo, 2004

Tecnica mista su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a sinistra: Perilli 2004; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli / 2004 / Lo zibibbo. Al verso sul telaio: timbro Galleria d'Arte Marchetti; timbro Ferrario Arte, Rovereto.

Opera registrata presso l'Archivio Perilli, Roma, opera n. 11 del 2004.

Stima € 7.000 / 12.000



318

318

Aldo Mondino

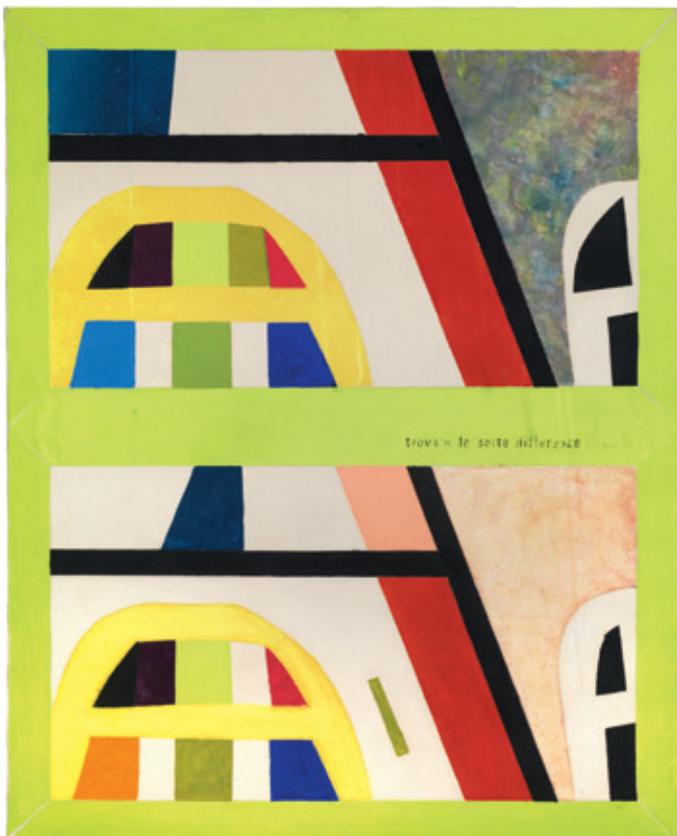
Torino 1939 - 2005

Eva

Pastello su carta, cm. 104x84

Titolo sul lato sinistro: Eva, firma in basso al centro: Mondino.

Stima € 3.000 / 5.000



319

319

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Trovare le sette differenze, 1964

Olio su tela, cm. 100x79,5

Titolo e firma al centro verso destra: Trovare le sette differenze / Mondino; data al verso sul telaio: '64: etichetta La Mela Verde / Galleria d'Arte Moderna, Torino; timbro Galleria Il Punto, Torino; timbro Colossi Arte Contemporanea, Brescia; sulla tela: etichetta Chiari & geniali Villa Mazzotti / 10 Marzo - 22 Aprile 2007.

Bibliografia: Antonio Mondino, Aldo Mondino. Catalogo generale, vol. 1, Allemandi, Torino, 2017, p. 122, n. 1.

Stima € 5.000 / 8.000



320

320

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Volare ginestrare, 1975

Fotografia a colori, cm. 30x47

Titolo e firma al verso: «Volare ginestrare» / Ontani;

scritta e firma su una carta di supporto alla cornice:

«Ginestra in/a festa in testa» / Ontani.

Esposizioni: Gli anni '70, lo sguardo, la foto, Modena,

Galleria Civica, Palazzina dei Giardini, 15 luglio - 19

settembre 1993, cat. p. 28, illustrata.

Stima € 4.500 / 7.500

321

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Odin don dan, 1986

Acquerello su carta, cm. 33x24

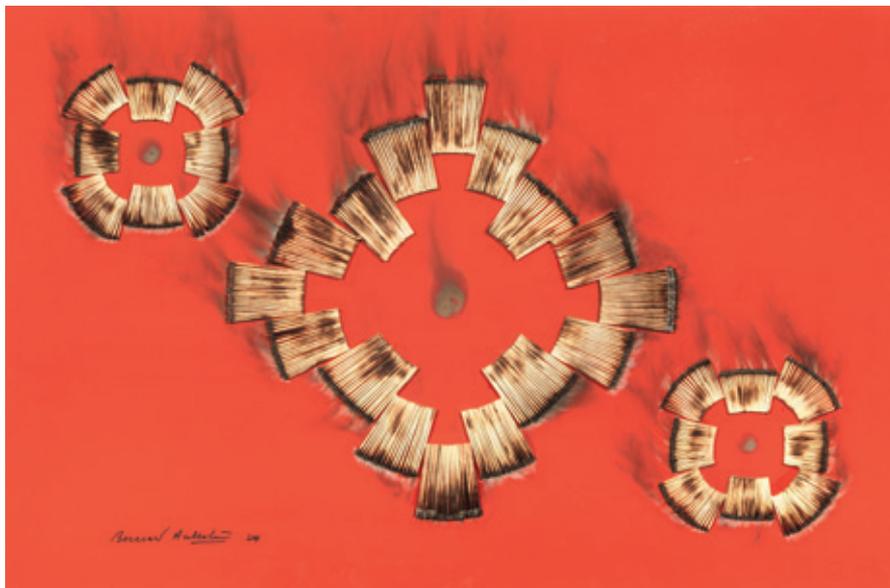
Titolo, data, firma e luogo al verso: Odin / don / dan /

86 / Luigi Ontani / Roma A Tübingen.

Stima € 2.500 / 3.500



321



322

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Dessin de feu, 2007

Fiammiferi bruciati su tavola,
cm. 80x120

Firma e data in basso a sinistra:
Bernard Aubertin 2007.

Foto autenticata dall'artista;
certificato su foto Archivio Opere
Bernard Aubertin, Brescia, aprile
2017, con n. DFER70 - 1000147823.

Stima € 3.000 / 5.000

322



323

Jiri Kolar

Protivin 1914 - Praga 2002

Anticollage, 1976-1978

Olio su riproduzioni a colori su carta,
quattro elementi, cm. 26,3x19,4
ognuno

Sigla su ogni elemento in basso a
destra: JK.

Bibliografia: Jiri Kolar.

"Anticollages", Edizioni Factotum-
art, Calañe-Baone, 1978, p. 8.

Stima € 2.500 / 3.500

323

324

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

La tragedia di Rio Grande, 2004

Décollage su tela, cm. 138x100

Titolo, data, dedica e firma al verso sulla tela: La tragedia / di Rio Grande / 2004 / All'amico / [...] / Mimmo Rotella.

Certificato su foto Fondazione Mimmo Rotella, con n. 0296 DC 004/000.

Stima € 15.000 / 25.000



324

325

Jacques Villeglé

Quimper 1926

Metro Arts-et-Métiers, 2000

Décollage su tela, cm. 38,5x49,6

Firma in basso a destra: Villeglé; titolo, data e firma al verso sulla tela: Metro Arts-et-Métiers / circa 2000 / Villeglé.

Certificato su foto Vecchiato New Art Galleries, Padova, con n. 0046; foto dell'artista con l'opera.

Esposizioni: Il décollage di un grande maestro: Villeglé, Padova, Vecchiato New Art Galleries, 1 - 31 maggio 2007, cat. p. 152, illustrato a colori.

Bibliografia: Gérard Durozoi, Jaques Villeglé. Oeuvres, écrits, entretiens, Hazan, 2008, p. 115.

Stima € 6.000 / 9.000



325



326

326
Bros

Milano 1981

Change, 2009

Smalto su linoleum, cm. 80x185

Storia: Collezione dell'artista, Milano; Collezione privata

Stima € 4.000 / 7.000



327

327

Graham Hudson

Sussex 1977

Podium, 2006

Leggio in legno, cm. 125 h.

Storia: Zingerpresents, Amsterdam; Collezione privata

Certificato dell'artista in data 2006.

Temporanea importazione con IVA del 10% per acquirenti italiani.

Stima € 1.500 / 2.500

328

Julia Scher

Hollywood 1995

Julia sets 2, 1995

Monitor tv, altoparlanti, luci a led, cavi elettrici e

telecamera a circuito chiuso, cm. 60x100x200

Temporanea importazione con IVA del 10% per acquirenti italiani.

Stima € 3.000 / 5.000

329

Graham Hudson

Sussex 1977

Is the Going Up Worth the Coming Down?, 2007

Barile, tubo di plastica, ombrellone e connettori, cm. 50 ø (barile), cm. 120 h.

Storia: Zingerpresents, Amsterdam; Collezione privata

Certificato dell'artista in data 2007.

Esemplare unico di una serie di tre.

Temporanea importazione con IVA del 10% per acquirenti italiani.

Stima € 1.500 / 2.500

330

Jason Brooks

Rotherham 1968

Victoria, 2002

Acrilico su lino, cm. 71,5x96,5

Firma, titolo e data al verso sul

telaio: Jason Brooks / Victoria 2002.

Storia: Galleria Entwistle, Londra;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista su

certificato Entwistle, in data

14.03.03.

Stima € 5.000 / 8.000



330

331

Bas Meerman

Hilversum 1970

Joe, 2001

Tempera all'uovo su tela,

cm. 143x115,5

Titolo, sigla e data al verso sulla tela:

Joe / B.M. 2004: etichetta Studio

d'Arte Cannaviello, Milano.

Certificato su foto di Enzo

Cannaviello.

Esposizioni: Bas Meerman - Beyond

Paradise, Milano, Studio d'Arte

Cannaviello, 8 gennaio - 2 febbraio

2003.

Bibliografia: Francesca Bonazzoli,

A Bologna l'arte in fiera ricomincia

dall'Europa, in Corriere della Sera,

15 gennaio 2003, p. 33;

Mimmo Di Marzio, Artefiera,

incontro ravvicinato Bologna -

Berlino, in Il Giornale, 22 gennaio

2003, p. 35;

Art has a point, Allemandi, Bologna,

2003, pp. 80, 81;

Tema Celeste artecontemporanea,

gennaio - febbraio 2003, p. 11;

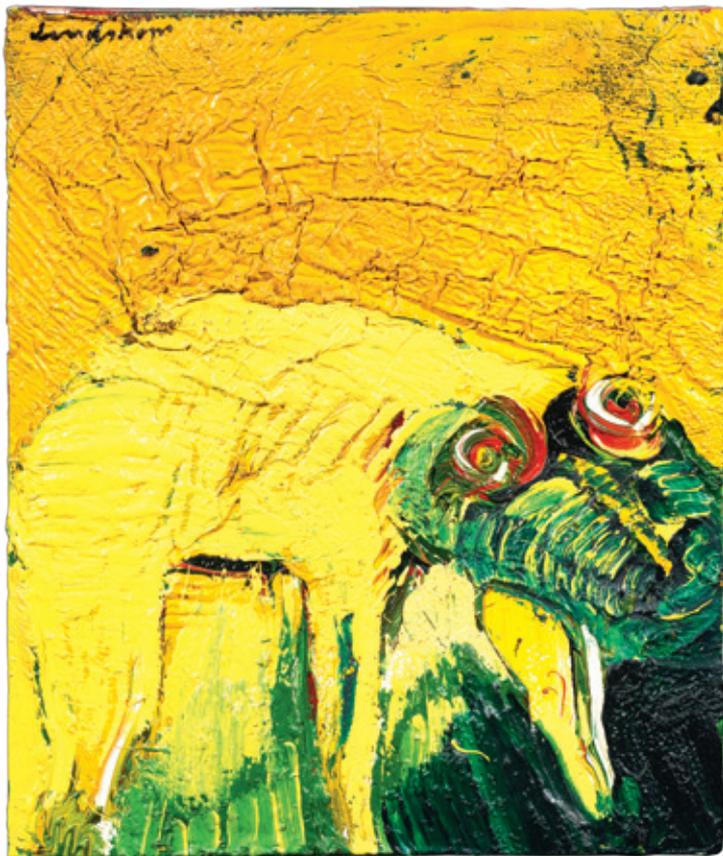
Flash Art, anno XXXVI, n. 238,

febbraio - marzo 2003, p. 125.

Stima € 2.000 / 3.000



331



332

332

Bengt Lindström

Stoccolma 1925 - 2008

Le chien crocodile, 1965 ca.

Olio su tela, cm. 65x54

Firma in alto a sinistra: Lindström.

Certificato su foto Comité Bengt

Lindström, 28 ottobre 2011,

con n. 11399.

Stima € 8.000 / 12.000



333

333

Markus Lüpertz

Lieberec 1941

Senza titolo, 1988

Tecnica mista su carta, cm. 50x66

Sigla in basso a destra: ML.

Stima € 3.000 / 5.000



334

334

Pierre Alechinsky

Bruxelles 1927

Parle, 1957

Olio su tela, cm. 52,5x59

Firma in basso a destra: Alechinsky; firma, data e titolo al verso sulla tela: Alechinsky / IX 1957 / "Parle".

Foto autenticata dall'artista, Bougival, 8 ottobre 2007.

Stima € 65.000 / 85.000



335



337

335

Claudio Olivieri

Roma 1934

Approccio, 1994

Olio su tela, cm. 130x90

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Approccio Olivieri 94.

Stima € 1.500 / 2.500

336

Eugenio Carmi

Genova 1920 - Lugano 2016

Ossimoro vagante, 1997

Acrilico su tela tesa su tavola, cm. 100x100

Firma, titolo e data al verso sulla tavola: Eugenio Carmi - "Ossimoro vagante" - 1997 / Carmi / 1997.

Certificato su foto Comitato Archivio Eugenio Carmi, Milano, 25 ottobre 2017, con n. 1997-58.

Stima € 2.800 / 3.800

337

Enzo Cacciola

Arenzano (Ge) 1945

16-3-1975, 1975

Cemento su tela, cm. 49,6x71

Firma e titolo al verso sulla tela:

Enzo Cacciola / 16-3-1975: timbro Enzo Cacciola.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.200 / 6.200



336

338

Pino Pinelli

Catania 1938

Pittura R, 1997

Tecnica mista, tre elementi,
cm. 27x64 ca. assieme

Titolo, data e firma al verso di un
elemento: "Pittura R" Milano / 1997
/ Pino Pinelli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 12.000

339

Alberto Biasi

Padova 1937

Rilievo dinamico, 1964

Tecnica mista, cm. 20x20

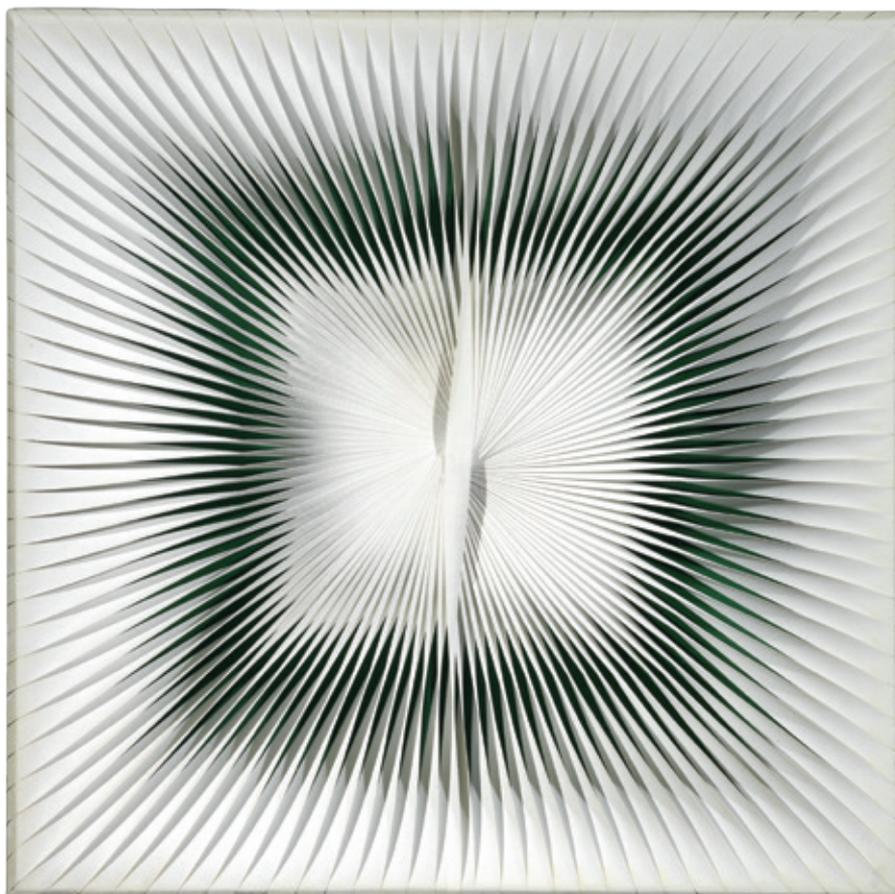
Titolo, data e firma al verso: "Rilievo
dinamico" / Gruppo enne 1964 /

Padova - Italy / Prog. Biasi Chiggio

Landi Massironi / Esecuzione: A.

Biasi.

Stima € 10.000 / 18.000





340

340

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, seconda metà anni Settanta

Smalto su tela, cm. 150x200

Firma in basso a destra: Schifano; al verso sulla tela:
firma Rinaldo Rotta.

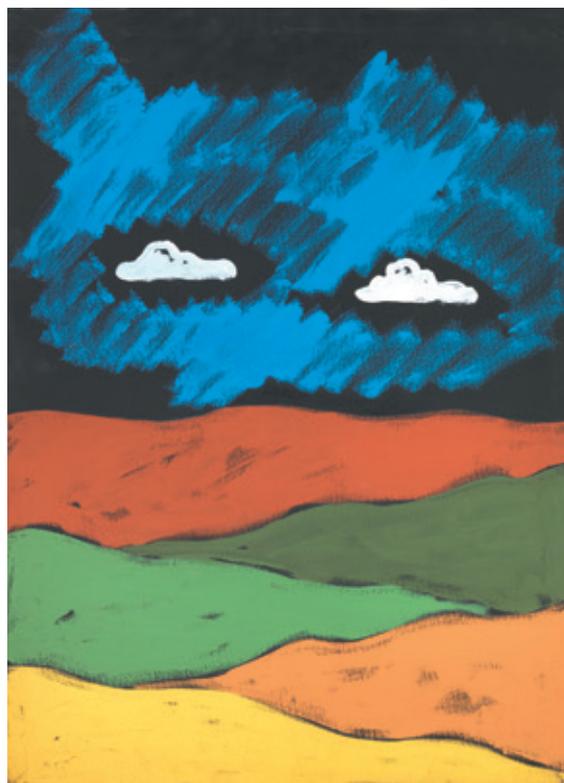
Certificato con foto Fondazione Mario Schifano,
Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano,
Roma, 8 novembre 1999, con n. SM70/127.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la
catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di
Mario Schifano presenti presso la Fondazione
M. S. Multistudio. Vol. A) Opere su tela 1956 - 1982,
Università degli Studi di Genova, 2007, p. 278,
n. sm70/127.

Stima € 16.000 / 26.000



341



342

341
Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Senza titolo, anni Ottanta

Smalto su tela, cm. 90x90

Firma al verso sulla tela: Angeli.

Storia: Collezione Romano Manetti, Ravenna; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Alessio Calestani per la monografia Franco Angeli, Opere, Milano, con n. A.C.P.P.0165.

Bibliografia: Francesco Gallo, Franco Angeli, opere. Volume primo, Edizioni Firmatoarte.com, 2001, p. 366, n. 1988/84.

Stima € 4.000 / 7.000

342
Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Paesaggio, 1987

Acrilico su tela, cm. 70x50

Firma al verso sulla tela: Festa.

Certificato su foto Archivio Tano Festa, Studio Soligo, Roma, con n. 877500/H 329.

Stima € 2.000 / 3.000



343

343
Giosetta Fioroni

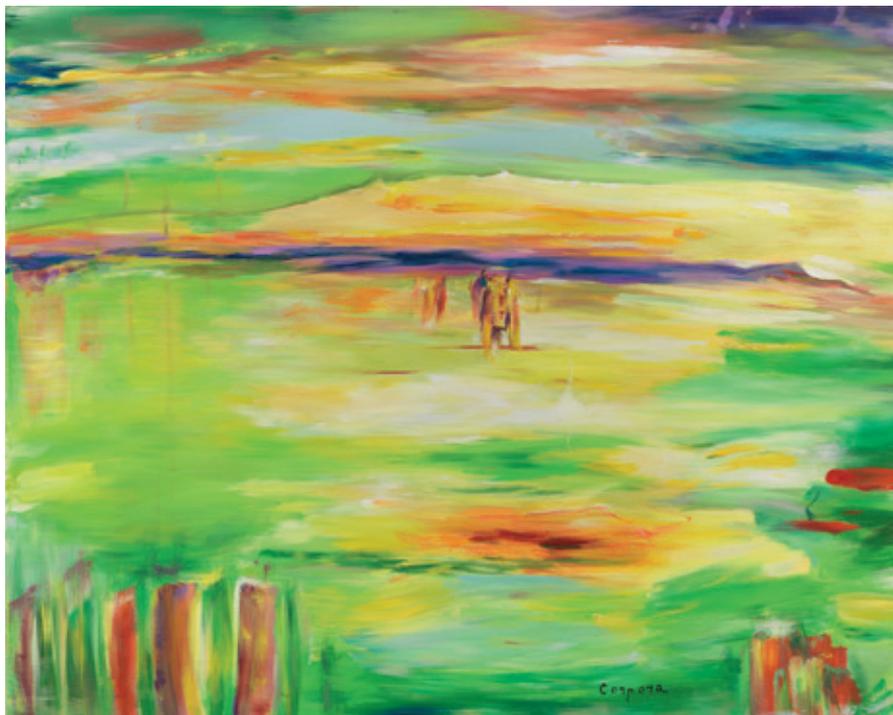
Roma 1933

Cuore stellato, 2007

Olio e tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 70x50

Titolo, firma e data in basso: "Cuore stellato" Giosetta Fioroni '07.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



344

344

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Laguna d'Africa, 1997

Acrilico su tela, cm. 73,5x91,5

Firma in basso a destra: Corpora; titolo e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Laguna d'Africa / è autentico / Antonio Corpora.

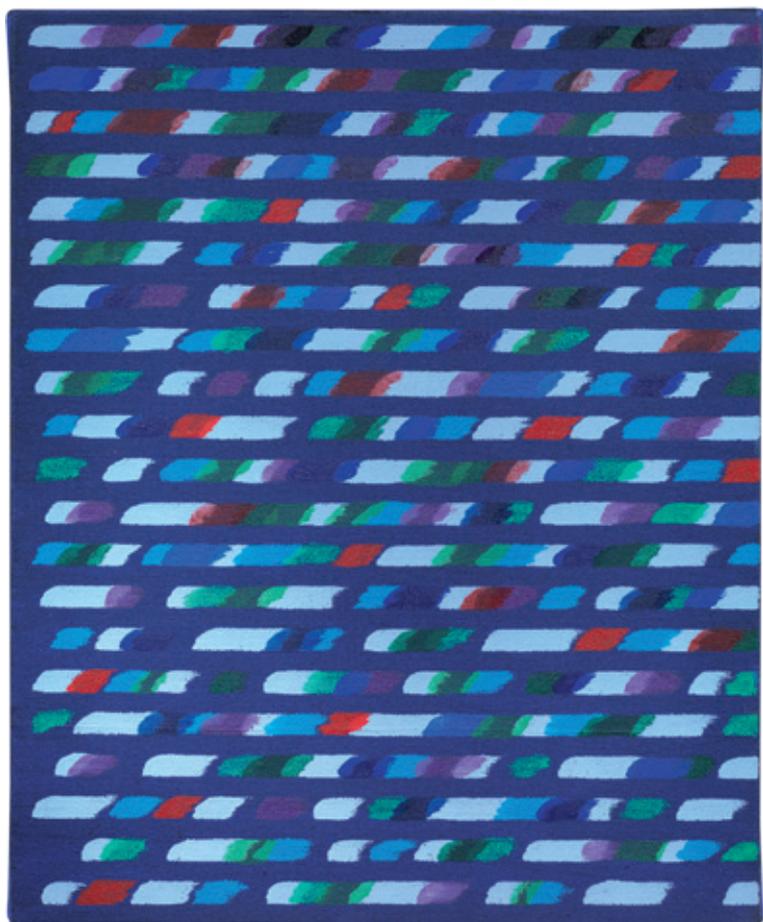
Certificato su foto di Giovanni di Summa, Archivio Antonio Corpora, Roma, 15 aprile 2008.

Esposizioni: Il Gruppo degli Otto, Roma, Galleria di Summa, 1998;

L'astrazione lirica di Antonio Corpora. Dipinti e acquarelli dal 1944 al 2001, Urbino, Palazzo Ducale, 3 agosto - 15 settembre 2002, poi Giulianova, Museo dello Splendore, 12 ottobre 2002 - 12 gennaio 2003, cat. n. 33.

Bibliografia: Floriano De Santi, Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1928 al 2004, 2° volume, Di Summa - Orler, 2009, pp. 384, 424, n. 556.

Stima € 4.000 / 7.000



345

345

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Altrove II, 1977

Olio su tela, cm. 42x34,2

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Piero Dorazio / "Altrove" II / 1977; sul telaio: timbro Piero Dorazio con n. 916: timbro Frankfurter Westend Galerie.

Certificato su foto Archivio Opera Piero Dorazio, Todi, con n. 070712184125; certificato con foto Die Galerie, Frankfurt am Main, 23 gennaio 2006.

Stima € 3.500 / 5.500

346

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Tarirape III, 1985

Olio su tela, cm. 75,5x65,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1985 / Tarirape III; sul risvolto della tela: n. 1723; sul telaio: timbro Studio Piero Dorazio, con n. 1723: etichetta Albanese Arte, Matera.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Studio Piero Dorazio e n. 1723.

Stima € 14.000 / 20.000



346

347

Emilio Scanavino

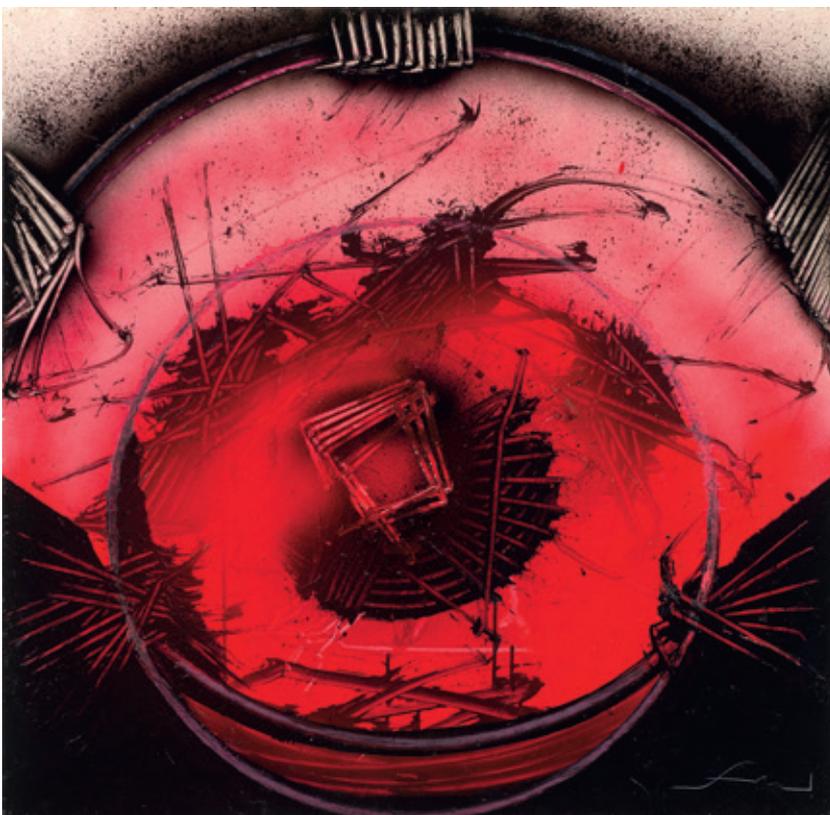
Genova 1922 - Milano 1986

Senza titolo, 1964

Olio su cartone applicato su tavola, cm. 71,2x73

Firma in basso a destra: Scanavino. Al verso sulla tavola: etichetta e due timbri Galleria d'Arte Guidi, Genova. Storia: Galleria d'Arte Guidi, Genova; Collezione privata, Roma; Collezione privata. Certificato su foto di Giorgina Scanavino in data 6/12/96. Bibliografia: Carlo Pirovano, Giorgina Graglia Scanavino, Scanavino. Catalogo generale volume primo, Electa, Milano, 2000, p. 253, n. 1964 54.

Stima € 12.000 / 18.000



347



348

348

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

La casa degli amori, 2003

Décollage su tela, cm. 140x100

Firma in basso a sinistra: Rotella; titolo e data al verso

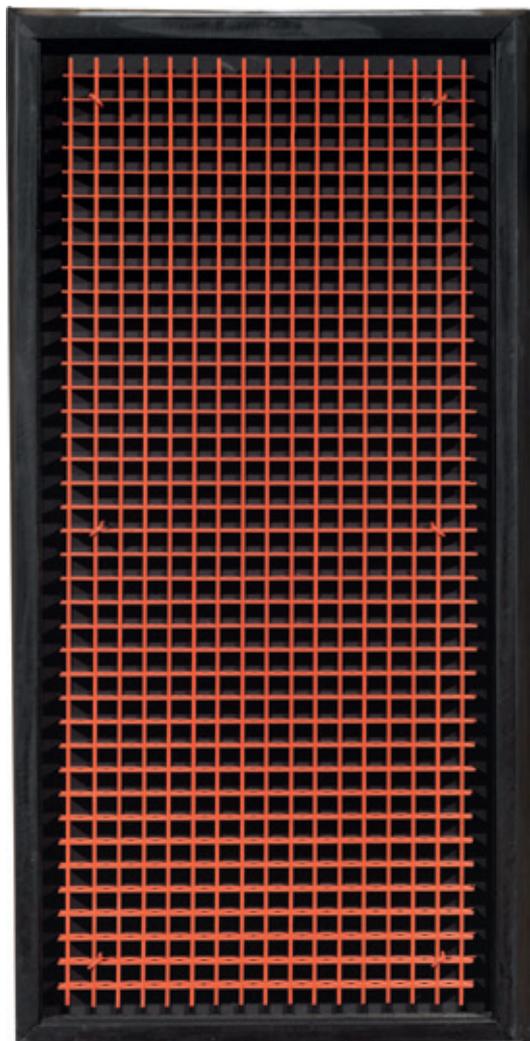
sulla tela: "La casa degli / amori" / 2003; sul telaio:

etichetta Galerie Beukers.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Mimmo Rotella. Amore al cine, Città del Messico, Museo del Carmen, 23 ottobre 2003 - 17 gennaio 2004, cat. p. 101, illustrato a colori.

Stima € 23.000 / 33.000



349

349

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Monorosso, 1982

Metallo dipinto su tavola,
cm. 105,5x50

Firma e data al verso, entro etichetta
Galleria Centro, Brescia: Bernard
Aubertin 1982.

Certificato su foto Archivio Opere
Bernard Aubertin, Brescia, agosto
2017, con n. MFR28-1000161423.

Stima € 3.800 / 5.800



350

350

Jiri Kolar

Protivin 1914 - Praga 2002

Raseni Jara, 1988

Collage su tavola, cm. 55x40

Firma, data e titolo al verso: Jiri
Kolar 88 / Raseni Jara.

Stima € 800 / 1.200



351

351

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1966

Tela emulsionata, cm. 68x41,7

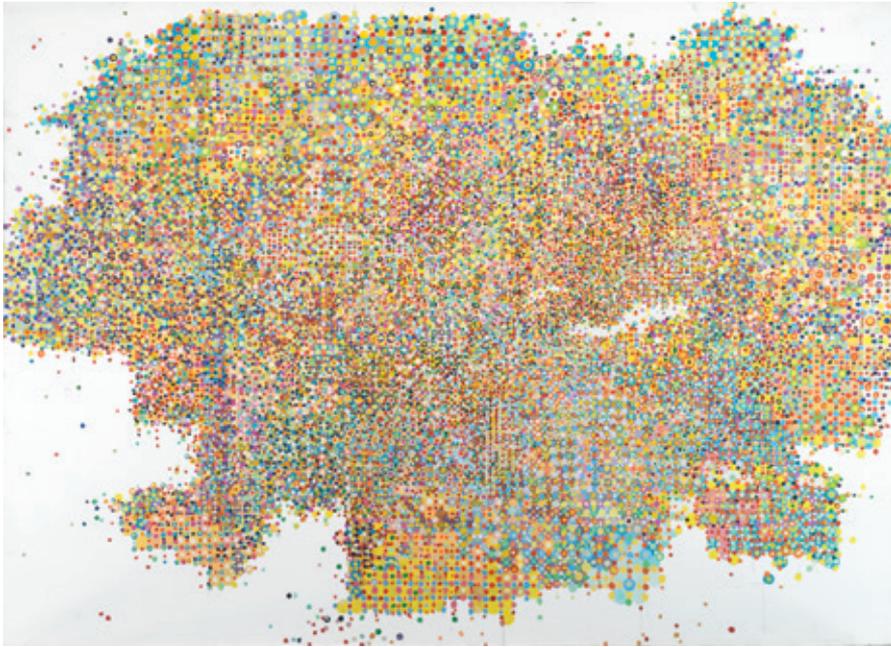
Firma e data in basso a destra:

Rotella / 66. Al verso sulla tela:

etichetta Galleria Internazionale,
Milano.

Certificato Galleria XX settembre,
31-03-88, con timbro Nuova
Brerarte; certificato Telemarket,
Brescia.

Stima € 3.000 / 5.000



352

352

Massimo Kaufmann

Milano 1963

Allegro con finale maestoso

Olio su tela, cm. 200x275

Firma, data e titolo al verso sulla tela:
Massimo Kaufmann / 2001 / Allegro
con / finale / maestoso.

Foto autenticata dall'artista, con
etichetta Galleria Astuni, Fano.

Esposizioni: Stefano Arienti -
Massimo Kaufmann, Torino, Galleria
In Arco, 27 marzo - 20 maggio
2003.

Bibliografia: Massimo Kaufmann, a
cura di Luca Beatrice, Bandecchi e
Vivaldi, Pontedera, 2004, p. 14.

Stima € 10.000 / 18.000



353

353

Cesare Berlingeri

Cittanova (Rc) 1948

Isola oltremare, 2004

Tecnica mista su tela piegata,
cm. 132x148

Firma, data e titolo al verso sulla tela:
Berlingeri / 2004 / "Isola oltremare";
sul telaio: numero C.843.

Certificato su foto Archivio delle
Opere di Berlingeri, Vecchiato Arte,
Padova, con n. G 1101-0874.

Esposizioni: Cesare Berlingeri. Andar
per stelle, Padova, Centro Culturale
Altinate San Gaetano, 7 dicembre
- 27 gennaio 2013, cat. pp. 58, 59,
illustrata a colori.

Stima € 4.500 / 7.500



354

Leonardo Pivi

Riccione 1965

I classici serie oro, Lui e Lei, 2006

Mosaico, paste vitree e oli policromi, cm. 61x58 ognuno
 Titolo, firma e data al verso di ognuno: S. Oro / Lui/Lei
 Pivi Leonardo / 2006.

Foto autenticate dall'artista su certificati Galleria Astuni,



354

Fano, Pietrasanta, con n. m922 e n. m923.

Esposizioni: Il Marmo e la Celluloide. Arte contemporanea e visioni cinematografiche, Marina di Pietrasanta, La Versiliana, 8 luglio - 31 agosto 2006, cat. pp. 78, 79, illustrato a colori (Lei).

Stima € 6.000 / 9.000

355

Athos Ongaro

San Donà di Piave (Ve) 1947

Idillio II, 2003

Marmo bianco e mosaico, cm. 100x80, ovale
 Firma incisa al verso: Ongaro.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Galleria Astuni, Fano - Pietrasanta, con n. 5 399.

Esposizioni: Athos Ongaro, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 8 ottobre - 27 novembre 2011, cat. p. n.n., illustrato a colori (opera datata 1987).

Stima € 14.000 / 20.000



355



356

356

Claudio Olivieri

Roma 1934

Piccolo magog, 1984

Olio su tela, cm. 149x100

Firma, data e titolo al verso sulla tela:
Olivieri 1984 / "Piccolo magog".

Foto autenticata dall'artista,
con n. 46 / ZRSS.

Stima € 6.000 / 9.000

357

Pino Pinelli

Catania 1938

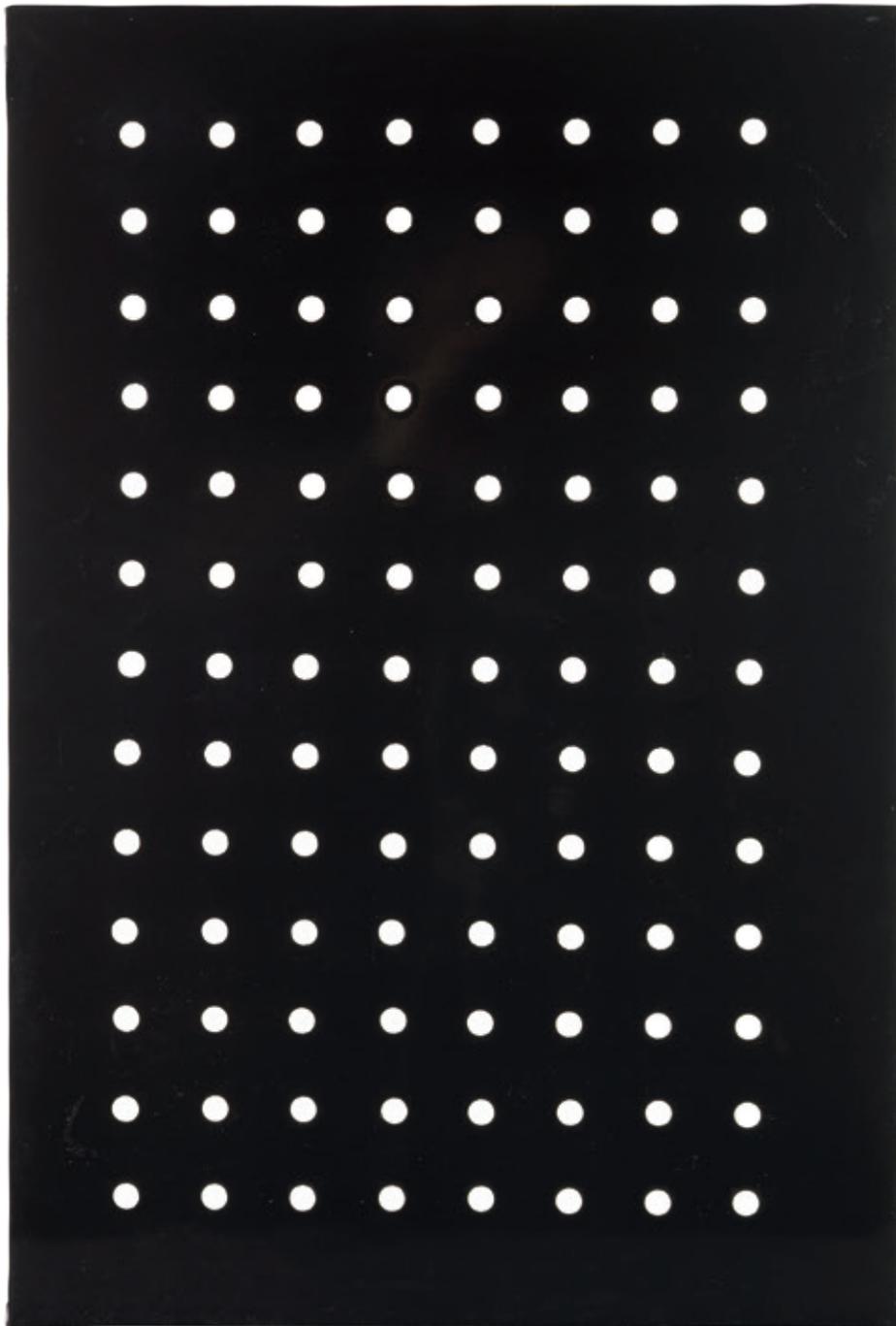
Pittura GR, 1985

Tecnica mista, tre elementi in teca
di plexiglass, cm. 23x18 (ogni
elemento), cm. 56x101x13 (teca)

Titolo, data, firma e scritta al verso di
un elemento: "Pittura GR" / Milano
1985 / Pino Pinelli / Opera di N. 3
elementi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 12.000 / 18.000



358

358

Dadamaino

Milano 1935 - 2004

Volume, 1959

Plastica nera fustellata su telaio, cm. 60x40

Firma, titolo, data e dedica al verso sul telaio:

Dadamaino - Volume - 1959 / A Pierluigi e Rosa con /
profondo affetto e gratitudine / Dadamaino.

Certificato su foto Archivio Dadamaino, Milano,
19/04/2016, con n. 010/16 e indicazione "Opera
eseguita in epoca successiva alla data indicata".

Stima € 15.000 / 25.000



359

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Senza titolo

Scultura in legno in teca di legno e
vetro, cm. 200x100x24,5 (teca)

Stima € 18.000 / 28.000

359

360

Giuseppe Penone

Garessio Ponte (Cn) 1947

Senza titolo, 1986

Matita su carta, cm. 59,5x42

Firma e data in basso al centro:

Giuseppe Penone 86.

Certificato Galleria Contini, Venezia.

Stima € 15.000 / 25.000

361

Joseph Kosuth

Toledo 1945

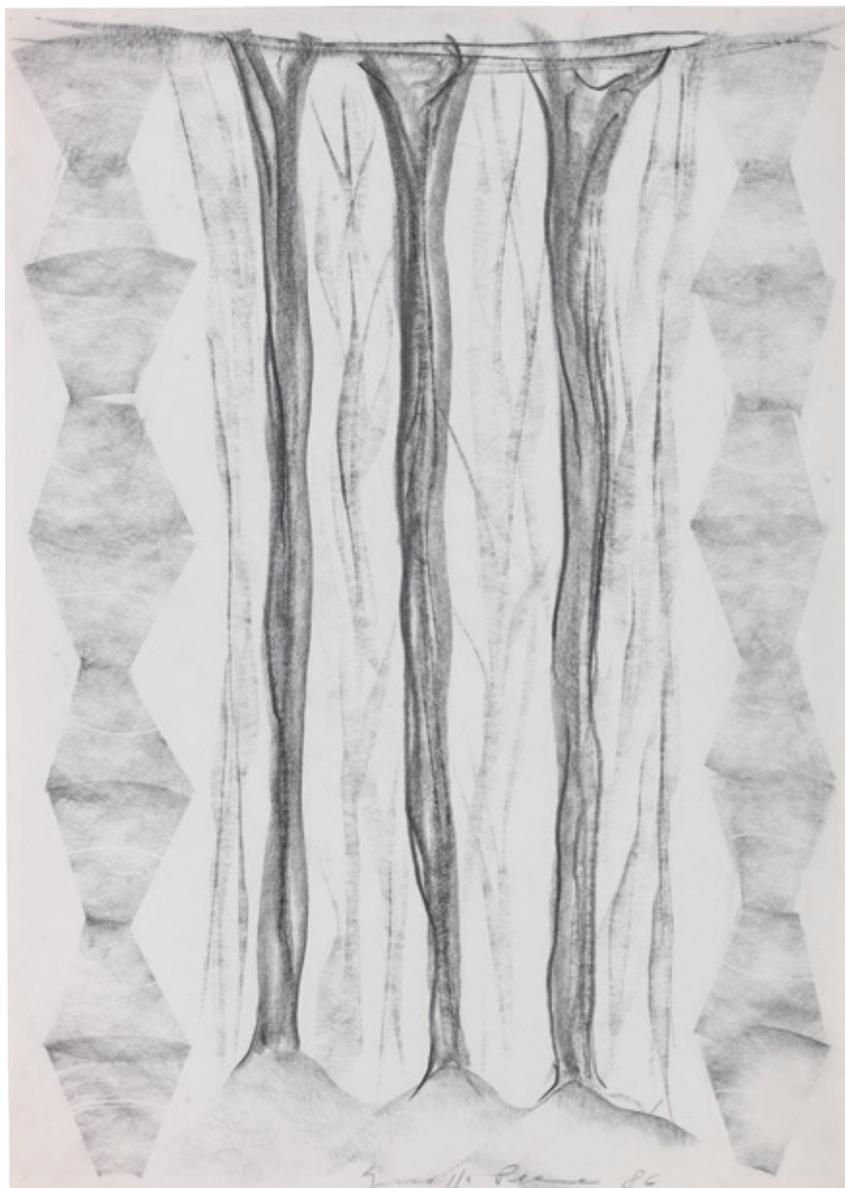
Mens agitat molem #21, 2003

Serigrafia su alluminio, cm. 60x100

Certificato su foto firmato

dall'artista.

Stima € 12.000 / 18.000

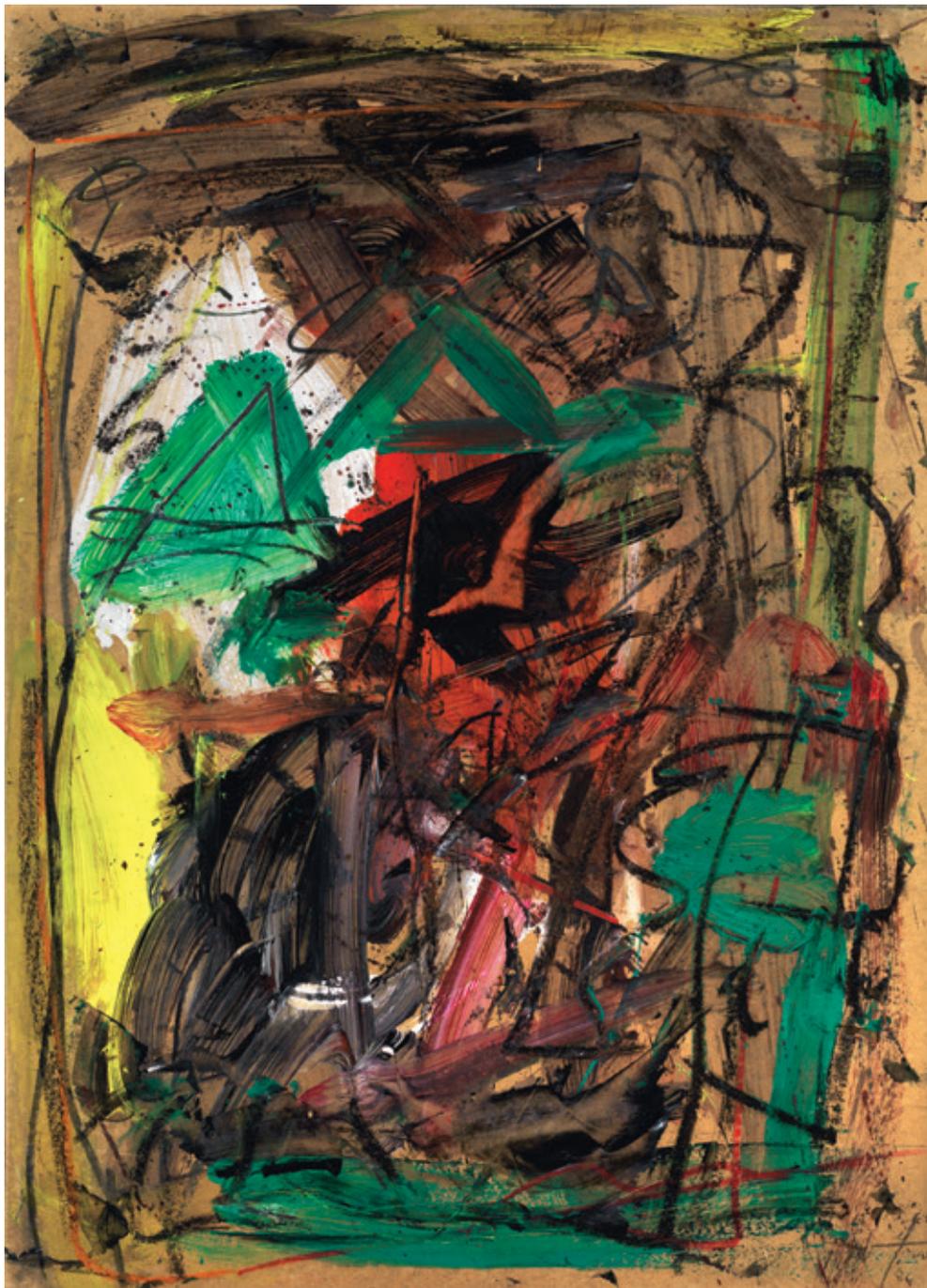


360

La felicità è benefica per il corpo, ma è il dolore che sviluppa i poteri della mente. M.P.

Il bassoventre è la ragione per la quale l'uomo non può crederci tanto facilmente un dio. E.N.

361



362

362

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Senza titolo, 1986

Tecnica mista su faesite, cm. 67,5x48

Firma e data in basso a destra: Vedova / 86.

Certificato su foto Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venezia, 13/06/2008, con n. 174.

Esposizioni: Omaggio e Emilio Vedova e Hans Hartung, sulle tracce dell'Informale in Europa, Sacile, Studio d'Arte G.R., 16 ottobre 2011 - 8 gennaio 2012, cat. p. 64, illustrata a colori.

Stima € 65.000 / 85.000



363

363

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie CP/833/A, 1966

Papiér collé applicato su tela, cm. 36,5x26

Al verso sul telaio: timbro Galleria d'Arte Moderna Il Castello, Milano; etichetta Aminta.

Storia: Galleria Aminta, Siena; Galleria d'Arte 2000 & Novecento, Reggio Emilia; Collezione privata

Esposizioni: Giuseppe Capogrossi. La libertà strutturante del segno, a cura di Luciano Caramel, Reggio Emilia, Galleria d'Arte 2000 & Novecento, 23 maggio - 30

giugno 2006, cat. pp. 78, 79, n. 34;

Giuseppe Capogrossi. Elementi, Milano, Galleria Tega, 25 novembre 2014 - 24 gennaio 2015, cat. pp. 88, 89, illustrato a colori.

Opera realizzata in quattro versioni con varianti di colore per la società Edison.

Bibliografia: Guglielmo Capogrossi, Capogrossi.

Gouaches Collages Disegni, Edizioni Electa, Milano, 1981, p. 390, n. 750 (illustrata altra versione).

Stima € 35.000 / 45.000

364

Claudio Cintoli

Imola (Bo) 1935 - Roma 1978

Il B, 1964

Assemblaggio e pittura su tela, cm. 60x120
Firma, titolo e data al verso sulla tela: Claudio Cintoli /
"B" gennaio 1964: etichetta Mostra Naz. d'Arte
Cont.nea / Premio "Castello Svevo" Termoli.
Certificato su foto di Vittorio Cintoli, con n. 000027.

Stima € 18.000 / 28.000

Claudio Cintoli, nel 1964, realizza i primi grandi quadri polimaterici dove si libera dei richiami informali e abbraccia la strada degli oggetti trovati, che plasma ed inserisce nelle tele. *Il B*, *Permanente*, *Stop*, *Serpe* sono esempi espliciti di questa strada intrapresa con grande personalità. Dialoghi 3.0 Pino Pascali / Claudio Cintoli è la mostra inaugurata dalla Fondazione Museo Pino Pascali in apertura delle celebrazioni per i 50 anni dalla scomparsa dell'artista pugliese.

Dopo le precedenti rassegne dedicate al rapporto fra Pascali e Luigi Ghirri del 2014 e Pascali- Bonalumi-Castellani-Fontana-Manzoni del 2016 viene indagata l'opera di due artisti legati dalla sintonia del loro lavoro con le ricerche artistiche internazionali degli anni Sessanta.

Una mostra che chiarisce definitivamente l'importanza assoluta che Claudio Cintoli riveste nell'arte del secondo Novecento.



Claudio Cintoli





365



366

365
Helidon Xhixha

Durrës 1970

Poltrona

Acciaio e pelle, cm. 66x100x90
Certificato Galleria Contini, Venezia.

Stima € 11.000 / 18.000

366
Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Il Villaggio, 2006

Olio su tela, cm. 60x50
Titolo e firma al verso sulla tela: "Il Villaggio" / Salvo.

Certificato con foto Archivio Salvo,
Torino, 10 maggio 2017,
con n. S2006-23.

Stima € 12.000 / 18.000



367



368

367

Walter Fusi

Udine 1924 - Colle Val d'Elsa (Si) 2013

Carmina Burana 211, 2008

Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 90x90 (9 elementi di cm. 30x30 ognuno)

Titolo, firma e data al verso su una tela: "Carmina Burana" / 211 / Fusi 2008.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.200 / 3.200

368

Giorgio Celiberti

Udine 1929

Accenni di cuori, 1990

Affresco su tavola, cm. 120x140

Firma, titolo, tecnica e data al verso: Celiberti / Accenni di cuori / (Affresco 1990).

Foto autenticata dall'artista, Udine, 10/05/98.

Stima € 6.000 / 9.000

369

Gianni Bertini

Pisa 1922 - 2010

Senza titolo, 1994-95

Tecnica mista e collage su tela, cm. 80x60

Firma e data in basso a destra e al verso sulla tela: Bertini / 1994-95.

Certificato su foto Archivio Gianni Bertini, 23 ottobre 2017, con n. 5A8BF784CA342F781C0E.

Stima € 2.200 / 3.200



369



370

370
Giovanni Frangi

Milano 1959

Senza titolo

Olio su tela, cm. 190x160

Firma al verso sulla tela: Frangi.

Stima € 10.000 / 18.000

371

Piero Gilardi

Torino 1942

Meloni in Grecia, 1992

Poliuretano espanso dipinto,
cm. 99x98,5

Titolo, firma e data al verso:

"Meloni in Grecia" / Gilardi '92.

Foto autenticata dall'artista in data
4/2/93.

Stima € 4.500 / 7.500



371

372

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Videoland project, 1985

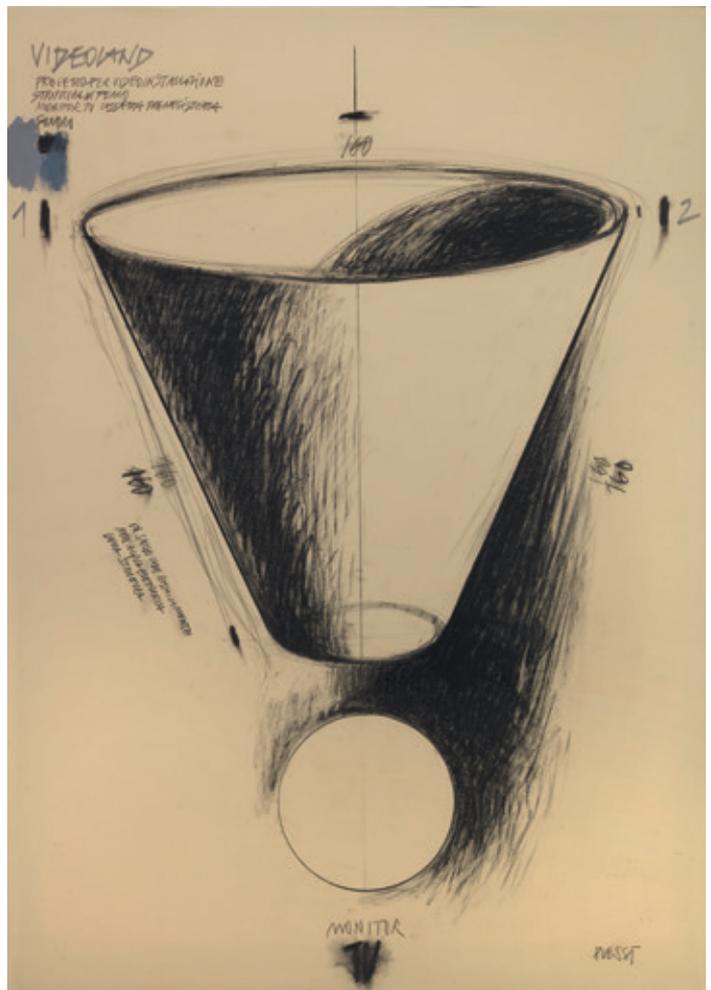
Tecnica mista su carta applicata su
tavola in teca di plexiglass,
cm. 148x104,7x9 (teca)

Firma in basso a destra: Plessi.

Al verso: etichetta con dati
dell'opera.

Foto autenticata dall'artista,
Venezia, 20-11-2007.

Stima € 4.500 / 7.500



372



373

373
Toxic

New York 1965

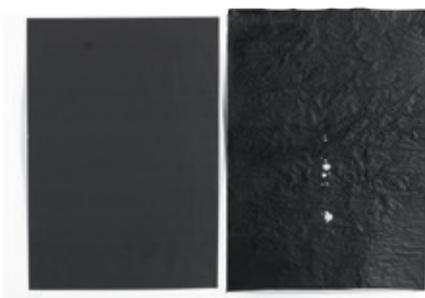
*** = B or C?, 2007**

Spray e acrilico su tela, cm. 150x120

Firma, data e luogo al verso sulla tela: Toxic / 2007 /
Firenze.

Foto autenticata dall'artista; foto dell'artista mentre
realizza l'opera.

Stima € 10.000 / 18.000



374

374

Ian Kiaer

Londra 1971

Ulchiro Project: End Note, 2007

Inchiostro su carta, carta e gomma, cm. 82x220x120

Storia: Alison Jacques Gallery, Londra; Collezione privata
Certificato con foto Alison Jacques Gallery, Londra,
28/4/08, con n. AJG-IK-00111, firmato dall'artista.

Esposizioni: Ian Kiaer, Torino, GAM, 24 ottobre 2009 -
31 gennaio 2010, cat. n. U.P. 012, illustrato.

Temporanea importazione con IVA del 10% per
acquirenti italiani.

Stima € 4.000 / 7.000

375

Thom Merrick

Sacramento 1963

Senza titolo, 1990

Scatola in legno e fogli di carta, es. 7/10, misure
variabili, cm. 25,5x26x34,5 (scatola)

Firma, anno e tiratura a timbro all'interno della scatola:
T. Merrick / 1990 / 7/10: timbro Standard Graphik Koln.
Temporanea importazione con IVA del 10% per
acquirenti italiani.

Stima € 2.500 / 3.500



375



376

376

Richard Smith

Lechtworth 1931 - New York 2016

The Envelope, 1977

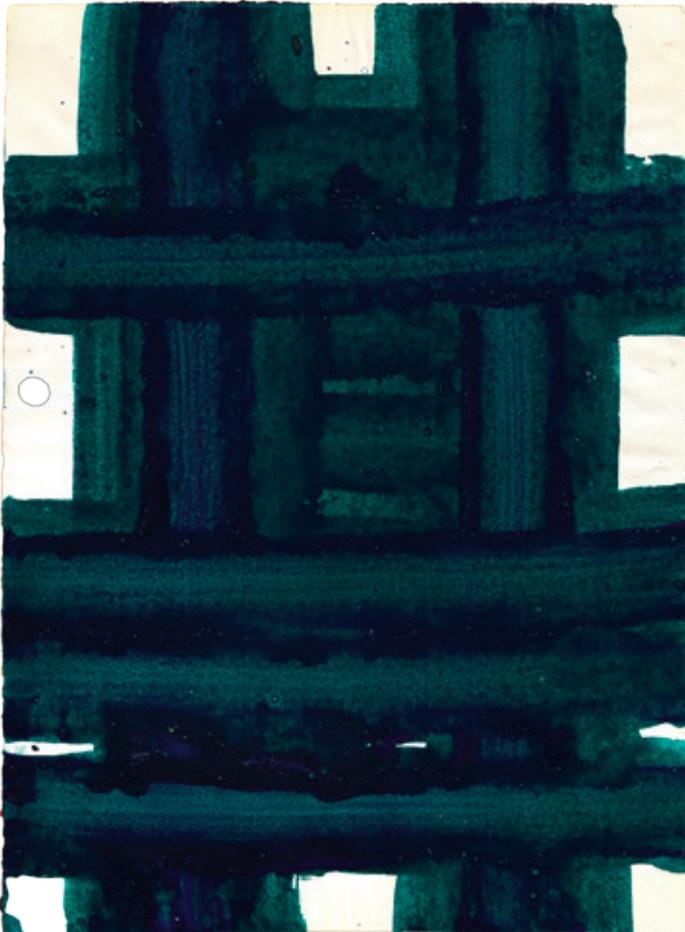
Acrilico e carbone su tela, corda e alluminio, cm. 94x94 ø

Firma, data e titolo al verso: R. Smith 77 / The Envelope.

Foto autenticata dall'artista in data 1978, con etichetta Studio La Città, Verona, due timbri e firma Galleria d'Arte La Città e etichetta Aurelio Stefanini, Studio d'Arte, Firenze. Esposizioni: Roma London Paris, Firenze, Galleria Il Ponte, 14 febbraio - 18 aprile 2004, cat. n. 20, illustrato a colori.

Bibliografia: Idee da collezionare tra Europa e America, Aurelio Stefanini Studio D'Arte, Pacini Editore, Ospedaletto, 2005, p. 77.

Stima € 6.000 / 9.000



377

377

Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

Untitled (SF77-262), 1977

Acrilico su carta, cm. 40,8x29,8

Firma e data al verso: Sam Francis 1977: timbro The Sam Francis Estate. Certificato con foto Ikon Ltd. Fine Art, 3 febbraio 2004.

Stima € 14.000 / 20.000



378

378

Wim Delvoye

Wervik 1965

Rabbit Slippers # 3, 2006

Pelli di coniglio conciate su sagoma, cm. 13,5x37x15
ognuna

Storia: Galleria Tega, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Zoote, a cura di Luca Beatrice, Torino,

Galleria Benappi, 13 gennaio - 28 febbraio 2016,

cat. p. 94, illustrate.

Stima € 28.000 / 38.000



379

379
Marcin Lukasiewicz

Lublin 1979

To be titled #3, 2007

Olio su tela, cm. 190x190

Data e firma al verso sulla tela: 2007 / M. Lukasiewicz.

Storia: Collezione dell'artista; Galleria Arndt & Partner, New York; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500



380

380
Graziano Villa

Genova 1951

Red Colosseum N. 1, 2018

Stampa a getto d'inchiostro su plexiglass, es. 1/3, cm. 100x70

Certificato con foto firmato dall'artista, con n. 02/1-1018.

Esposizioni: Roma Caput Mundi, Roma, Art Hotel, 20-28 ottobre 2017, illustrata a colori sulla copertina dell'opuscolo.

Stima € 1.500 / 2.500



381

381
Chiara Dynys

Mantova 1958

Poisoned Flowers, 2013

Tecnica mista, con cornice d'autore, cm. 66x84,5x10,5

Firma, data e titolo al verso: Chiara Dynys / 2013 / "Poisoned Flowers".

Stima € 4.000 / 7.000



382

382

Rabarama

Roma 1969

Ambivalente, 1997

Scultura in bronzo dipinto su base in marmo,
es. 1/8, cm. 43 h.

Firma, data e tiratura in basso: Rabarama '97 / 1/8.
Tiratura di 8 esemplari in numeri arabi e 4 in numeri
romani, Fonderia Venturi Arte (Cadriano - Bologna).

Opera registrata presso l'Archivio delle Opere di
Rabarama al n. Cs2903-0041-2.

Bibliografia: Rabarama, sculture e dipinti, Edizioni Dante
Vecchiato Galleria d'Arte, Padova, 1999, pp. 42, 43
(esemplare non specificato e tiratura errata).

Stima € 22.000 / 32.000

383

Marcello Lo Giudice

Taormina (Me) 1957

Primavera di Botticelli, 2008

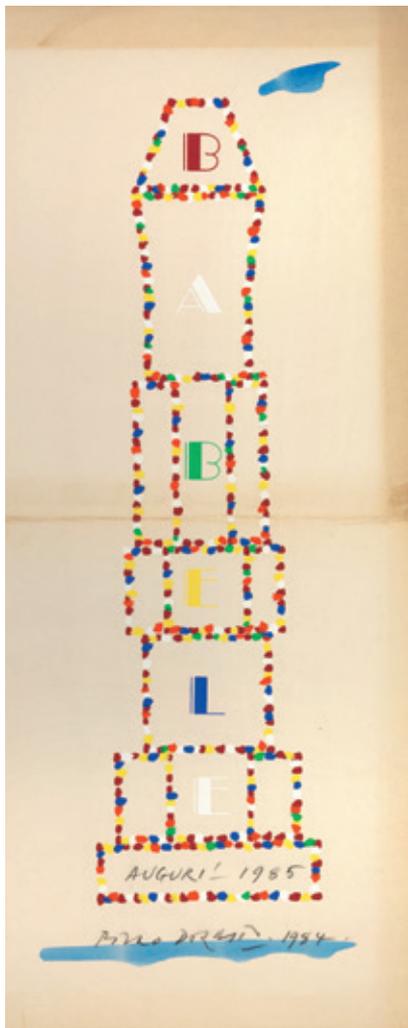
Farfalle di ceramica in teca di plexiglass,
cm. 188x78x18 (teca)

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Room
Galleria, Milano.

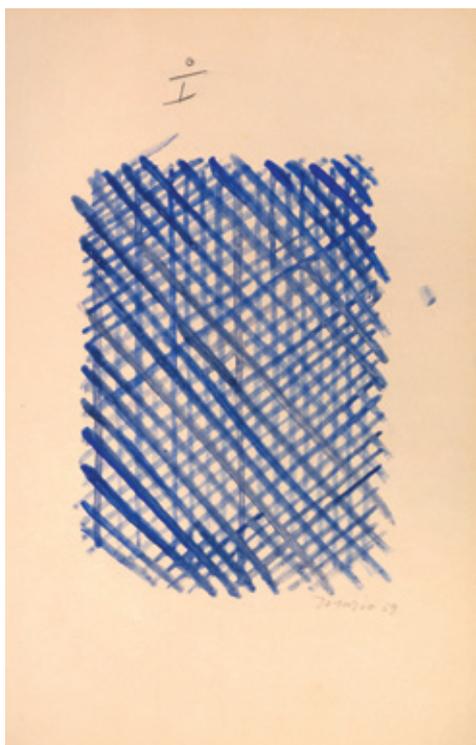
Stima € 22.000 / 32.000



383



384



385



386

384

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Babele, 1984

Tecnica mista su carta, cm. 52,8x20,8

Scritta, firma e data in basso al centro: Auguri 1985 / Piero Dorazio 1984.

Stima € 1.500 / 2.500

385

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Reticolo, 1969

Acquerello su carta, cm. 28,7x18,2

Firma e data in basso a destra: Dorazio 69.

Foto autenticata dall'artista con timbro Studio Piero Dorazio.

Stima € 2.000 / 3.000

386

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Due particolari, 1994

Smalto e acrilico su tela, cm. 59,5x119,5

Firma e titolo al verso sulla tela: Schifano / Due particolari: etichetta Fondazione Mario Schifano / Archivio Generale dell'opera pittorica, con n. 94/375.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 11 marzo 2002, con n. 94/375.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A) III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 171, n. 94/375.

Stima € 5.500 / 8.500

387

Piero Dorazio

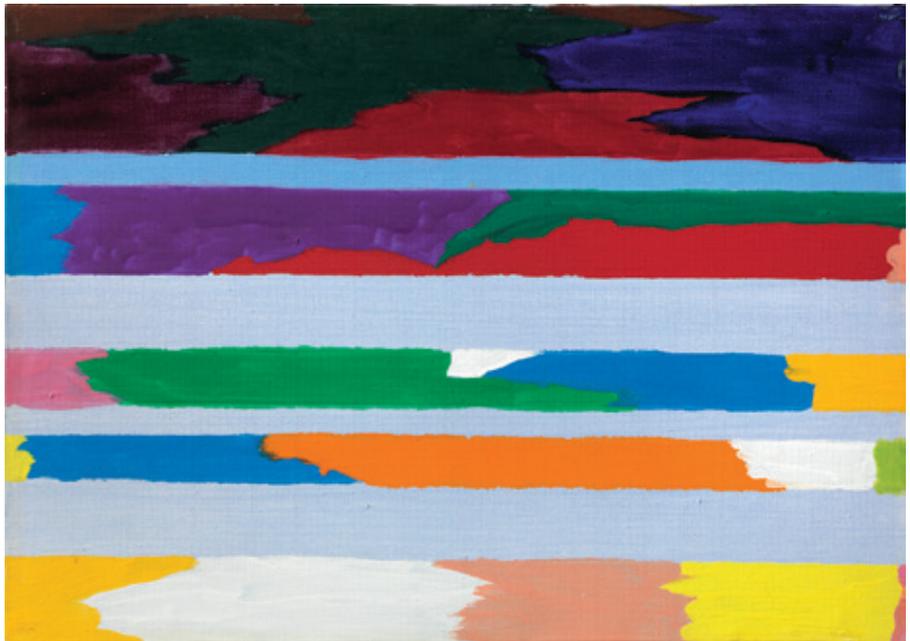
Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1970

Olio su tela, cm. 25x35

Firma, data e dedica al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1970 / Per Gigi con affetto / Piero.

Stima € 10.000 / 18.000



387

388

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie 686, (1955-68)

Olio su tela, cm. 22x16

Titolo e firma al verso sulla tela:

"Sup. 686" (955.68) / Capogrossi / 55-68.

Storia: Collezione Bosi, Bologna; Collezione privata

Esposizioni: Giuseppe Capogrossi. Elementi, a cura di Luca Massimo Barbero e Luciano Caprile, Milano, Galleria Tega, 24 gennaio 2014 - 24 gennaio 2015, cat. p. 58, illustrato. Bibliografia: Guglielmo Capogrossi, Seconda parte del catalogo delle opere di Capogrossi, 1967-1972, Edizioni del Naviglio, Milano, 1974, pp. 14, 15, n. 36 (con supporto errato).

Stima € 16.000 / 26.000



388

389

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1966

Tela emulsionata, cm. 40,5x31,5

Firma e data in basso a destra:

Rotella / 66.

Storia: Eredi Rotella

Opera in fase di archiviazione.

Stima € 8.000 / 12.000



389



390

390

Sandro Chia

Firenze 1946

Senza titolo, 2001

Scultura in marmo nero del Belgio, alabastro, bardiglio e pietra del Marocco, cm. 69x90x70

Firma sulla base: Chia.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Galleria Astuni, Fano, con n. B629.

Esposizioni: Laboratorio materiale, a cura di Luca Beatrice, Fano, varie sedi, 8 settembre - 14 ottobre 2001, cat. pp. 34, 35, 148, illustrata a colori;

Sandro Chia, Pittura / scultura, Pietrasanta, Galleria Astuni, 30 luglio - 28 agosto 2005, cat. pp. 80, 81, illustrata a colori.

Stima € 25.000 / 35.000



391

391

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Il castello, 1999

Olio e tecnica mista su tela, cm. 30x40

Firma e titolo al verso sulla tela: M. Paladino / Il castello.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Galleria Cardi, Milano.

Stima € 20.000 / 28.000



392

392

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Figura, 1932

Matita e china su carta,
cm. 22,5x30,6

Firma e data in basso a destra:
Fontana 32.

Storia: Collezione privata, Milano;
Collezione privata
Esposizioni: Westkunst.
Zeitgenössische Kunst Seit 1939,
Colonia, Eine Veranstaltung der
Museen der Stadt, 30 maggio - 16
agosto 1981;

Lucio Fontana e Milano, Milano,
Museo della Permanente, 11 ottobre
- 17 novembre 1996, cat. p. 45,
n. 48, illustrata a colori (con titolo
Nudo di donna e data 1930-32);
Lucio Fontana. Centenario dalla
nascita, Milano, varie sedi, 23 aprile
- 30 giugno 1999, cat. p. 338, n. 1,2,
illustrata;

Lucio Fontana. Opere 1947-1965,
Legnano, Palazzo Leone da Perego,
6 novembre 2004 - 30 gennaio
2005, cat. pp. 49, 72, illustrata a
colori.

Bibliografia: Edoardo Persico, Lucio
Fontana, Collezione scultori nuovi,
Edizioni di Campo grafico, Milano,
1936;

Francesco De Bartolomeis, Segno-
antidisegno di Lucio Fontana,
Edizioni d'Arte F.lli Pozzo, Torino,
1967, fig. 5;

Enrico Crispolti, Omaggio a Lucio
Fontana, Beniamino Carucci Editore
Assisi, Roma, 1971, n. 11;
Fontana, Ferrara, 1994, p. 138,
fig. 40;

Lucio Fontana, a cura di Enrico
Crispolti e Rosella Siligato, Electa,
Milano, 1998, p. 82, n. 1/D/7;
Luca Massimo Barbero, Lucio
Fontana. Catalogo ragionato delle
opere su carta, con la collaborazione
di Nini Ardemagni Laurini e Silvia
Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano,
2013, tomo I, p. 207, n. 32 DF 15.

Stima € 15.000 / 25.000



393

393

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1967-69

Smalto su tela, cm. 125,5x161

Firma al centro verso destra:

Schifano; al verso sulla tela: etichetta
Fondazione M.S. Multistudio /
Archivio dell'Opera Pittorica di Mario
Schifano, con n. SM60/02.

Certificato con foto Fondazione M.S.
Multistudio, Archivio dell'Opera di
Mario Schifano, Milano, 04/10/2016,
con n. SM60/02.

Stima € 30.000 / 50.000



394

394

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Rossoverde, 1966

Tempera alla caseina su tela, cm. 68,5x81

Firma e data in basso a sinistra: Accardi 66; firma, titolo,

numero d'archivio e data al verso sulla tela: Accardi

Rossoverde / n. 428 bis - 1966.

Foto autenticata dall'artista, Roma 28/2/1989, archivio

n. 428, certificato n. 04/89.

Stima € 20.000 / 30.000

395

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Visage de femme couchée, 1969

Acrilico, collage, ovatta, passamaneria, decorazioni e oggetti su tela, cm. 92,2x73,2

Firma in basso a sinistra: Baj; titolo al verso sul telaio:

Visage de femme couchée: etichetta Studio Marconi

/ Milano: etichetta Bluart / Galleria d'Arte Moderna e

Contemporanea / Padova.

Storia: Studio Marconi, Milano; Collezione privata

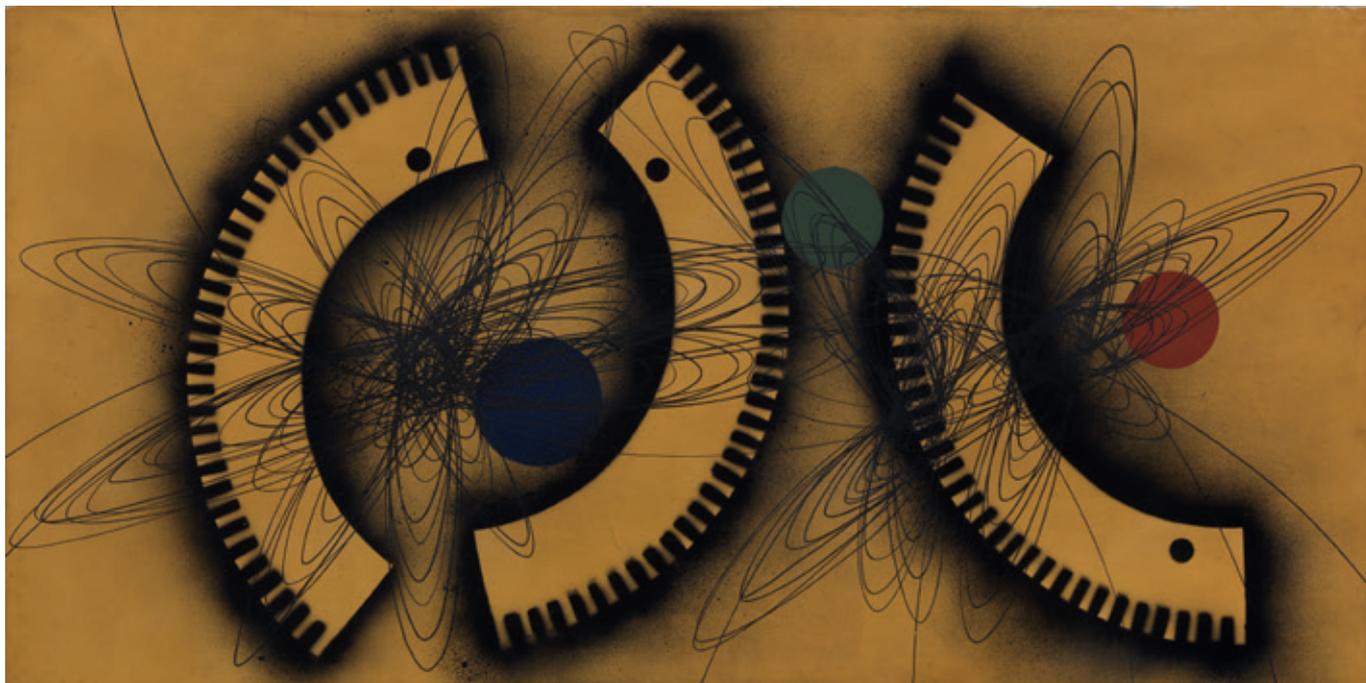
Bibliografia: Enrico Crispolti, Catalogo generale Bolaffi dell'opera di Enrico Baj, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1973, p. 207, n. 1498.

Stima € 27.000 / 37.000



Enrico Baj





396

396

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1951

Olio su tela, cm. 60x120

Firma e data al verso sulla tela:

Crippa / 51.

Certificato su foto Galleria Morone,
Milano.

Stima € 14.000 / 20.000

397

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Spazio T.S.1, 1977

Cemento e laminato legno,

tre elementi, cm. 15,5x50x30

Titolo, firma e data sotto un
elemento: "Spazio T. 1" / Uncini
1977.

Esposizioni: Uncini. Opere dal
1958 a oggi, a cura di Francesco
Vincitorio, Torino, Galleria Eva
Menzio, 9 maggio - 30 giugno
1989;

Uncini. Cementarmati,
Ferrocemento, Mattoni, Ombre,
spazi di ferro, Milano, Galleria Tega,
ottobre - dicembre 1991;
Giuseppe Uncini. L'immaginaria
misura, a cura di Bruno Corà, Pistoia,
Palazzo Fabroni, 6 maggio - 9 luglio
2000.

Bibliografia: Bruno Corà, Giuseppe
Uncini catalogo ragionato, Silvana
Editoriale, Milano, 2007, p. 287,
n. 77-002.

Stima € 13.000 / 18.000



397



398

398

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, 1978

Tecnica mista su cartoncino applicato su tela,
cm. 34,5x45

Dedica, firma e data al verso sulla tela: Per [...] / Pier
Paolo / Pier Paolo Calzolari / 1978.

Certificato su foto Fondazione Calzolari,
con n. A-CAL-1978-23.

Stima € 22.000 / 32.000



399

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Ricomposte tinte, 2000

Ceramica policroma, cm. 53x40x5,5

Firma al verso: Accardi: marchio

Bottega Gatti, Faenza.

Certificato con foto Galleria Astuni, Bologna.

Esposizioni: Carla Accardi. Pietrose distanze, con un testo di Achille

399

Bonito Oliva, Fano, Galleria Astuni, 24 giugno - 6 agosto 2000, cat. n. 33, illustrata a colori; Polvere di stelle, Mondovì, Museo della ceramica, 10 settembre 2016 - 8 gennaio 2017, cat. p. 26. Primo esemplare di una serie di 18 ceramiche.



401

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi. La vita delle forme. The life of forms, Silvana Editoriale, Milano, 2011, pp. 144, 145.

Stima € 10.000 / 18.000

400

Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920 - Milano 2005

C 149, (1965)

Tecnica mista su faesite, cm. 60,7x91,8

Firma in basso a destra: Consagra; titolo al verso: C. 149: etichetta Galleria Editalia QUIarte Contemporanea, Roma, con dati dell'opera.

Stima € 1.400 / 2.400

401

Enzo Cacciola

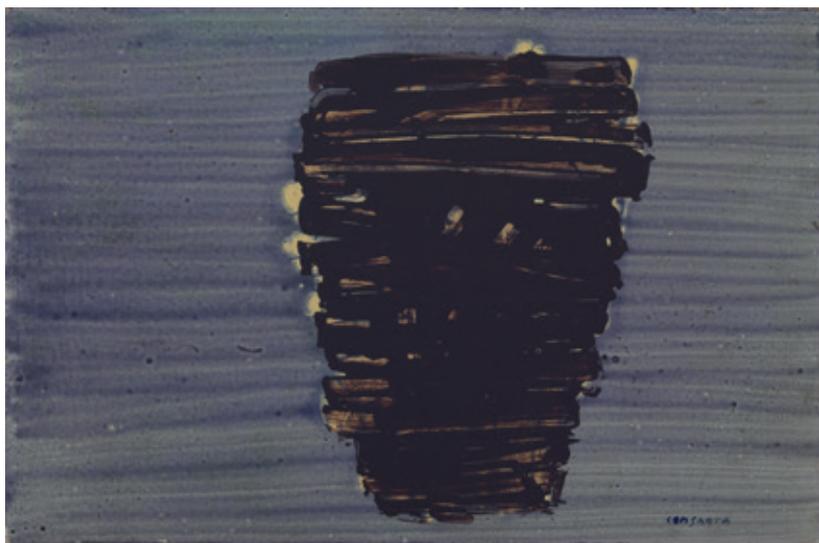
Arenzano (Ge) 1945

4-8-1974, 1974

Cemento e asbesto su tela, 60,5x59,5

Firma e titolo al verso sulla tela: Enzo Cacciola / 4-8-1974; sulla tela e sul telaio: due timbri dell'artista. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.500 / 6.500



400

402

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione

Collage e tecnica mista su tela,
cm. 50x70

Firma in basso a destra: Turcato;
dichiarazione di autenticità al verso
sulla tela: Turcato / autentico: numero
d'archivio L.213621381222-RPost; su un
cartone di supporto: timbro e etichetta
con n. 3893 Lattuada Studio, Milano.
Storia: Collezione Rosato, Roma;
Collezione privata, Roma; Collezione
privata

Opera registrata presso l'Archivio Turcato
al n. L.213621381222-RPost; certificato
su foto ArteCentro, Milano, 2016,
con n. 3893.

Stima € 4.500 / 6.500



402

403

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Bateau, 1970

Collage su tavola, cm. 27x35,4

Firma, data e titolo al verso: R. Crippa
1970 / "Bateau": numero A.D.N. 160
/ Crippa: dichiarazione di autenticità di
Rosangela Baggini, Milano 8-11-73,
con n. 431.

Certificato su foto di Roberto Crippa Jr.,
Milano 10/5/1990, con n. A.D.N. 160;
certificato Telemarket, Roncadelle.

Stima € 2.000 / 3.000



403

404

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Cangiante rosso

Olio e tecnica mista su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra: Turcato.
Al verso sulla tela: numero d'archivio
-26729326331-Bgasbus: timbro Archivio
Galleria d'Arte Parametro, Roma, con
n. CP822/90; sul telaio: etichetta con
n. 517 e timbro Studio Mirabello,
Milano: etichetta con n. 9916 e timbro
ArteCentro, Milano (opera datata 1974)
Storia: Collezione privata, Massa Carrara;
Collezione privata, Roma; Collezione
privata

Certificato su foto Archivio Giulio
Turcato, con n. -26729326331-Bgasbus.

Stima € 5.000 / 7.000



404



405



406

405

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1979-81

Smalto su tela, cm. 80x118

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 14 aprile 2017, con n. 03447170408.

Stima € 15.000 / 25.000

406

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, prima metà anni Settanta

Smalto su tela emulsionata, cm. 57,6x75,8

Firma al verso sulla tela: Schifano; sulla tela e sul telaio:

timbro Galleria d'Arte Soligo, Roma.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano.

Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 16 febbraio 2000, con n. PM70/190.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)l' Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 160, n. pm70/190.

Stima € 5.000 / 8.000



407

407

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

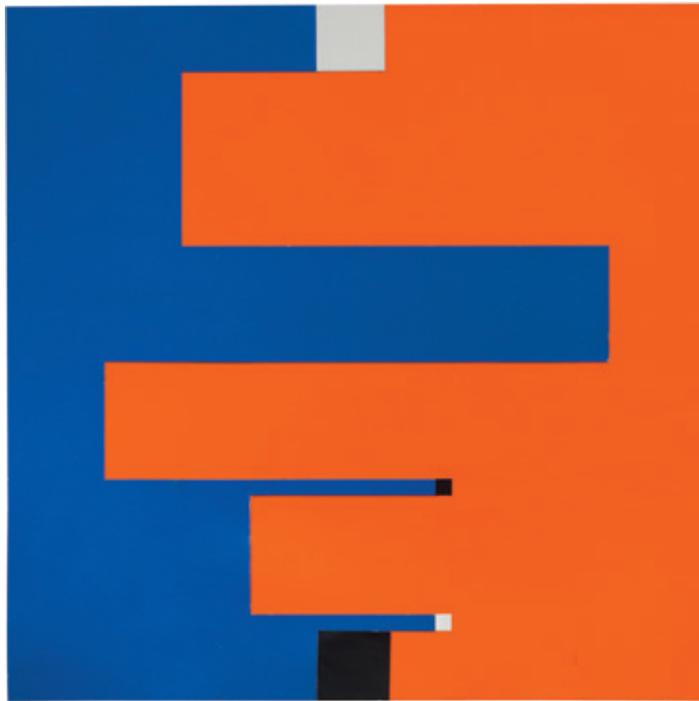
Don Chisciotte, 1987

Smalto su tela, cm. 130x160

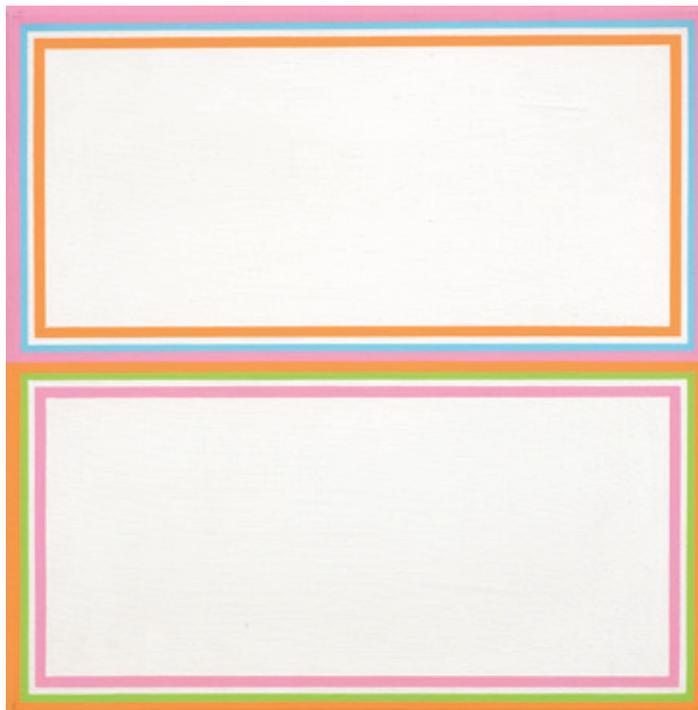
Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Don Chisciotte"

/ G. Festa 87 / 22 luglio.

Stima € 9.000 / 14.000



408



409

408

Bruno Munari

Milano 1907 - 1998

Senza titolo, 1995

Collage su cartoncino, 35,8x36

Data e firma al verso: 1995 / Munari.

Certificato su foto di Alberto Munari, Carouge, 20 febbraio 2013.

Stima € 2.000 / 3.000

409

Willy Müller-Brittnau

Winterthur 1938 - Oftiringen 2003

Oben, 1968

Olio su tela, cm. 40x40

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Oben / Willy Müller-Brittnau / 1968; sul telaio: timbro Galerie Teufel, Coblenza.

Stima € 1.500 / 2.500

410

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Sinfonia in grigio, 1965

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra:

M. Reggiani; dedica, firma, titolo e data al verso sulla tela: "Per la Galleria Interarte di Genova" / M. Reggiani / Sinfonia in grigio - 1965: timbro Galleria Schettini, con n. 1789; timbro Galleria Mereu, Genova; sul telaio: timbro Galleria Mereu, Genova: due timbri, di cui uno con n. 65/467 e etichetta Galleria Interarte, Genova.

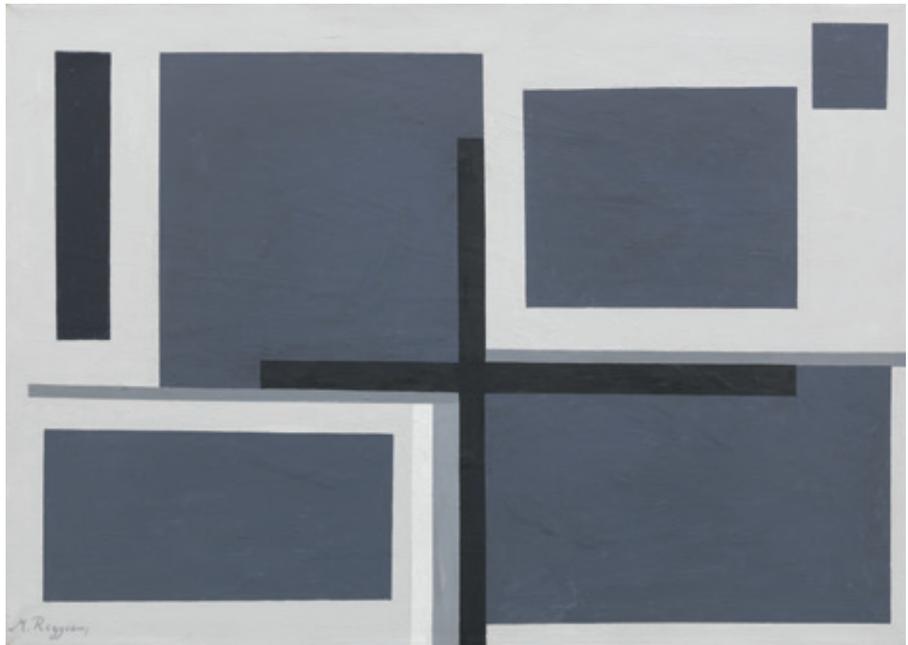
Storia: Collezione privata, Pietra Ligure; Collezione privata, Imperia; Collezione privata, Finale Ligure; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Mauro Reggiani, Milano, 28.10.91, con n. MR 65/24.

Bibliografia: Nello Ponente, Mauro Reggiani, La Rosa & Baralis Editori, Torino-Parigi, 1976, p. 247, n. 66; Luciano Caramel, Reggiani.

Catalogo generale delle pitture, Electa, Milano, 1990, p. 212, n. 1965 24.

Stima € 8.000 / 12.000



410

411

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

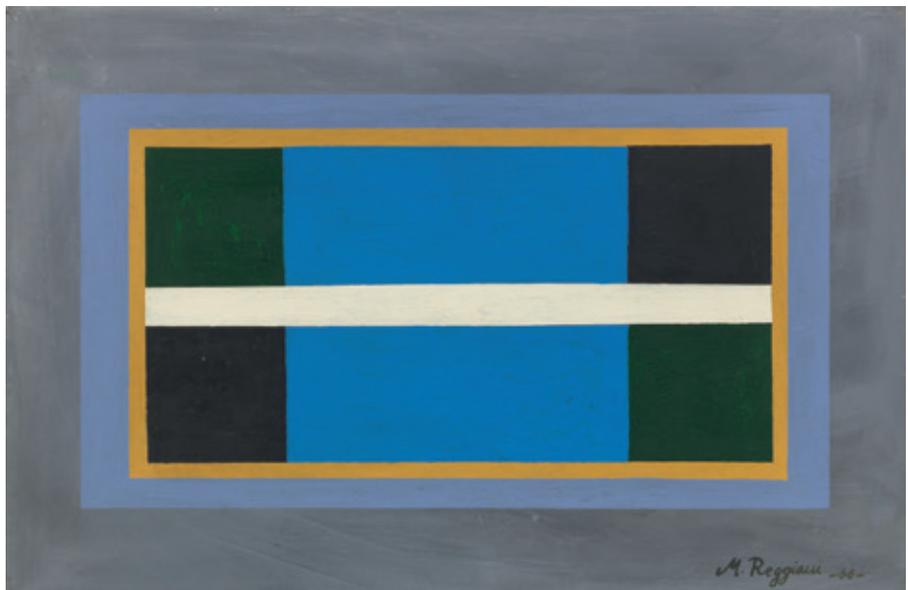
Composizione n. 7-66, 1966

Acrilico su tela, cm. 30x45

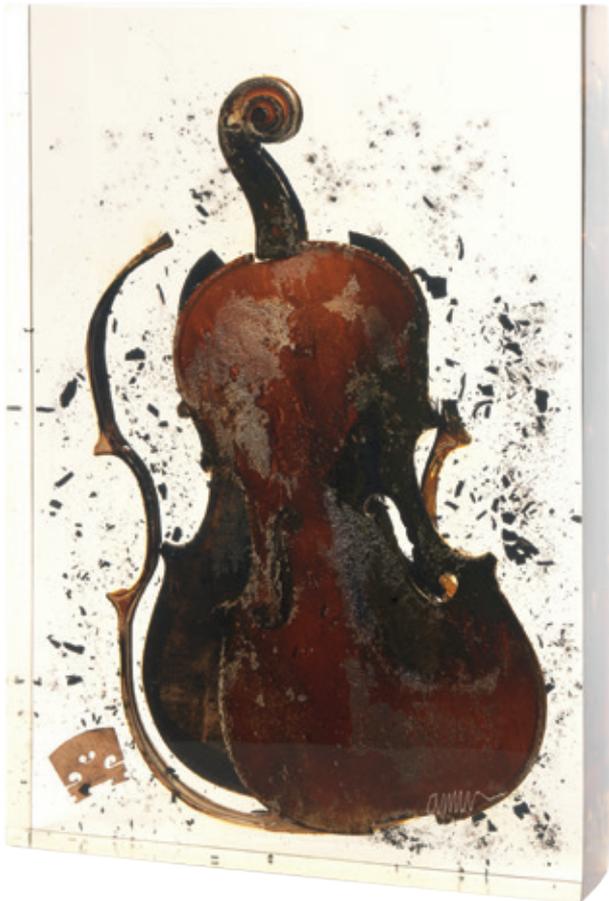
Firma in basso a destra:

M. Reggiani; titolo, firma e data al verso sulla tela: Composizione N. 7-66 / M. Reggiani - 1966: timbro Galleria "La Bussola" / Torino: timbro Archivio Collettivo / Artisti Contemporanei / Galleria Maggiore / Roma: etichetta Galleria d'Arte Moderna / Il Mirteto / Palazzo Ricasoli Firidolfi / Firenze, con n. P. 7. Certificato su foto Archivio Mauro Reggiani, Milano, 11-7-87, con n. MR.N7/66.

Stima € 2.500 / 3.500



411



412



414

412

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, (1965)

Inclusione di violino bruciato in resina, es. 3/10,
cm. 50x35x6,5

Firma in basso a destra: Arman, tiratura al verso: 3/10.
Perizia assicurativa di Robert Bellet, Saint-Denis,
17 giugno 1993.

Stima € 6.000 / 9.000

413

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 2001

Inclusione di monete in resina, es. I/IV,
cm. 45,5x35,5x4,5

Firma in basso a destra: Arman, tiratura in basso a
sinistra: I/IV.

Certificato su foto Archives Denyse Durand-Ruel,
con n. 10.314.

Stima € 4.000 / 7.000

414

Erró

Ólafsvík 1932

Senza titolo, 1999

Acrilico su tela, cm. 38x55

Firma e data al verso sulla tela: Erró / 1999; sul telaio:
timbro Galerie Herve Lourdel / Paris.

Stima € 6.000 / 9.000



413

415

Joe Tilson

Londra 1928

Hephaistos, 1988

Tecnica mista su cartoncino applicato su tavola, cm. 103x80,6

Firma e data in basso a destra:

Tilson 1988. Al verso sulla tavola:

scritta "Hephaistos" 1988 /

Inghilterra: due timbri Galleria

d'Arte Marchese, Prato.

Foto autenticata dall'artista in data

1989.

Stima € 4.000 / 7.000



415

416

Mark Tobey

Centerville 1890 - Basilea 1976

Senza titolo, 1966 ca.

Monotipo e tempera su carta, cm. 66,5x45,5

Certificato su foto Commitee

Mark Tobey, Muenster, 21 ottobre

2016, con n. 21/10/16-66.23.

L'opera sarà inserita nel catalogo ragionato dell'artista, di prossima pubblicazione.

Stima € 12.000 / 18.000



416



417

417

Antoni Tàpies

Barcellona 1923 - 2012

Homenatge a la Internacional, 1976

Tecnica mista su tela applicata su tavola, cm. 62x61

Firma in basso a sinistra: Tàpies.

Certificato su foto Fundació Antoni Tàpies, Barcellona,
23 dicembre 1988.

Dall'opera è stata tratta la litografia omonima, n. 633
del catalogo generale della grafica dell'artista.

Stima € 22.000 / 32.000



418

418
Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Soska, 1959-87

Acrilico su cartone, cm. 30x42,1

Firma in basso al centro: Vasarely;

al verso firma, titolo e scritta:

Vasarely / 3627 (1.209) "Soska" /

(conception - 1959) / (execution - 1987) / Vasarely.

Certificato su foto di Pierre Vasarely, Aix-en-Provence, 7 aprile 2012.

Stima € 18.000 / 28.000

419
Wifredo Lam

Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982

Senza titolo, 1973

Olio su tela, cm. 20x30

Firma e data al verso sulla tela:

Wi. Lam / 1973. Su una faesite

di supporto: timbro Contini & Vecchiato, Forte dei Marmi - Lucca.

Storia: Cafiso Galleria d'Arte,

Milano; Galleria d'Arte Contini,

Mestre; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista;

certificato su foto di Lou Laurin-

Lam, Parigi 6-10-95, con n. 95-38.

Bibliografia: Lou Laurin-Lam, Eskil

Lam, Wifredo Lam. Catalogue

Raisonné of the Painted Work.

Volume II 1961 - 1982, Acatos,

Losanna, 2002, p. 396, n. 73.24.

Stima € 8.000 / 12.000



419



420

420

Antonio Trotta

Stia Cilento (Sa) 1937

Sasso, 1989-01

Scultura in marmo, cm. 30x40x55

Firma in basso: Trotta / [...].

Foto autenticata dall'artista in data 2003, con etichetta Galleria Astuni, Fano - Pietrasanta, con n. B 963.

Stima € 10.000 / 16.000



421

421

Antonio Riello

Marostica (Vi) 1958

Bomba AX1 US, 2003

Scultura in ceramica, cm. 60 h.

Sulla coda sigla: A. R.: marchio Bottega Gatti, Faenza.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Galleria Astuni, Fano, con n. C102.

Stima € 4.500 / 7.500

422

Luca Alinari

Firenze 1943

Paesaggio, 1988

Olio su tela tesa su tavola,
cm. 100x120

Firma al verso sul risvolto della tela:

Alinari; dedica sulla tavola: Per /

Giacomo / e / David / da Luca.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000



422

423

Luca Pignatelli

Milano 1962

Ferrari, 1998

Tecnica mista su canapa,
cm. 145x171

Firma e data al verso sulla canapa:

Luca Pignatelli / 1998; sul telaio: due

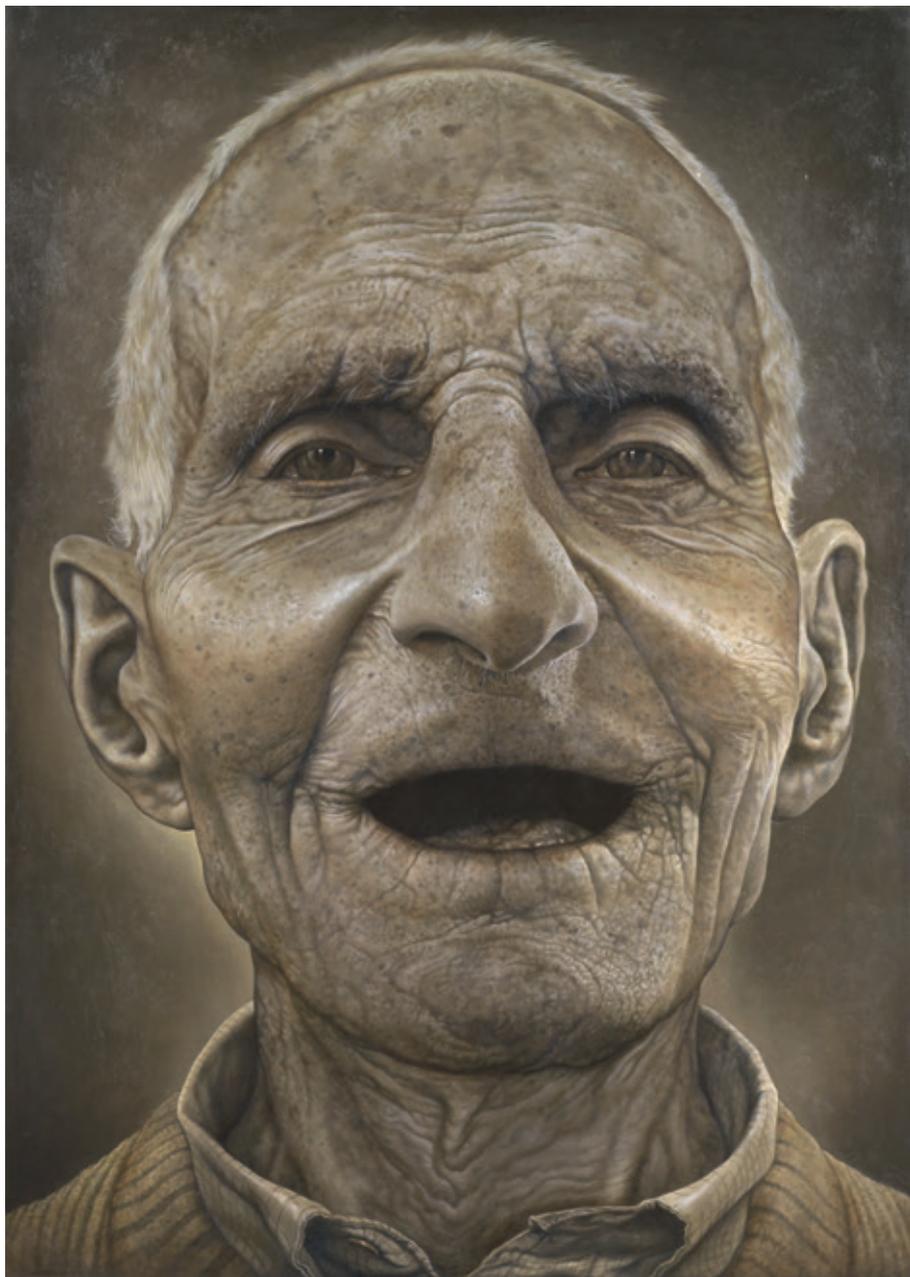
etichette Galleria d'Arte Poggiali e
Forconi, Firenze.

Foto autenticata dall'artista, Milano,
10.XII.1998.

Stima € 10.000 / 18.000



423



424

424

Andrea Martinelli

Prato 1965

Il volto del grande nonno VII (L'uomo che ride), 2005

Tecnica mista su tavola, cm. 188x140
Firma in basso a destra: A. Martinelli;
firma, titolo e data al verso: Andrea
Martinelli / "Il volto del grande
nonno" (n. 7) / (o L'uomo che
ride) 2005: timbro Montrasio Arte /
Monza: etichetta Magisch Realisme
/ Frisia Museum / Andrea Martinelli
/ The Face and its Shadow / 23 April
to 25 June 2006 / Spanbroek (The
Netherlands).

Foto autenticata dall'artista, con
etichetta Montrasio Arte / Milano -
Monza.

Esposizioni: Il volto e l'ombra,
Milano, Museo della Permanente,
13 novembre - 18 dicembre 2005,
cat. pp. 8, 9, 92, 93, 126, 127,
illustrata;

The Face and its Shadow,
Fondazione Ruskin, Anversa,
11 marzo - 25 giugno 2006, poi
Spanbroek, Frisia Museum, 12 luglio
- 29 ottobre 2006, cat. pp. 24, 25,
80, 81, 114, 115, illustrata;

Andrea Martinelli. Relazioni possibili,
Milano, Galleria Montrasio Arte,
18 settembre - 31 ottobre 2008,
cat. pp. 42, 43, 58, illustrata a colori;
Presente!, Spazio Pecci, Milano, 14
giugno - 29 luglio 2011, cat. pp. 89,
90, illustrata a colori.

Bibliografia: Markante gezichten in
Frisia Museum, in Woensdag, 10
maggio 2006;

Emma Gravagnuolo, Andrea
Martinelli - Con la forma della
verità, in Arte, n. 398, ottobre
2006, Editoriale Giorgio Mondadori,
Milano, p. 117;

Beatrice Spagoni, Volti come prigionieri
dello spirito, Andrea Martinelli,
in Arte, n. 388, dicembre 2005,
Editoriale Giorgio Mondadori,
Milano, p. 72;

S. Guastalla, Martinelli. L'enigma dei
volti al Palazzo della Permanente, in
Artisti oggi, dicembre 2005, Milano,
p. 2.

Stima € 3.000 / 5.000

425

Lino Frongia

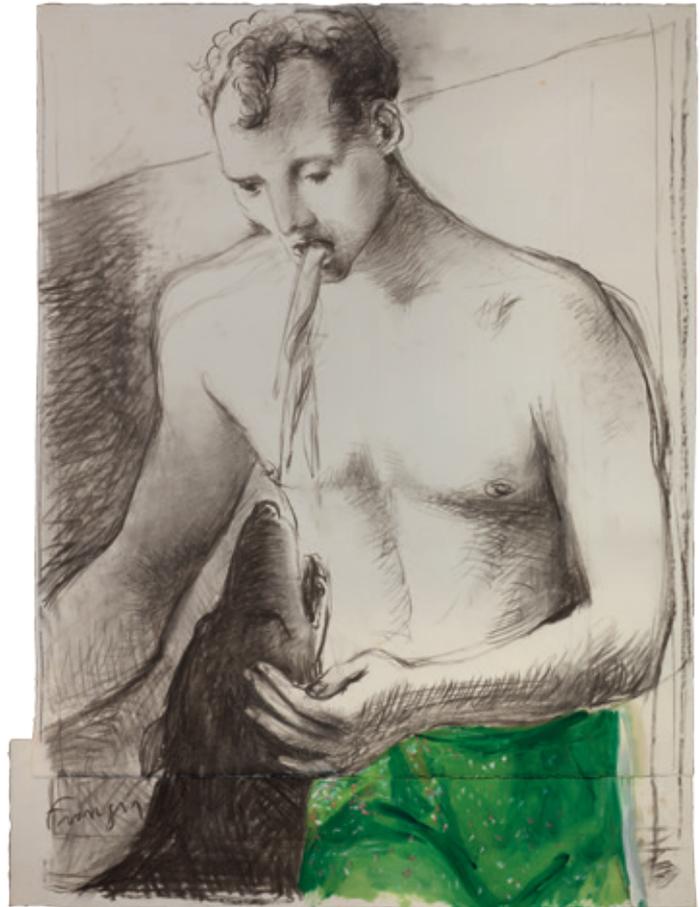
Montecchio Emilia (RE) 1958

Senza titolo

Tecnica mista su carta,
cm. 82,5x62,5

Firma in basso a sinistra: Frongia.

Stima € 3.000 / 5.000



425

426

Paolo Canevari

Roma 1963

Rose, 1992

Gomma, cinque elementi, cm. 10 h.
ognuna

Firma e data su un elemento: P.
Canevari / M 92.

Bibliografia: Flash Art, anno XXV,
n. 168, giugno - luglio 1992, p. 80.

Stima € 6.000 / 9.000



426



427

427

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Semplice, 1988

Olio su tela, cm. 60x40

Firma, data e titolo al verso sulla tela:

Piero Dorazio / 1988 / "Semplice";

sul telaio: timbro Piero Dorazio con
n. 1979.

Storia: Collezione privata, Roma;

Collezione privata

Stima € 7.000 / 12.000



428

428

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Dimore, 1983

Acquerello su carta, cm. 76x57,5

Firma e data in basso a destra: Uncini
1983.

Certificato su foto Archivio Uncini,
Bergamo, con n. 83-012-C.

Stima € 5.500 / 7.500

429

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Cangiante pastello, fine anni Settanta

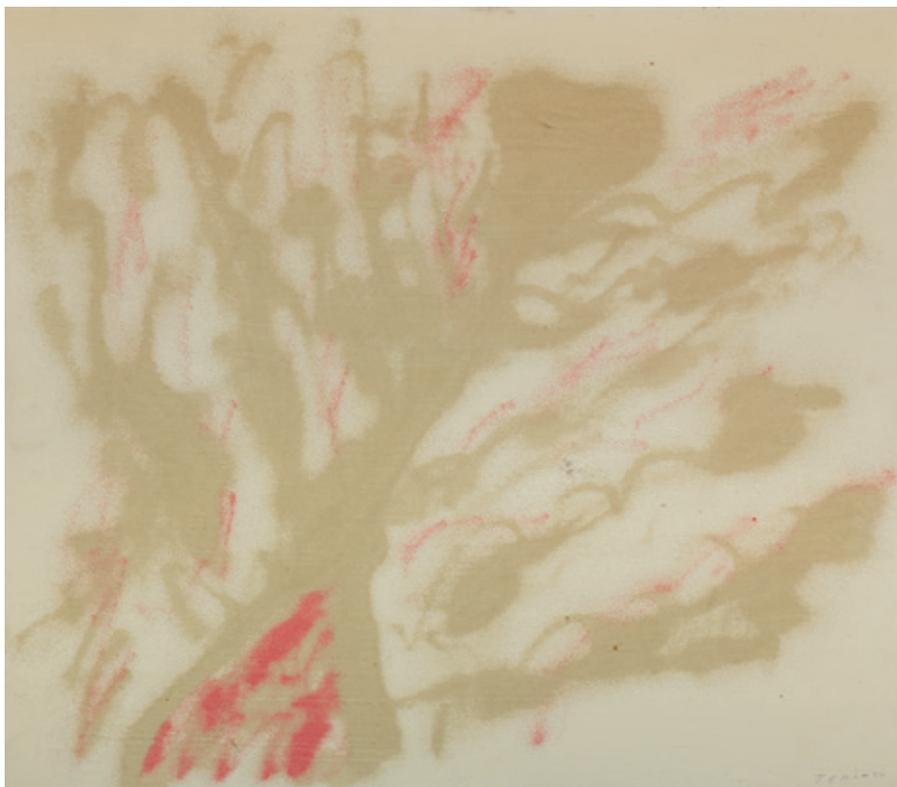
Olio e tecnica mista su tela,
cm. 70x80

Firma in basso a destra: Turcato;
firma, dichiarazione di autenticità
e numero d'archivio al verso
sulla tela: Turcato / autentico /
EP51029BM0599.

Certificato su foto Archivio Giulio
Turcato, con n. EP51029BM0599
(in fotocopia).

Bibliografia: Giovanni Granzotto,
Giulio Turcato, Giorgio Corbelli
Editore, Brescia, 2000, p. 93.

Stima € 4.000 / 7.000



429

430

Piero Dorazio

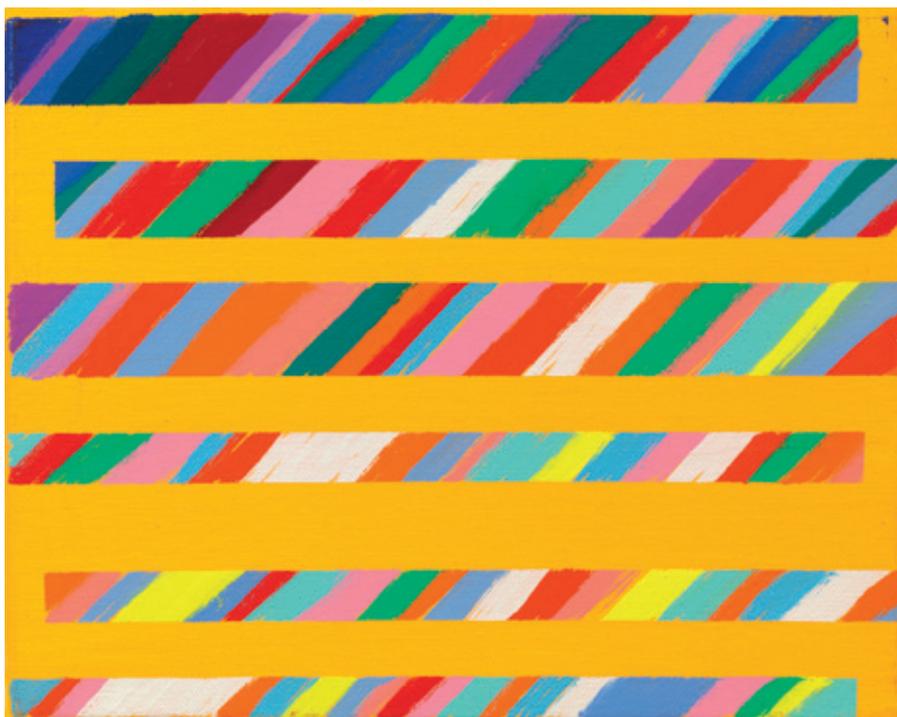
Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Aureol II, 1997

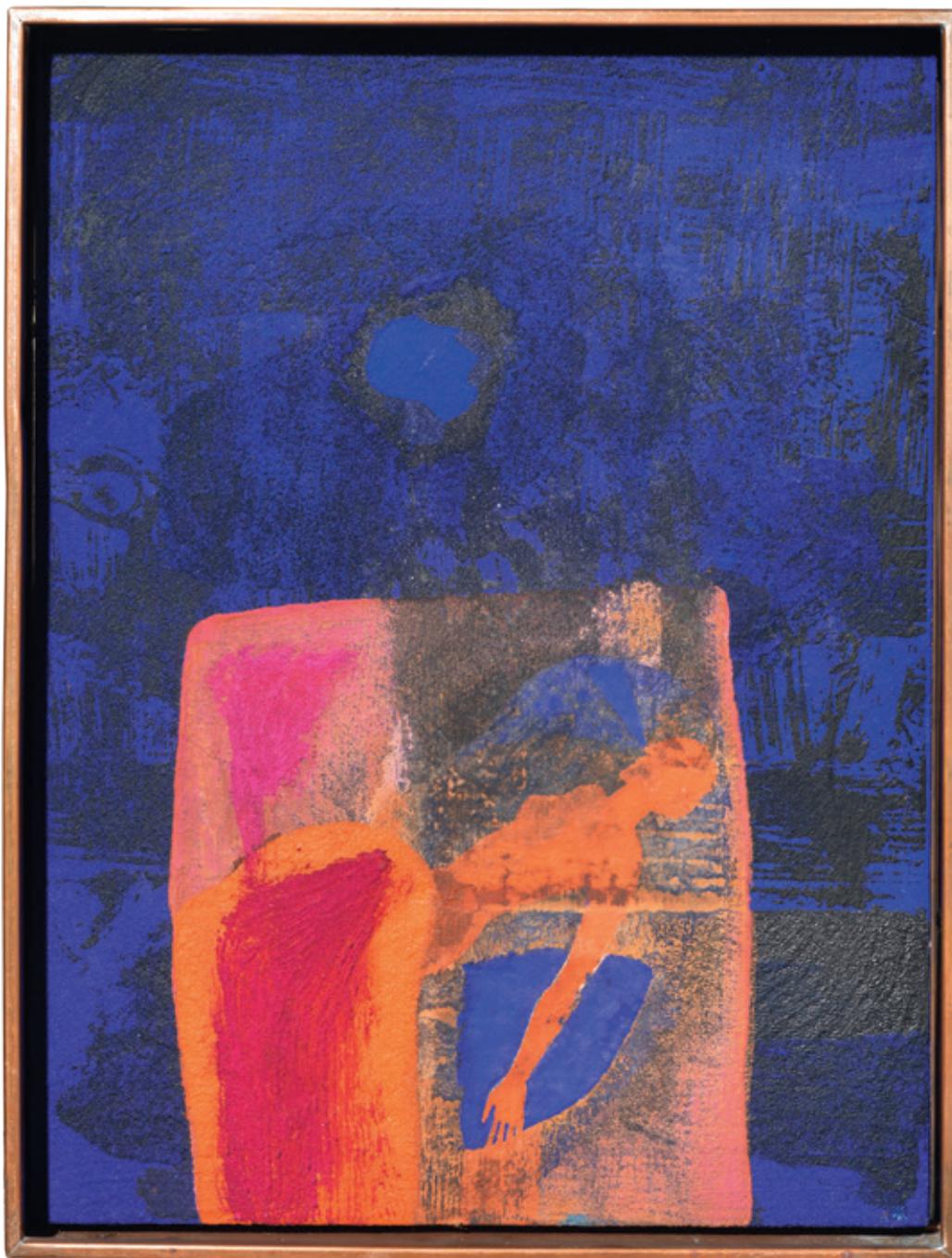
Olio su tela, cm. 24x30

Firma, data e titolo al verso sul
risvolto della tela: Piero Dorazio /
1997 / Aureol II: timbro Studio Piero
Dorazio, con n. 3915 (ripetuto sul
telaio).

Stima € 4.000 / 7.000



430



431

431

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

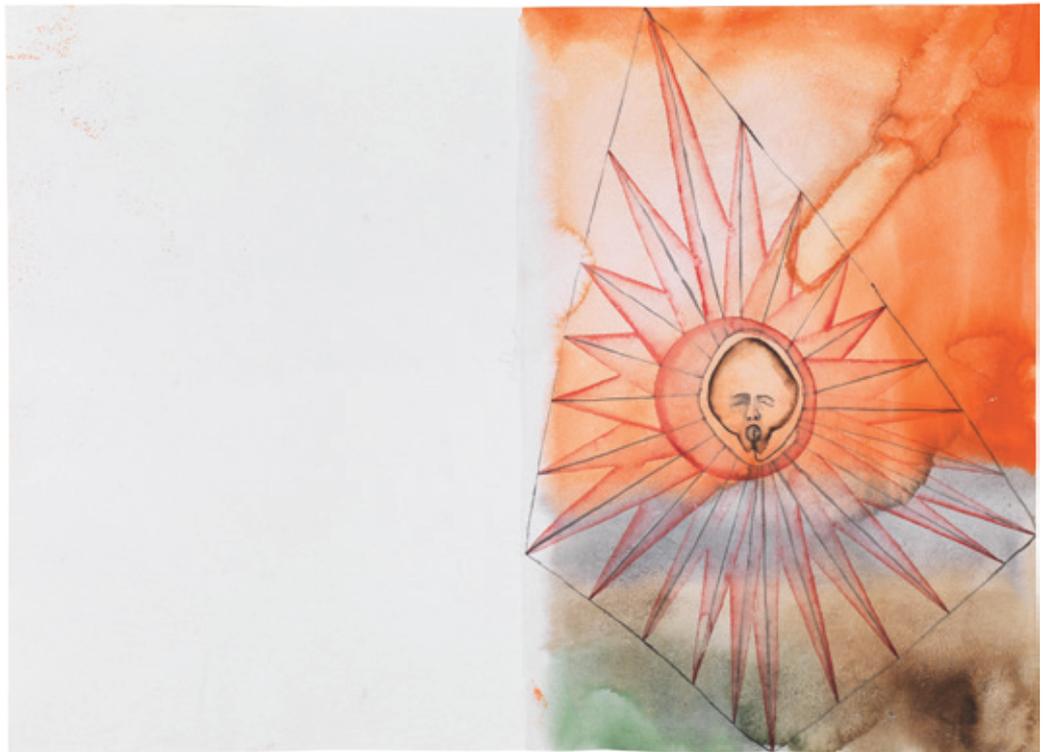
Senza titolo, 1997

Tecnica mista su tavola, in cornice di rame, cm. 41,2x31
(con cornice)

Al verso: etichetta Waddington Galleries, London, con
dati dell'opera e n. B30019.

Certificato di autenticità Galleria Astuni firmato
dall'artista.

Stima € 18.000 / 26.000



432

432

Francesco Clemente

Napoli 1952

Untitled (Jamaican Suite), 1990

Acquerello su carta, cm. 56x76,5

Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Sperone Westwater, New York, con n. SW 90431: etichetta Tony Shafrazi Gallery, New York, con n. FC.4657 e indicazione "A passion of art", Dec. 7 - Jan. 25, 1992: etichetta Galleria Astuni, Fano.

Esposizioni: Francesco Clemente, Ancona, Galleria Gioacchini, 21 maggio - 25 giugno 2005, cat. p. 47, illustrato a colori.

Stima € 15.000 / 25.000

433

Sandro Chia

Firenze 1946

Senza titolo, 2003

Scultura in ceramica policroma, cm. 46 h.

Firma all'interno: Chia.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Galleria Astuni, Pietrasanta, con n. m306.

Esposizioni: Qualcosa sulla terra, Porto Santo Stefano, Fortezza spagnola, 31 luglio - 7 settembre 2003, cat. p. 83, illustrata;

Sandro Chia, Pittura / scultura, Pietrasanta, Galleria Astuni, 30 luglio - 28 agosto 2005, cat. p. n.n., illustrata a colori.

Stima € 6.000 / 9.000



433



434

434

Jacques Villeglé

Quimper 1926

Zürich, 1965

Affiche lacerata applicata su tela, cm. 43x36,5
Firma in basso a destra: Villeglé; titolo, data e firma al
verso sulla tela: Zurich / 8 novembre 1965 / Villeglé.
Foto autenticata dall'artista, Parigi, 5 novembre 2008.

Bibliografia: Villeglé: Sans lettre sans figure, Catalogue
thématique des affiches lacérées, Ides et Calendes,
Losanna, 2004, n. SF 424;
Jaques Villeglé. Dagli anni Sessanta ad oggi, a cura di
Stella Dominique, Shin Production, Brescia, 2009, p. n.n.
Stima € 14.000 / 20.000



435

435
Mimmo Rotella

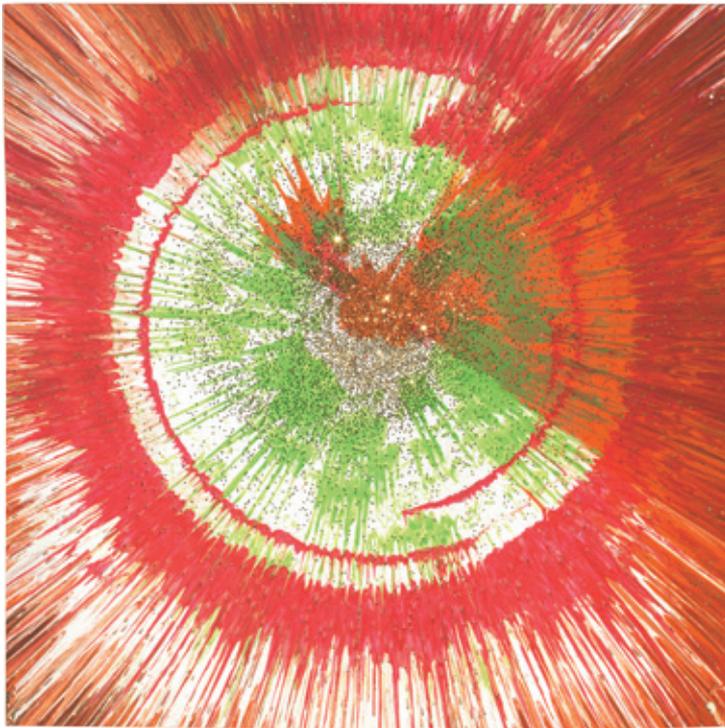
Catanzaro 1918 - Milano 2006

Il panorama di Moana, 2002

Décollage su tela, cm. 141x103

Firma e data in basso a destra: Rotella/2002; titolo, data e firma al verso sulla tela: "Il panorama / di Moana" / 2002 / Rotella; sul telaio: timbro Fondazione / Mimmo Rotella.

Foto autenticata dall'artista in data 2002.
 Esposizioni: Mimmo Rotella. Moana, ultimo mito, Milano, Galleria Cà di Frà e Galleria Tega, dal 25 settembre 2003, cat. pp. 50, 51, illustrato a colori.
Stima € 18.000 / 24.000



436

436

Damien Hirst

Bristol 1965

Spin Painting, 2005

Acrilico e lustrini su carta, cm. 42x42
Firma al verso: Damien Hirst:
timbro This Painting was made by
/ Catherine McKee / at Oakwood
High School, with / Damien Hirst at a
workshop visit on / 21.11.05.
Fotografia di Damien Hirst con
Catherine McKee durante la
realizzazione dell'opera.

Stima € 8.000 / 14.000



437

437

Andres Serrano

New York 1950

America (Beverly Pabon, U.S. Postal Carrier), 2002

Cybachrome, ed. 2/7, cm. 102x82,5
Sigla, titolo e tiratura al verso: AS /
America (Beverly Pabon, U.S. Postal
Carrier) / 2/7; su un cartone di
supporto: etichetta Paula Cooper
Gallery, New York, con n. (ASE-362-
B-PH).

Bibliografia: Cristiana Campanini,
Andres Serrano. La croce del
provocatore, in *Arte*, Editoriale
Giorgio Mondadori, dicembre 2001,
p. 97;

Andres Serrano. *America and other
work*, Taschen, Colonia, 2004,
p. n.n.

Stima € 5.000 / 8.000



438

438

Maurizio Cattelan

Padova 1960

Cuore, pezzo di ricambio, 1988

Cartone Alfa Romeo a forma di cuore e nastro adesivo
incluso in vetrocamera, cm. 40,2x40,2

Firma e data al verso: Maurizio Cattelan 88.

Certificato Galleria Neon, Bologna.

Stima € 15.000 / 25.000



439

Mark Tobey

Centerville 1890 - Basilea 1976

Untitled, 1962

Tempera su monotypo applicato su tela, cm. 86x45

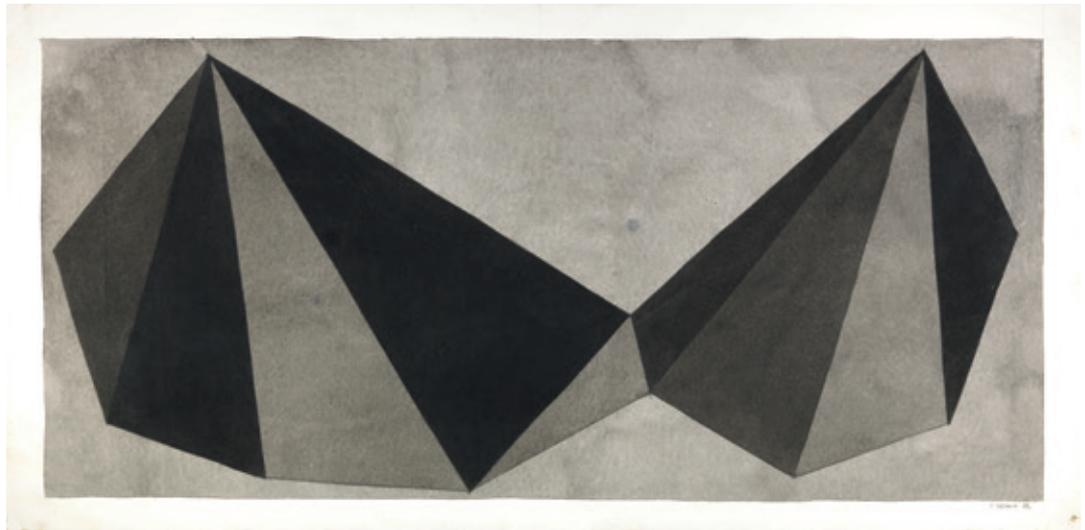
Timbro dell'artista in basso a sinistra e al verso sulla tela.

Certificato su foto Committee Mark Tobey, Münster, 20 dicembre 2006.

Esposizioni: Mark Tobey, poeticamente astratto, Brescia, Galleria Agnellini Arte Moderna, 28 marzo - 26 settembre 2009, cat. p.n.n., illustrata a colori (con titolo *Venise*).

Bibliografia: Karen Wilkin, Mark Tobey, Edizioni Philippe Daverio, Milano-New York, 1990, p. n.n. (con titolo *Venise*).

Stima € 28.000 / 38.000



440

440

Sol LeWitt

Hartford 1928 - New York 2007

Senza titolo, 1986

Gouache su cartoncino,
cm. 27,5x56,5

Firma e data in basso a destra:
S. Lewitt 86.

Stima € 10.000 / 18.000

441

Sol LeWitt

Hartford 1928 - New York 2007

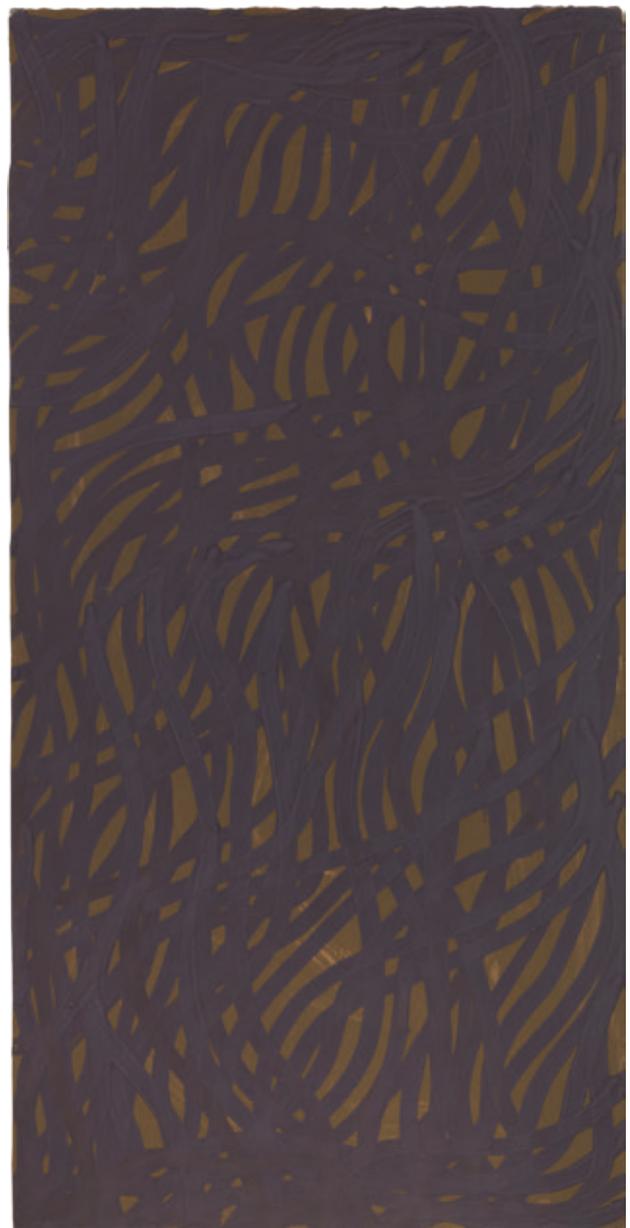
Senza titolo, 2002

Gouache su carta, cm. 77,2x38,1
Firma e data in basso a destra:

S. Lewitt 02.

Storia: Collezione Kazuko
Miyamoto; Jim Kempner Fine Art,
New York; Collezione privata
Certificato Jim Kempner Fine Art,
New York, 18 maggio 2007.

Stima € 18.000 / 28.000



441



442

442
Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990

Smalto su tela, cm. 20x30

Firma al verso sulla tela: Schifano:
due timbri Schifano: etichetta
Fondazione Mario Schifano Onlus.
Archivio Generale dell'Opera
Pittorica di Mario Schifano,
con n. 90/179.

Certificato con foto Fondazione
Mario Schifano, Archivio Generale
dell'Opera di Mario Schifano, Roma,
30 luglio 1998, con n. 90/179.
Bibliografia: Studio metodologico
riguardante la catalogazione
informatica dei dati relativi alle opere
di Mario Schifano presenti presso la
Fondazione M.S. Multistudio.
Vol. A)II° Opere su tela 1983-
1990/97, Università degli Studi di
Genova, 2007, p. 350, n. 90/179.

Stima € 2.000 / 3.000



443

443
Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Persiana, 1985

Smalto e acrilico su legno,
cm. 100x80

Firma e data al verso: Festa 85.
Certificato su foto Archivio Tano
Festa, con n. 851800/B629.

Stima € 6.000 / 9.000



444

444
Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1973-78

Smalto su tela emulsionata e
perspex, cm. 50,8x70,3

Firma al verso sulla tela: Schifano.
Certificato con foto Archivio Mario
Schifano, Roma, 30 aprile 2018,
con n. 03748180428.

Stima € 2.000 / 3.000

445

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Turcata, 1999

Olio su linoleum, cm. 81x61

Firma, titolo, data e dedica al verso

sul linoleum: Mondino / Turcata / '99 / a Pio / con affetto Mondino.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.500 / 9.500



445

446

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Opèrà, 1998

Scultura in bronzo, es. 4/9, cm. 40 h.

Firma, titolo e tiratura sulla base:

Mondino / Opèrà / 4/9. Sotto la base: etichetta Galleria Astuni.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Galleria Astuni, Pietrasanta, con n. a646.

Esposizioni: Aldo Mondino.

Calpestar le uova!, a cura di Alberto Fiz, Alessandria, Palazzo del Monferrato e Palazzo Cuttica, Casale Monferrato, Museo della Sinagoga, 31 ottobre - 30 novembre 2008, cat. p. 41;

Aldo Mondino. Grand Tour Contemporaneo, a cura di Achille Bonito Oliva e Vittoria Coen, Bologna, Galleria Enrico Astuni, 17 dicembre 2016 - 26 febbraio 2017, cat. p. n.n., illustrata a colori.

17 dicembre 2016 - 26 febbraio 2017, cat. p. n.n., illustrata a colori.

Stima € 4.500 / 7.500



446



447

447

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Superficie lunare, inizio anni Settanta

Acrilico su gommapiuma applicata su tela, cm. 70,5x90

Firma in basso a destra: Turcato; firma, dichiarazione

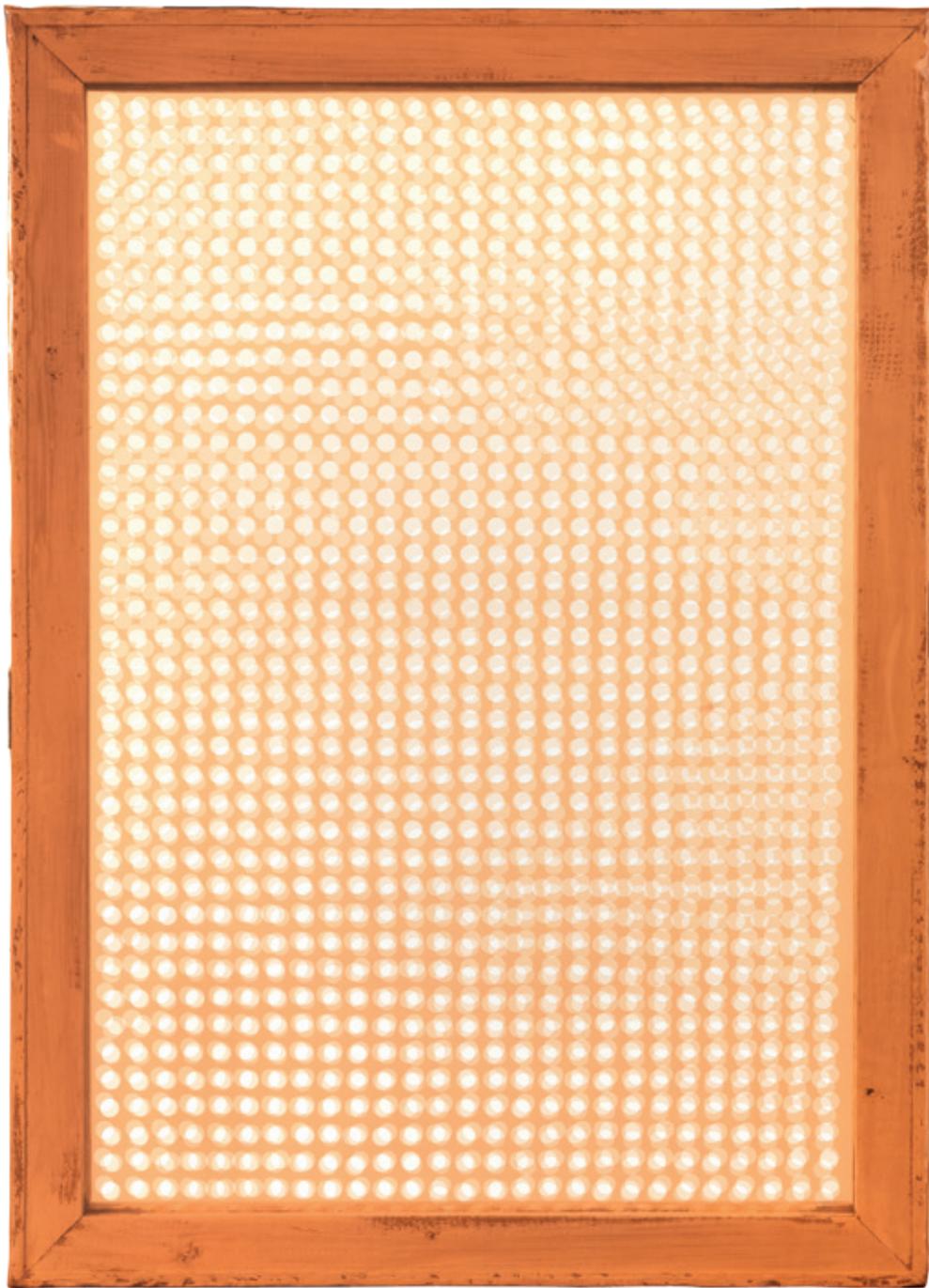
di autenticità e numero di archivio al verso sulla tela:

Turcato / autentico / EZ160426SP10FB.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato,

con n. EZ160426SP10FB.

Stima € 35.000 / 55.000



448

448

Dadamaino

Milano 1935 - 2004

Volume a moduli sfasati, 1960

Plastica fustellata a mano su doppio telaio, cm. 70x50

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Dadamaino -

Volume a moduli sfasati / 1960.

Certificato su foto Archivio Dadamaino, Milano,
19/04/2016, con n. 007/16 e indicazione "Opera
eseguita in epoca successiva alla data indicata".

Stima € 18.000 / 28.000



449

449

Conrad Marca-Relli

Boston 1913 - Parma 2000

Senza titolo, 1960 ca.

Collage e tecnica mista su tela, cm. 63,3x66

Firma in basso a sinistra: Marca-Relli.

Certificato su foto Archivio Marca-Relli, con n. MR 6054.

Stima € 24.000 / 30.000



450

450

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie CP/932, 1960

Tempera su cartoncino, cm. 28,5x39

Firma e data in basso a destra: Capogrossi 1960. Scritta

al verso: Giuseppe Capogrossi 1[...] / Superficie G:

quattro timbri ed etichetta datata 23-6-72 S. Eraso

Club d'Arte, Milano.

Bibliografia: Guglielmo Capogrossi, Capogrossi.

Gouaches Collages Disegni, Edizioni Electa, Milano,

1981, p. 337, n. 429.

Stima € 8.000 / 12.000



451

451

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Composizione N. 11, 1960

Acrilico su tela, cm. 70x36

Titolo, firma e data al verso sulla tela:

Composizione N. 11 / M. Reggiani -

1960 -; sul telaio: etichetta Galleria

Barsotti, Lucca, con n. 0178/81.

Certificato su foto Archivio Mauro

Reggiani, Milano, 16/9/91,

con n. MR.60/11.

Stima € 12.000 / 18.000

452

Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Composizione N. 19, 1968

Acrilico su cartone, cm. 25,5x65,5

Firma e data in basso a destra:

M. Reggiani - 68 -; titolo, firma e

data al verso: "Composizione

N. 19" / M. Reggiani - 1968 -:

timbro Galleria Schettini, con n.

9010/89: etichetta Interarte, Genova.

Certificato su foto Archivio Mauro

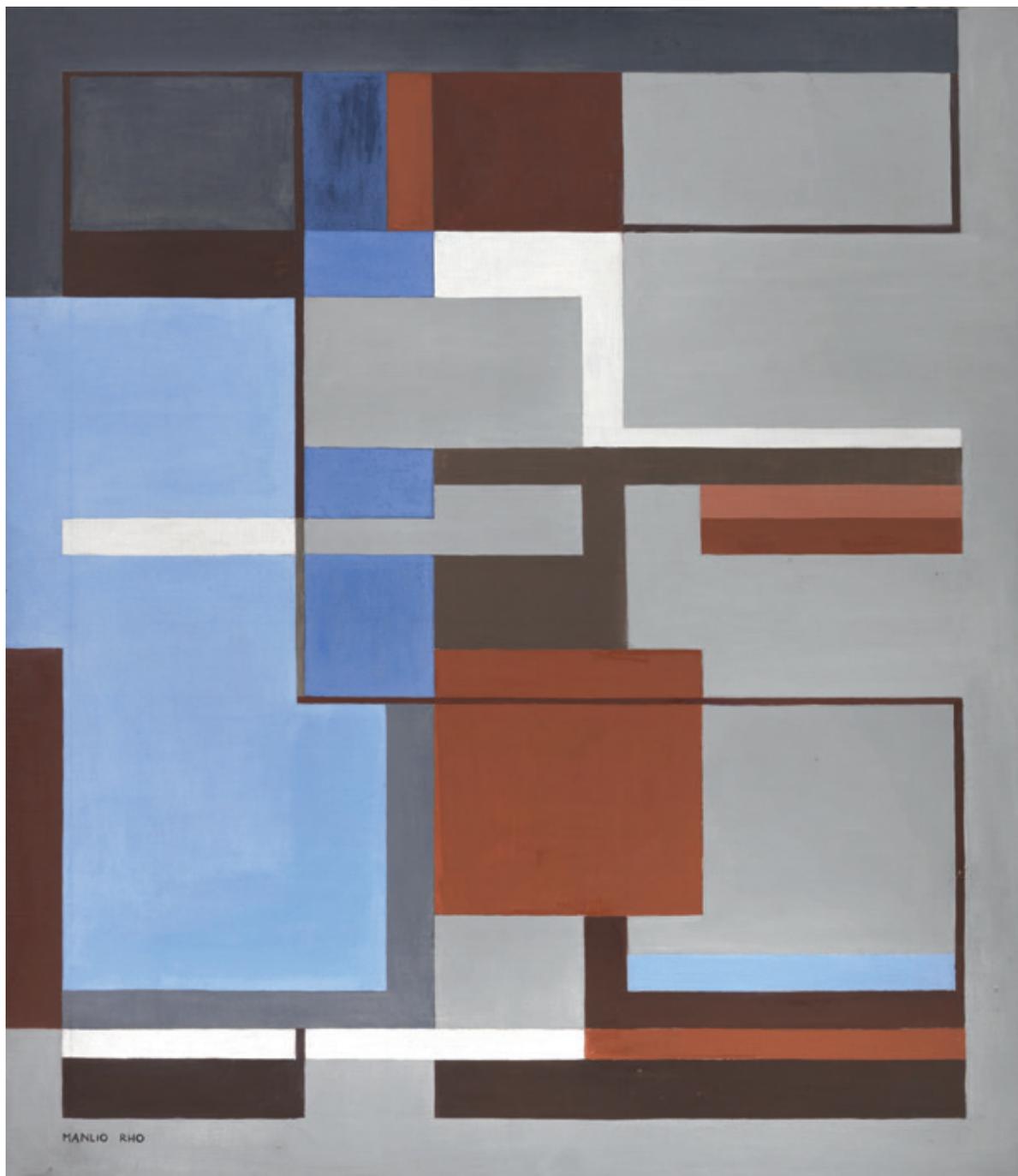
Reggiani, Milano, 20/9/90,

con n. MR.68/19.

Stima € 5.000 / 8.000



452



453

453

Manlio Rho

Como 1901 - 1957

Composizione, 1939

Olio su tela, cm. 70x60,5

Firma in basso a sinistra: Manlio Rho; firma e titolo al verso sulla tela: Manlio Rho / Composizione; sul telaio: etichetta Galleria Apollinaire, Milano (opera datata anni 30). Certificato con foto di Paolo Baldacci.

Stima € 18.000 / 25.000



454

454

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

S. Pellegrino

Artypo, cm. 140x99

Firma in basso a destra: Rotella.

Storia: Eredi Rotella; Collezione privata

Stima € 10.000 / 18.000



455

455

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Superficie lunare, 1968

Olio su gommapiuma applicata su tavola, cm. 40,7x59,5

Firma in basso a destra e al verso: Turcato: numero d'archivio EP210308BM10QB.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. EP210308BM10QB.

Stima € 5.000 / 8.000



456

456

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Totem, 1956

Tecnica mista su faesite, cm. 100x80

Firma e data in basso: Crippa 56.

Stima € 7.000 / 12.000

457

Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Tabbuk, 1953-85

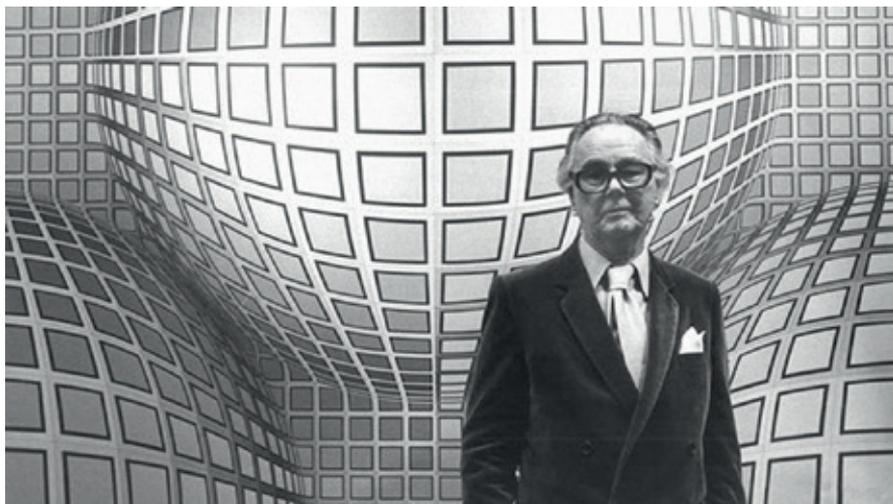
Acrilico su tela, cm. 65,5x82,5

Firma in basso a destra: Vasarely; al verso sulla tela:
3.548 Vasarely / Tabbuk / 82,5x65,5 / 1953 / Vasarely.

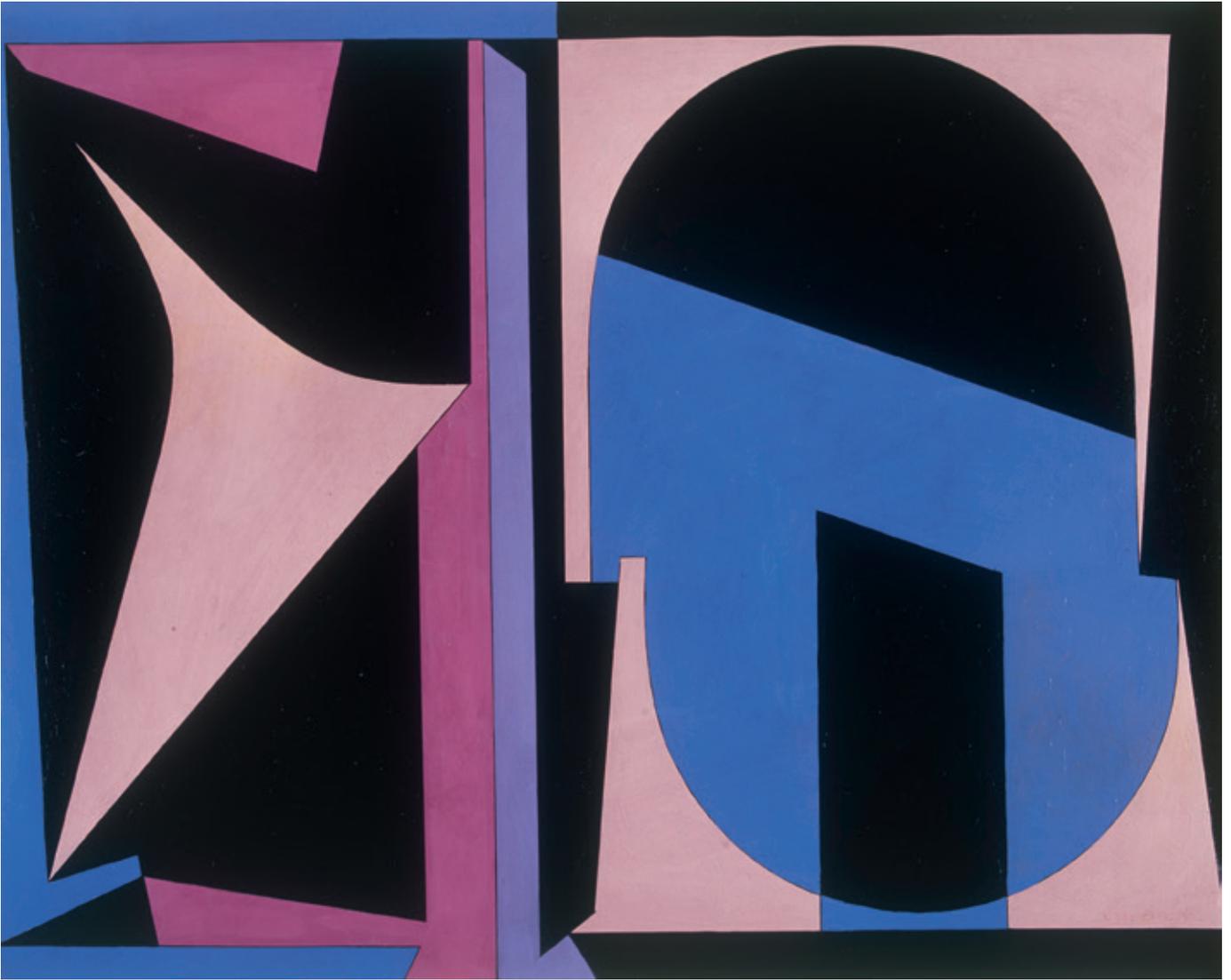
Foto autenticata dall'artista in data 1988.

L'opera sarà inserita nel Catalogo ragionato dell'artista,
a cura della Fondazione Vasarely, Aix en Provence, di
prossima pubblicazione.

Stima € 65.000 / 95.000



Victor Vasarely



458

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Ladies and Gentlemen, 1974

Matita su carta, cm. 101,5x69

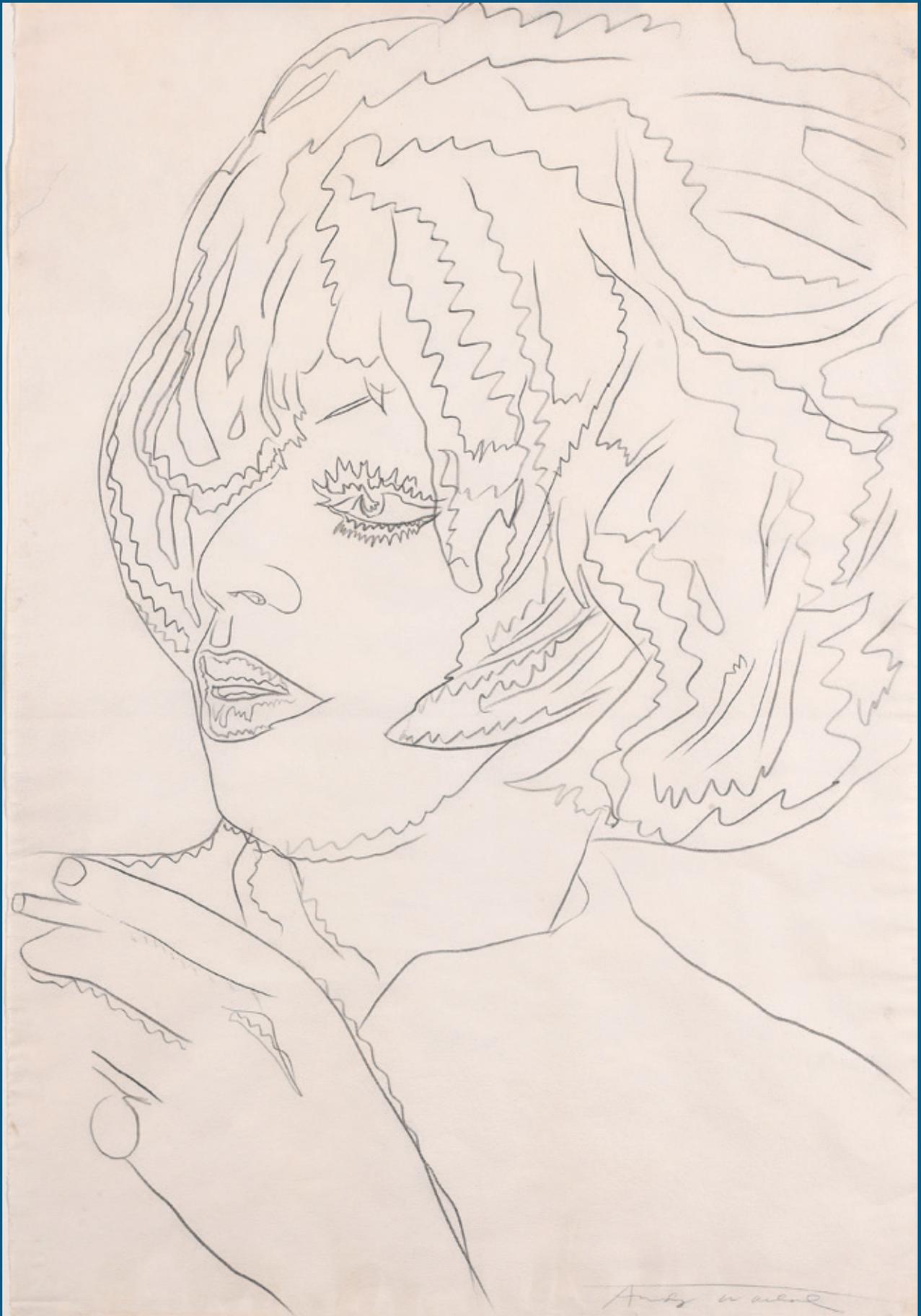
Firma in basso a destra: Andy Warhol.

Bibliografia: Andy Warhol. Ladies and Gentleman, con una introduzione di Pier Paolo Pasolini, Luciano Anselmino, Milano, 1976, n. 15.

Stima € 30.000 / 50.000



Andy Warhol, *Drag Queen*, 1974



459

Jean Michel Basquiat

New York 1960 - 1988

Senza titolo, 1985

Pastello su carta, cm. 56,5x76,2

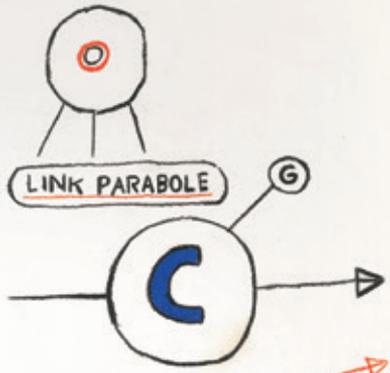
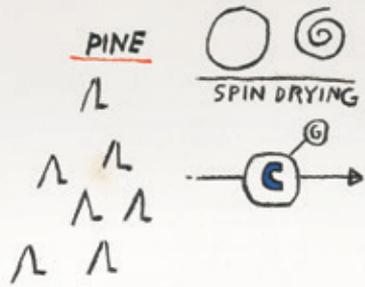
Firma e data al verso: JMB / 1985.

Certificato Authentication Committee of the Estate of Jean-Michel Basquiat, 6 febbraio 1998, con n. 60101.

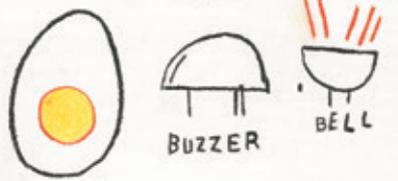
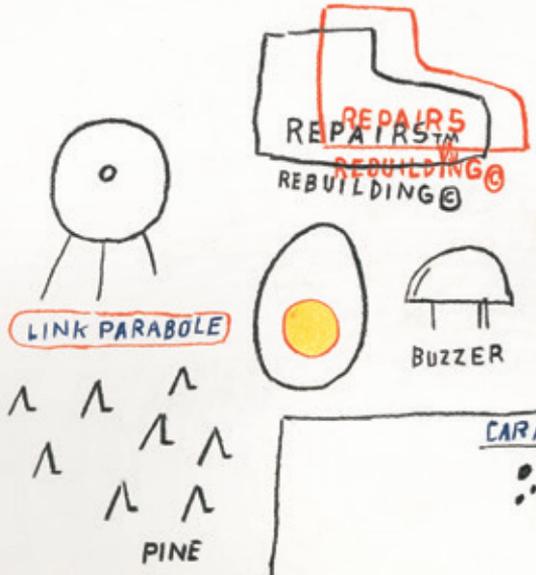
Stima € 80.000 / 120.000



Jean-Michel Basquiat, New York, 1987



CARBON
 CARBON
 CARBON
 CARBON
 CARBON



CARBON
 X X





460

460

Luca Alinari

Firenze 1943

Sulla strada dei fagiolini

Smalto e tecnica mista su tela,
cm. 100x120

Firma in basso verso sinistra: Alinari;
titolo e firma al verso sulla tela: Sulla
/ strada / dei / fagiolini / Alinari.

Stima € 10.000 / 15.000



461

461

Marcello Lo Giudice

Taormina (Me) 1957

Eden Blu, 2014

Olio e pigmento su tela, in teca di
plexiglass, cm. 130x160,
cm. 136,5x166,5x10,5 (teca)

Firma, titolo, data e dedica al verso
sulla tela: Lo Giudice / Eden Blu /
2014 / [...] For you [...].

Stima € 30.000 / 40.000



462

462

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Primavera, 2006

Olio su tela, cm. 90x110

Firma e titolo al verso: Salvo / "Primavera".

Certificato con foto Archivio Salvo, Torino, 10 maggio 2017, con n. S2006-24.

Stima € 23.000 / 33.000



463

463

Dadamaino

Milano 1935 - 2004

Volume a moduli sfasati, 1960

Plastica fustellata a mano su doppio telaio, cm. 100x70

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Dadamaino -

Volume a moduli sfasati / 1960.

Certificato su foto Archivio Dadamaino, Milano,
19/04/2016, con n. 008/16 e indicazione "Opera
eseguita in epoca successiva alla data indicata".

Stima € 30.000 / 40.000



464

464

Luigi Mainolfi

Rotondi (Av) 1948

Muro del pensiero (dritto), 1988-89

Bassorilievo in terracotta, cm. 143x184

Titolo, data e firma al verso: Muro del pensiero (dritto) / '88-'89 / L. Mainolfi.

Stima € 35.000 / 55.000

465

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Senza titolo (Verde), 1978

Vernice su sicofoil, cm. 70x70

Firma e data al verso sul telaio: Accardi / 1978: numero 742: timbro Galleria Fumagalli, Bergamo.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 26/10/2001, arch. n. 742, con timbro Studio Accardi, con n. 87/01.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano, 1999, p. 371, n. 1978 16.

Stima € 55.000 / 75.000



Carla Accardi, Roma, 1966





466

466

Gilberto Zorio

Andorno Micca (Bi) 1944

Stella, 1980

Cuoio su pelle nera, gomma e fosforo, cm. 90x125

Storia: Galleria Rossana Ferri, Modena; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista; certificato con foto Galleria d'Arte Moderna Marchese, Prato.

Esposizioni: Gilberto Zorio, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 11 aprile - 30 giugno 1992, cat. n. 86, illustrato.

Stima € 28.000 / 38.000



467

467

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, 1981

Tempera a cera e tempera grassa su cartone incollato su tavola, cm. 50x75

Firma e data al verso: Calzolari / 81: etichetta e timbro Galleria Chisel, Genova: etichetta Katia s.r.l., Genova, con n. 00050/92.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Fondazione Calzolari, Fossombrone, con n. A-CAL-1981-13.

Stima € 20.000 / 30.000

468

Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

Senza titolo

Tecnica mista su faesite, cm. 84,2x71

Firma al verso: G. De Dominicis.

Esposizioni: Gino De Dominicis. Antologica 1970 - 1995,
Milano, Poleschi Arte, ottobre - dicembre 2001.

Stima € 110.000 / 160.000



Gino De Dominicis, Milano, 1970



469

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Bestiario, 1961

Olio su tela, cm. 200x300

Firma e data in basso a destra: Scanavino / 1961;
firma, data e titolo al verso sulla tela: Scanavino / 1961
/ Bestiario; titolo e data sul telaio: "Bestiario" 1961:
etichetta e due timbri Galleria d'Arte del Naviglio,
Milano.

Storia: Galleria del Naviglio, Milano; Collezione privata
Esposizioni: Scanavino. Opere recenti, Parigi, Galerie
Internationale d'Art Contemporain, 1 - 31 marzo 1962,
cat. n. 10;

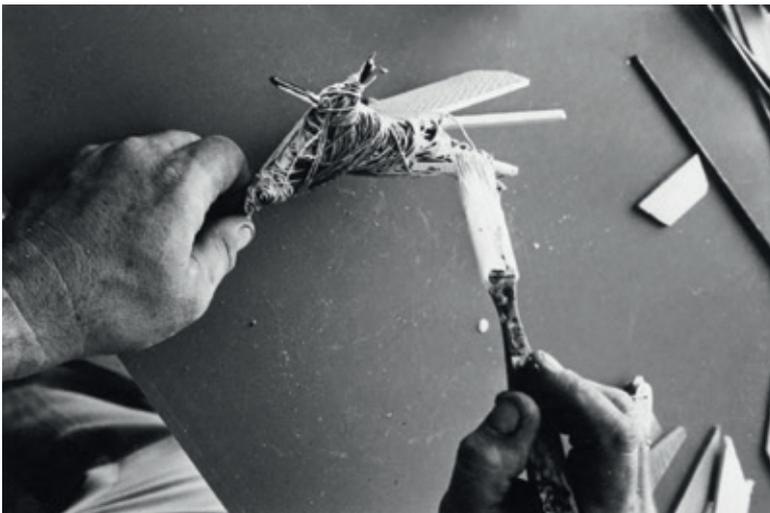
Scanavino. Evocazione e presenza, Genova, Centro
per le Arti Visive e Museo d'Arte Contemporanea Villa
Croce, 9 ottobre - 29 novembre 1987, cat. p. 50, n. 25,
illustrato;

Emilio Scanavino. Opere 1954-1962, Modena, Galleria
Civica, Palazzina dei Giardini, 21 gennaio - 25 marzo
1990, cat. p. 42, tav. XVIII, illustrato.

Bibliografia: Cesare Vivaldi, L'umano e il meccanico nella
pittura di Scanavino, in Panorama delle Arti, anno I,
n. 3, 15 - 30 aprile 1971, p. 6;

Carlo Pirovano, Giorgina Graglia Scanavino, Scanavino.
Catalogo generale volume primo, Electa, Milano, 2000,
p. 194, 1961 43.

Stima € 70.000 / 130.000



Emilio Scanavino al lavoro





470

470

Asger Jorn

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

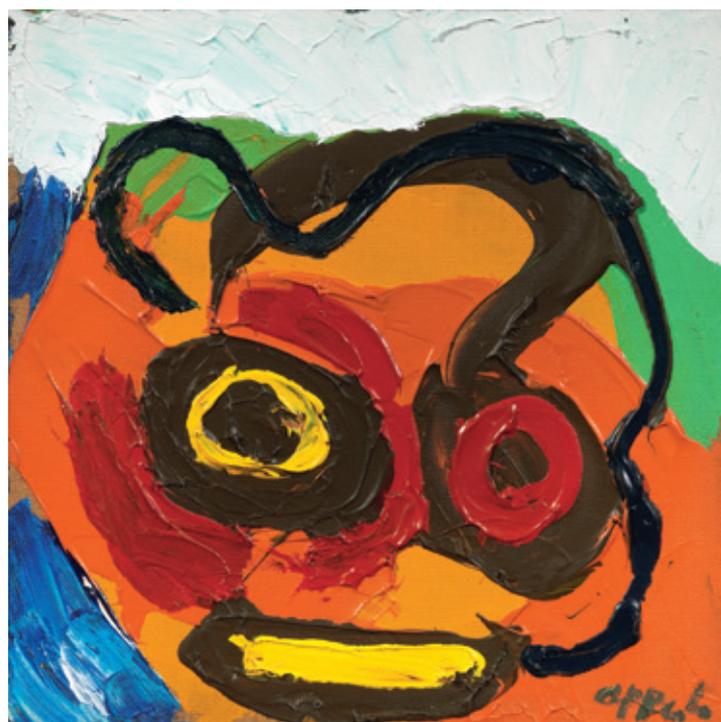
Rue du plaisir

Olio su cartone telato, cm. 35x45,3

Firma e titolo al verso: (A. Jorn) /

Rue du plaisir / Jorn.

Stima € 6.000 / 9.000



471

471

Karel Appel

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

Figura aggressiva, (1974)

Olio su faesite, cm. 36,5x36,5

Firma in basso a destra: Appel. Al

verso: scritta N. 34 / Karel Appel /

Nervi 1974 / Rinaldo Rotta: timbro

Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, con
dati dell'opera.

Stima € 8.000 / 14.000



472

472

Jean Paul Riopelle

Montreal 1923 - 2002

Senza titolo, (1978)

Olio su tela, cm. 24x35

Sigla in basso a destra: R.; firma al verso sulla tela:

Riopelle.

Stima € 15.000 / 25.000

473

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Rosso, 2003

Tela estroflessa e tempera vinilica, cm. 93x128

Firma e data al verso sul telaio: Bonalumi '03; sulla tela: etichetta Dina Càrola Arte Contemporanea, Napoli.

Fotografia dell'artista con l'opera in occasione della mostra *Opere inedite*, Napoli, Galleria Dina Càrola, 2005; foto autenticata dall'artista, con etichetta Archivio Bonalumi, con n. 03-024.

Stima € 80.000 / 130.000



Agostino Bonalumi nello studio, Milano, 1972





474

474

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, (1998)

Olio e tecnica mista su tavola in cassetta di legno,
cm. 59,5x49 (tavola), cm. 67,5x57x9 (cassetta chiusa)

Al verso: etichetta Zonca & Zonca Arte Moderna e
Contemporanea, Milano.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Galleria
d'Arte Moderna Emilio Mazzoli, Modena (opera datata
1998).

Stima € 28.000 / 38.000



475

475

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

L'io divisa, 1990

Acrilico e collage su linoleum teso su telaio,
cm. 240x190

Firma, data e titolo al verso: Mondino 90 "L'io divisa".
Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Mondo Mondino. L'universo artistico di
Aldo Mondino, a cura di Marco Senaldi, Bologna, Villa

delle Rose, 21 aprile - 16 giugno 2017, cat. p. n.n.,
illustrato a colori;

Tra il sublime e l'idiota. L'umorismo nell'arte
contemporanea italiana, a cura di Luca Beatrice,
Tolentino, Palazzo Parisani Bezzi, 21 luglio - 2 ottobre
2011, cat. p. 54, illustrato.

Stima € 35.000 / 55.000

476

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

Superficie bianca, 1998

Acrilico su tela, cm. 80x100

Firma, titolo e data al verso sul risvolto della tela:

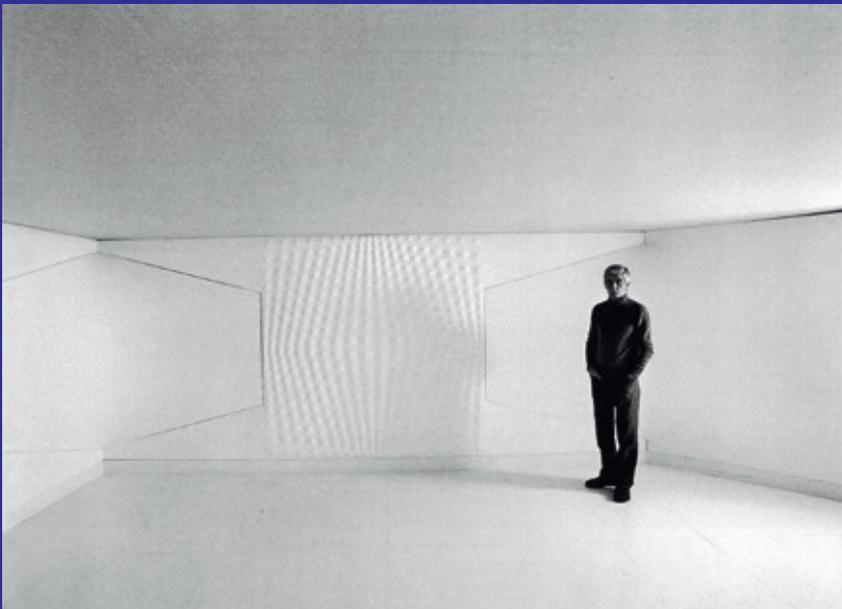
Castellani - Superficie bianca - 1998.

Storia: Collezione privata, Ravenna; Collezione privata

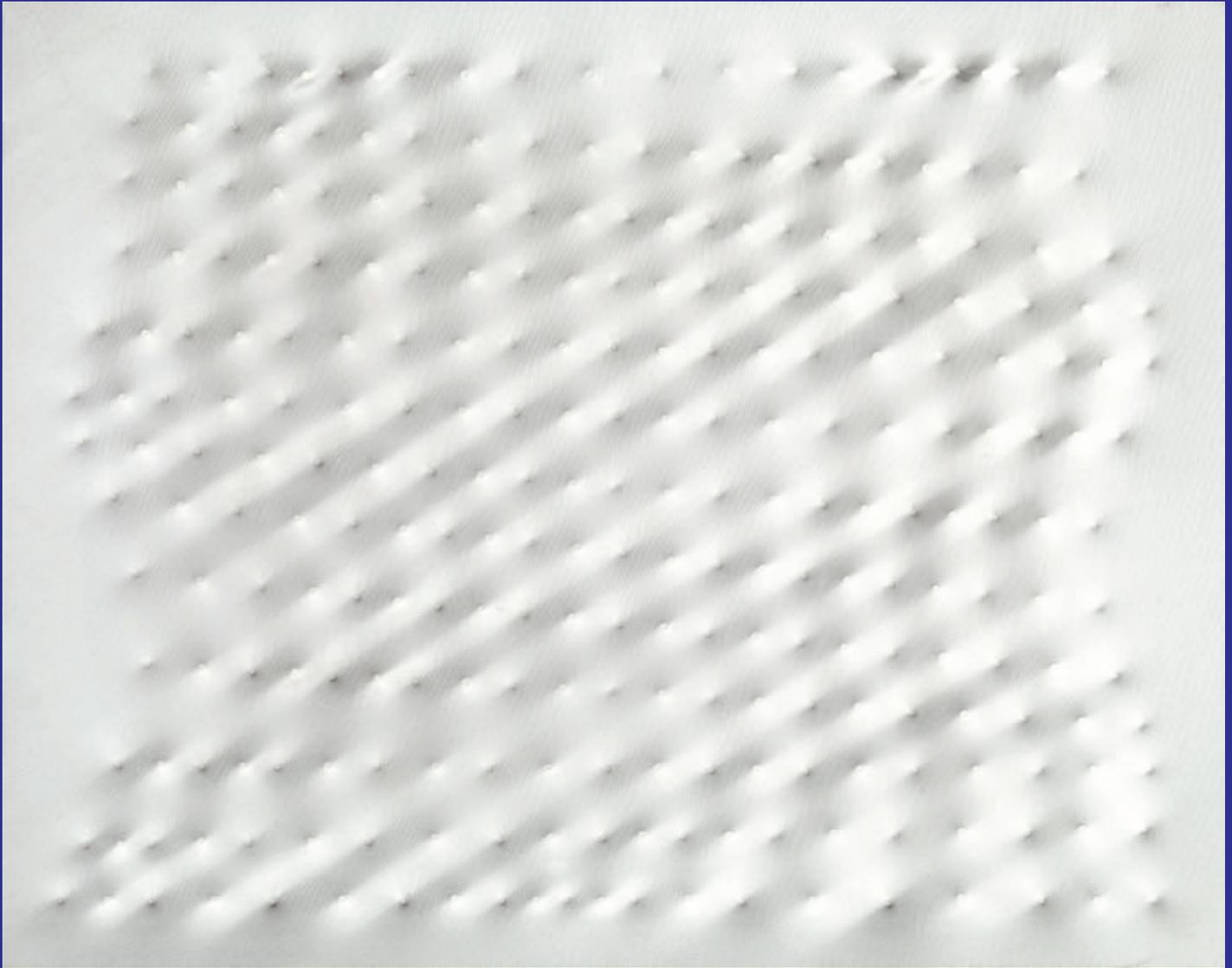
Foto autenticata dall'artista, Celleno 16/9/98.

Bibliografia: Enrico Castellani. Catalogo ragionato. Tomo secondo. Opere 1955-2005, Skira, Milano, 2012, p. 555, n. 883.

Stima € 180.000 / 260.000



Enrico Castellani, *Spazio ambiente*, Roma, 1970



477

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

III Grazia del Dado, d'après Tintoretto, 1975

Fotografia con cornice d'artista, es. unico, cm. 206x133
(con cornice)

Firma, titolo e data al verso: L. Ontani / «III Grazia del
Dado» / "d'après Tintoretto" / 1975.

Certificato su foto di Claudia Gian Ferrari, Milano,
8 luglio 2009.

Esposizioni: Luigi Ontani. MarmArmonia, a cura di Luca
Massimo Barbero, Milano, Studio Claudia Gian Ferrari,
19 aprile - 27 luglio 2007, cat. pp. 47, 98, illustrata a
colori.

Stima € 40.000 / 70.000



Tintoretto, *Le Tre Grazie e Mercurio*, Venezia, Palazzo Ducale
(particolare)





478

478
Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Cinque x cinque venticinque, 1989 ca.

Ricamo su tessuto teso su tavola,
 cm. 21,8x22

Certificato su foto Archivio Alighiero
 Boetti, Roma, 20 febbraio 2013, con
 n. 7177.

Stima € 22.000 / 32.000



479

479
Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Un pozzo senza fine, 1989

Ricamo su tessuto, cm. 23x25

Firma, luogo e data al verso, sul
 risvolto della tela: Alighiero e Boetti /
 Peshawar 1989.

Certificato su foto Archivio Alighiero
 Boetti, Roma, 7 febbraio 2018, con
 n. 8782.

Stima € 20.000 / 28.000



480

480

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie CP/375, 1971-72

Collage e tempera su carta, cm. 56x76

Storia: Collezione Capogrossi, Roma; Collezione privata

Originale per ultime litografie non eseguite.

Bibliografia: Guglielmo Capogrossi, Capogrossi.

Gouaches Collages Disegni, Edizioni Electa, Milano,
1981, p. 420 n. 923.

Stima € 22.000 / 32.000

481

Getulio Alviani

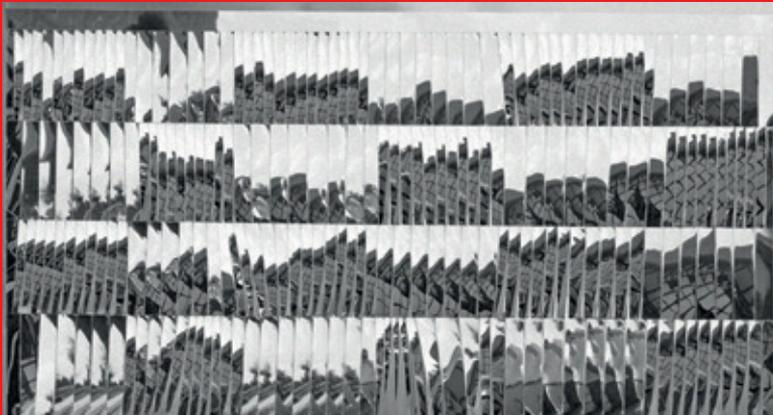
Udine 1939 - Milano 2018

Superficie a testura vibratile, 1970

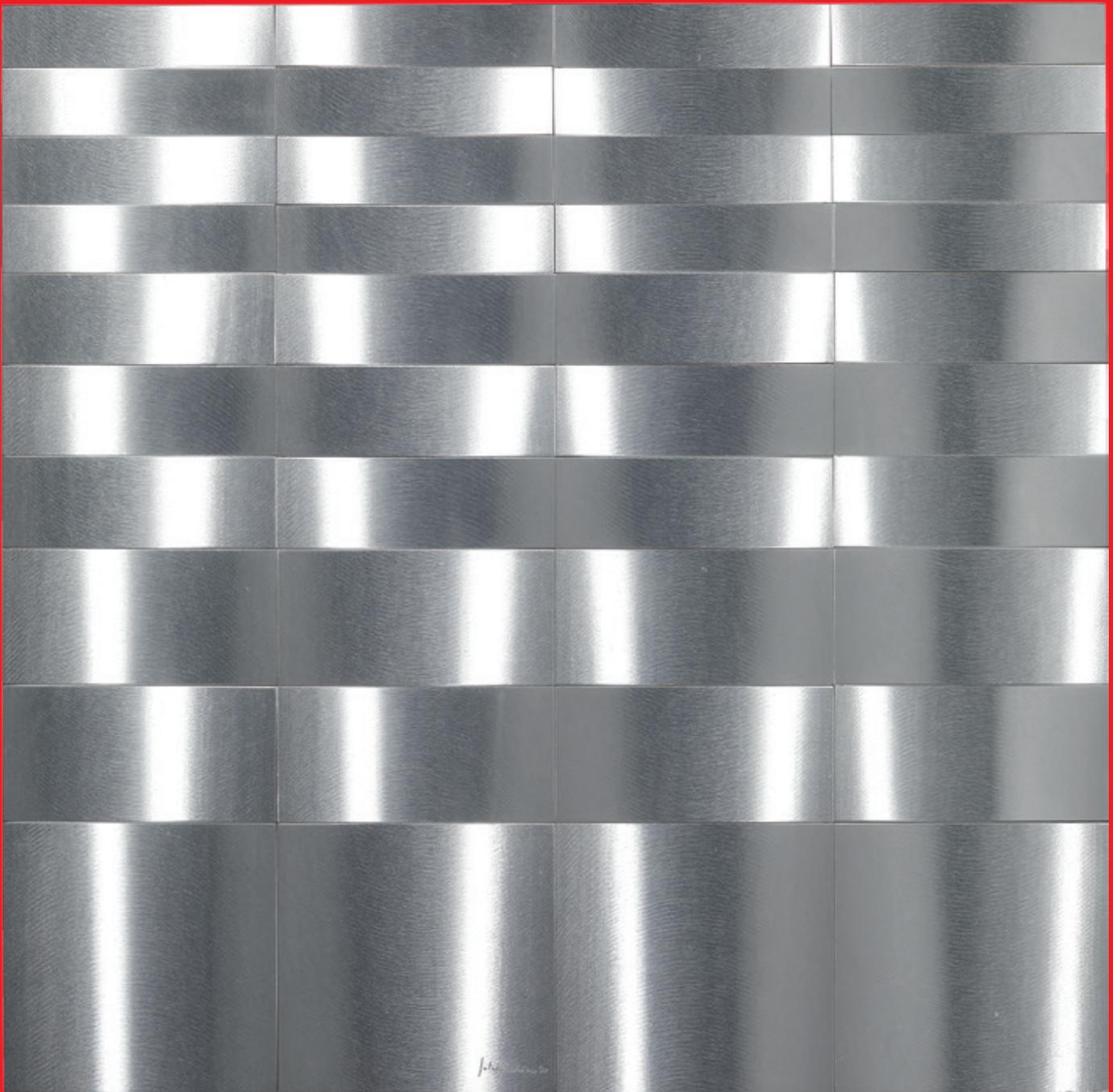
Alluminio, cm. 56x56

Firma e data in basso al centro: Getulio Alviani '70;
titolo, firma e data al verso: Getulio Alviani / Superficie a
testura vibratile / 1961/70: firma a stencil Alviani: timbro
Getulio Alviani, Udine: etichetta Kunsthalle / Bern.

Stima € 70.000 / 100.000



Heinz Mack, *Kinetik Movement*, 1967



482

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Lotta di polipi, 1955

Caseina su tela, cm. 89x134,5

Firma e data in basso a destra: Accardi 55.

Storia: Galleria Minini, Brescia; Collezione privata

Esposizioni: Accardi, Roma, Galleria San Marco, 16 - 30 giugno 1956;

Accardi, Milano, Galleria dell'Ariete, dal 4 ottobre 1957, cat. n. 1;

Carla Accardi, New York, Haunch of Venison, 10 maggio - 26 giugno 2010;

Roma 1960. The Dealer's Choice, Roma, Biblioteca Angelica, 18 maggio - 8 giugno 2012;

A Roma. Obras della Colección Farnesina, Città del Messico, Museo de Arte Carrillo Gil, 4 marzo - 31 dicembre 2013.

Bibliografia: Carla Accardi, Cooptip, Modena, 1989, fig. 12;

Germano Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano, 1999, p. 249, n. 1955 1.

Stima € 100.000 / 150.000



Mosaico con pesci dalla Casa del fauno di Pompei, Napoli, Museo Archeologico



483

Maurizio Cattelan

Padova 1960

Lessico familiare, 1989

Fotografia in bianco e nero in cornice d'argento, candelabri in argento, statuetta in marmo, tre centrini ricamati e consolle in legno, cm. 130x140x58, cm. 18x13 (foto con cornice).

Dedica e firma in basso a destra sulla foto: Sinceramente / Maurizio. Firma dell'artista su etichetta all'interno della cornice Marian Goodman Gallery, New York.

Storia: Collezione Patrizia Giambi; Collezione privata
Certificato con foto di Roberto Daolio, Bologna
17.05.05.

Esposizioni: I Quaderni di San Sebastiano, a cura di Roberto Daolio, Forlì, Oratorio di San Sebastiano, 1989;
Soggetto Soggetto: una nuova relazione nell'arte di oggi, Torino, Castello di Rivoli, 24 giugno - 28 agosto 1994;

Maurizio Cattelan, Le Consortium L'Ursine, Digione, 24 gennaio - 22 marzo 1997;

Maurizio Cattelan, a cura di Xavier Franceschi, Bretigny-sur-Orge, Centre d'Art Contemporaine Espace Jules Verne, 13 dicembre 1997 - 31 febbraio 1998;

Moi meme - Soi meme, Parigi, Galerie Emmanuel Perrotin, 24 maggio - 19 luglio 1998;

Maurizio Cattelan, Lessico familiare, Londra, Faggionato Fine Arts, 25 aprile - 25 maggio 2005.

Bibliografia: Giancarlo Politi, Coraggio fatti ammazzare, in Flash Art, anno XXXVII, n. 247, agosto - settembre 2004, Giancarlo Politi Editore Srl, Trevi ;

Gabriele Detterer, Art Recollection. Artists' Interviews and Statements in the Nineties, Danilo Montanari & Exit & Zona Archives Editori 1997, p. n.n. (illustrata fotografia);

Odisseo (Ulysses), a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Edizioni Arte Nova, Pescara 1997, p. 34 (illustrata fotografia);

Patrizia Giambi, Gli anni del diavolo 1985-1991: fotografie, Grafiche Morandi, Fusignano, 2005, pp. n.n.

Temporanea importazione con IVA del 10% per acquirenti italiani.

Stima € 120.000 / 180.000



483 - particolare



483

484

Vincenzo Agnetti

Milano 1926 - 1981

Ritratto di attore, 1971

Feltro colorato di grigio inciso a fuoco e dipinto di nero applicato su pannello, cm. 80x120

Firma e data al verso: Agnetti 71.

Certificato con foto Archivio Vincenzo Agnetti, Milano, 19-10-2017, con n. 0443RF1971031703203.

Stima € 110.000 / 160.000



Vincenzo Agnetti con *Ritratto di Dio*

SEMPRE ARRIVO'

PRECEDUTO

DA SE STESSO

TRATTO DA ATTORI

INDICE

A

Accardi C. 84, 206, 316, 394, 399, 465, 482
Agnetti V. 484
Ajmone G. 288
Alechinsky P. 26, 62, 334
Alinari L. 194, 422, 460
Almaviva M. 128
Alviani G. 5, 481
Amadio G. 109, 225, 230
Andreoni C. 95
Angeli F. 267, 341
Angermann P. 254
Annigoni P. 132, 198
Appel K. 471
Arman 14, 53, 205, 412, 413
Aubertin B. 147, 268, 270, 322, 349
Avotins J. 222

B

Bacci E. 81
Bacon F. 69
Badiali C. 159
Baj E. 208, 395
Balsamo V. 190
Basquiat J. 459
Bassani A. 240
Baumgartner F. 221
Berlingeri C. 110, 125, 224, 309, 353
Berrocal M. 154
Berti V. 96, 195, 246, 260
Bertini G. 86, 201, 369
Bianchi D. 126
Biasi A. 7, 339
Blaine (Christian Poitevin) J. 239
Boetti A. 478, 479
Bonalumi A. 8, 41, 149, 473
Bonfanti A. 158
Borghese F. 192
Braque G. 9, 11
Brooks J. 330
Bros 326

Bueno A. 165, 249

Bueno X. 248

Burri A. 48

C

Cacciola E. 337, 401
Calabria E. 217
Calder A. 61
Calzolari P. 398, 467
Canevari P. 273, 426
Capogrossi G. 363, 388, 450, 480
Carboni L. 308
Carena F. 181
Carmi E. 336
Carrà C. 2, 18, 74, 162
Casorati F. 13
Castellani E. 6, 51, 476
Cattelan M. 148, 438, 483
Ceccobelli B. 177, 258
Celiberti G. 368
Ceroli M. 359
Chia S. 207, 390, 433
Chiari G. 101
Chiesi A. 136
Christo 24
Cingolani M. 272, 306
Cintoli C. 364
Clemente F. 432
Coda Zabetta R. 257, 271
Consagra P. 400
Corpora A. 344
Corsi C. 80
Crippa R. 313, 396, 403, 456
Cucchi E. 47

D

D'Anna G. 152
Dadamaino 358, 448, 463
De Chirico G. 38
De Dominicis G. 468
De Maria N. 105
De Staël N. 27
Delle Site M. 285

Delvaux P. 10

Delvoye W. 378

Depero F. 79

Donghi A. 186

Dorazio P. 12, 46, 113, 345, 346, 384, 385, 387, 427, 430

Dova G. 312

Dynys C. 381

E

Emblema S. 127

Ernst M. 21, 65

Erró 414

F

Fabbri I. 146

Fautrier J. 19, 43

Ferrari A. 185

Festa T. 114, 342, 407, 443

Finzi E. 226

Fioroni G. 111, 343

Fiume S. 199, 287

Fontana L. 52, 91, 392

Franchina N. 156

Francis S. 377

Frangi G. 283, 304, 370

Frongia L. 425

Funi A. 168, 200

Fusi W. 367

G

Galliani O. 274

Gherardi I. 115

Ghinato E. 122, 265

Ghizzardi P. 143, 237, 238

Giacomelli M. 116, 117, 118

Giacometti A. 33

Giannoni M. 310

Gilardi P. 371

Grass G. 66

Greco E. 133

Grosz G. 171, 172

Guarienti C. 245

Guarneri R. 315

Guerreschi G. 98

Guidi V. 92, 129, 196, 218, 286, 289

H

Hartung H. 50, 60
Hirst D. 436
Hudson G. 204, 275, 276, 327, 329

I

Indiana R. 25

J

Jaunberga I. 223
Jorn A. 470

K

Kaufmann M. 352
Kiaer I. 374
Kolar J. 269, 323, 350
Koons J. 55
Kostabi M. 242, 263
Kosuth J. 361

L

Lam W. 59, 419
Lanfranchi A. 150
Larsen D. 255
Lazzari B. 302
Léger F. 42
LeWitt S. 440, 441
Licata R. 100
Lindström B. 332
Lo Giudice M. 277, 383, 461
Lodola M. 294
Lombardini G. 241
Lukasiewicz M. 379
Lüpertz M. 333

M

Maccari M. 130, 219
Mainolfi L. 464
Maraniello G. 37
Marca-Relli C. 449
Mariani U. 108, 145
Marini M. 1, 4, 34, 39, 44
Marma R. 144
Martinelli A. 424

Masson A. 17
Matta S. 175
Mattiacci E. 87, 89
Meerman B. 331
Mendoza R. 233, 253
Merrick T. 375
Messina F. 250
Migneco G. 197
Mimmo Paladino e Nanni Balestrini 56
Minerbi A. 151
Miró J. 31, 32
Mitoraj I. 252
Mondino A. 318, 319, 445, 446, 475
Moretti A. 301
Morlotti E. 16, 76
Müller-Brittner W. 409
Munari B. 408

N

Nido D. 307
Nigro M. 303
Nunzio 155

O

Olivieri C. 203, 229, 335, 356
Ongaro A. 355
Ontani L. 320, 321, 477
Oriani P. 220

P

Paladino M. 391, 431, 474
Pannaggi I. 82
Papetti A. 311
Parmiggiani C. 88
Penone G. 360
Perilli A. 317
Pian E. 182
Pignatelli E. 140, 235, 236
Pignatelli L. 256, 305, 423
Pinelli P. 338, 357
Pirandello F. 77
Pisani V. 104
Pistoletto M. 49, 279
Pivi L. 354
Pizzi Cannella P. 183
Plessi F. 121, 280, 372

Pomodoro A. 153
Possenti A. 94, 139, 193, 215, 247, 261, 262, 282
Pozzati C. 64
Prampolini E. 157

R

Rabarama 382
Rabuzin I. 141, 234
Rebeyrolle P. 180
Reggiani M. 243, 244, 410, 411, 451, 452
Rho M. 453
Richter H. 28, 106
Riello A. 124, 421
Riopelle J. 472
Rizzo P. 284
Rosai O. 72, 73, 134, 163, 164, 167, 187, 188, 291
Rossi D. 178
Rotella M. 23, 35, 54, 211, 227, 228, 232, 292, 324, 348, 351, 389, 435, 454

S

Saetti B. 176
Salvo 166, 259, 366, 462
Sarri S. 120
Sartelli G. 293
Sassu A. 251
Scanavino E. 22, 119, 202, 278, 347, 469
Scarabello A. 216
Scher J. 328
Schifano M. 40, 85, 112, 209, 210, 212, 266, 340, 386, 393, 405, 406, 442, 444
Scialoja T. 68
Scuffi M. 191, 214
Serrano A. 437
Severini G. 75
Sironi M. 71, 103, 160, 169, 189, 290
Smith R. 376
Soffici A. 3
Soldati A. 78
Soulages P. 29, 57
Spazzapan L. 93

Staccioli M. 90
Sutherland G. 15

T

Tadini E. 295
Tamburello C. 138
Tamburi O. 131, 137
Tàpies A. 417
Tilson J. 415
Tobey M. 20, 416, 439
Tornquist J. 231
Toxic 373
Tozzi M. 170
Trotta A. 420
Tulli W. 213
Turcato G. 83, 314, 402, 404,
429, 447, 455

U

Uncini G. 397, 428
Utrillo M. 173

V

Valenti I. 142
Valentini W. 67
Van Velde B. 63
Vasarely V. 58, 418, 457
Vedova E. 30, 36, 107, 362
Veneziano G. 123, 264
Veronesi L. 161, 179
Vespignani R. 99
Viani L. 70, 97, 174, 184
Villa G. 380
Villeglé J. 325, 434

W

Warhol A. 458

X

Xhixha H. 365

Z

Zampetti L. 102
Zorio G. 466
Zotti C. 135

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA – POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
www.ambrosianacasadaste.com info@ambrosianacasadaste.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI

Via Cavour 17/F – 10123 Torino – tel. 011 0199101 – fax 011 5620456
www.astebolaffi.it – info@astebolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – tel. 010 8395029 – fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – tel. 0761 755675 – fax 0761 755676
www.eurantico.com – info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – tel. 0574 572400 – fax 0574 574132
www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) – 30174 Mestre VE – tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – tel. 055 295089 – fax 055 295139
www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – tel. 030 2425709 – fax 030 2475196
www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli – tel. 0161 2291 – fax 0161 229327-8
www.meetingart.it – info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – tel. 055 2340888-9 – fax 055 244343
www.pandolfini.it – info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano – tel. 02 72094708 – fax 02 862440
www.porroartconsulting.it – info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – tel. 011 4377770 – fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it – info@santagostinoaste.it

DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI

DIRETTORE VENDITE: Frediano Farsetti

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Franco FARSETTI
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800

Sonia FARSETTI
Leonardo GHIGLIA

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI

Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Gabriele CREPALDI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA

Rolando BERNINI

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA

Gabriele CREPALDI

PRATO: (sede princ.) Viale della Repubblica (area museo Pecci)

C.A.P. 59100 - Tel. 0574 572400 / Fax 0574 574132

www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e la casa d'aste sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



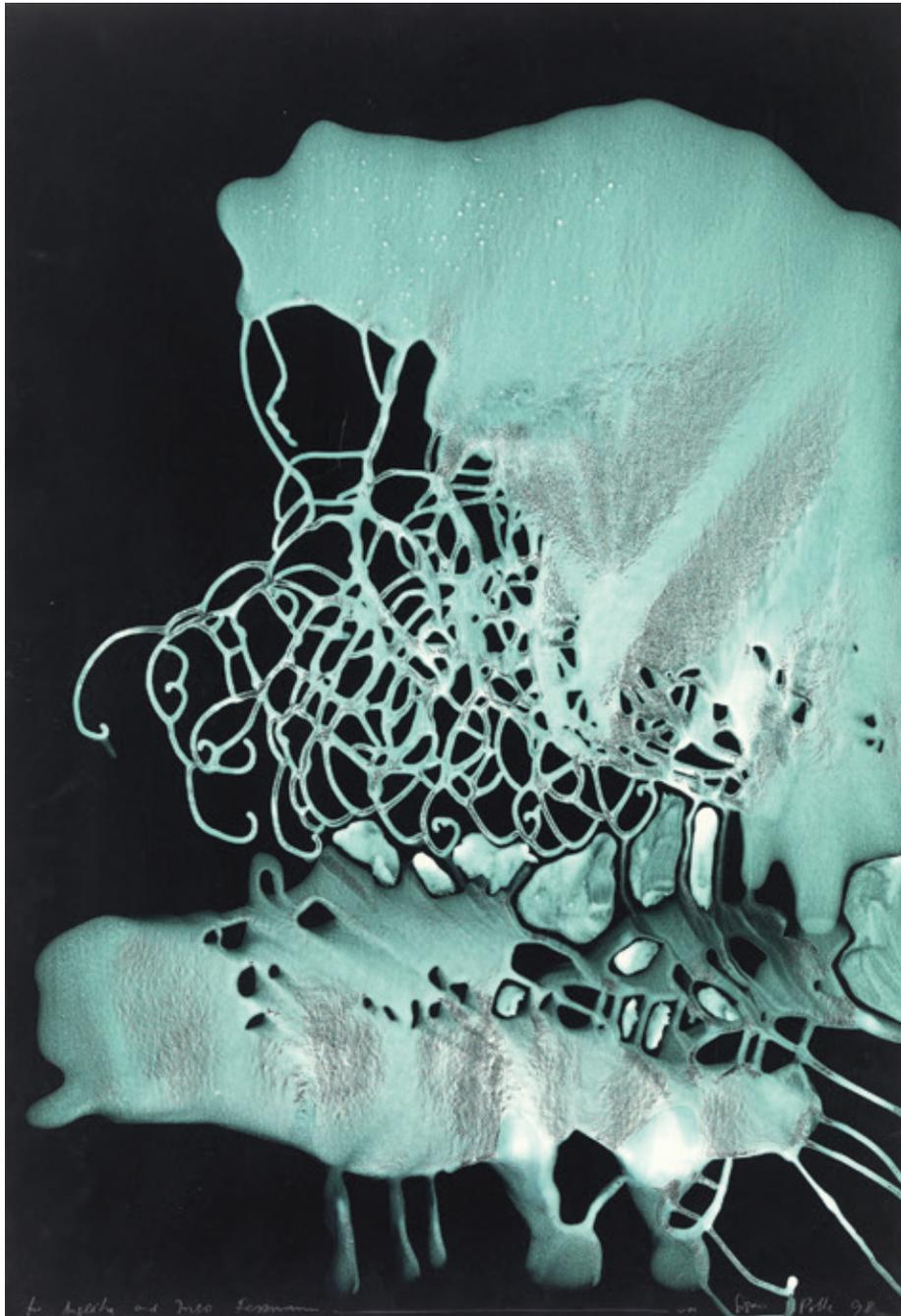
LEMPERTZ

1798

Aste Primavera 2018

1 giugno Arte moderna, Fotografia

2 giugno Arte contemporanea



Sigmar Polke. Senza Titolo. 1998. Mixed media su cartone, 100 x 68,5 cm



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

PRIMAVERA 2018

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel. 0574 5317

Fino al 27 Maggio 2018
MARIE ANTOINETTE
I COSTUMI DI UNA REGINA DA OSCAR
Museo del Tessuto

Fino al 3 Giugno 2018
MARK WALLINGER MARK
Centro Pecci

Fino al 30 Giugno 2018
DENTRO LA COLLEZIONE
VERSO I 30 ANNI DEL CENTRO PECCI
Centro Pecci

FIRENZE

Fino al 27 Maggio 2018
SPAGNA E ITALIA IN DIALOGO
CULTURE A CONFRONTO
NELL'EUROPA DEL CINQUECENTO
Galleria degli Uffizi, Aula Magliabechiana

Fino al 3 Giugno 2018
MARIO LAI - IL FILO E L'INFINITO
Palazzo Pitti, Andito degli Angiolini

Fino al 10 Giugno 2018
IL TALENTO DI ELISABETTA SIRANI
(BOLOGNA, 1638-1665)
Galleria degli Uffizi, Sala Edoardo Detti
e Sala del Camino

Fino al 2 Luglio 2018
NASCITA DI UNA NAZIONE
TRA GUTTUSO FONTANA E SCHIFANO
Palazzo Strozzi

Fino al 29 Luglio 2018
L'ALABARDIERE DI RITORNO A FIRENZE
INCONTRI MIRACOLOSI:
PONTORMO DAL DISEGNO ALLA PITTURA
Palazzo Pitti, Sala delle Nicchie

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE
18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel. 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO
18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 -50015 Grassina - Firenze
tel. 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI
18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S. Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel. 055 84350

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo *****
Tel. 0574 5787
Palace Hotel *****
Tel. 0574 5671
President Hotel *****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel *****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel *****
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel *****
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni *****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel *****
Tel. 055 288621
Croce di Malta *****
Tel. 055 218351
Cavour *****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311



NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI

PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI

FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
8,08	9,55	7,05	8,36
9,08	10,40	7,50	9,22
10,08	11,40	8,50	10,22
11,08	12,40	9,50	11,22
13,08	14,40	10,20	11,51
14,08	15,40	11,20	12,51
15,08	16,40	13,20	14,51
16,08	17,40	14,20	15,51
16,38	18,10	16,05	17,36
18,38	20,10	18,05	19,36

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,43	8,30	7,20	8,59
8,00	9,43	8,20	9,59
9,00	10,40	10,20	11,59
10,00	11,40	11,20	12,59
12,00	13,40	13,20	14,59
14,00	15,40	14,20	15,59
15,00	16,45	16,15	17,59
16,00	17,42	17,20	18,59
17,00	18,42	18,20	19,59
19,00	20,40	20,20	21,59

ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
7,33	8,53	7,55	9,17
10,33	11,53	9,55	11,17
15,13	16,33	15,55	17,17
16,33	17,53	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO C.	MILANO C.	FIRENZE SMN
7,25	9,16	7,35	9,25
9,25	11,15	9,35	11,25
10,25	12,15	12,35	14,25
15,25	17,15	16,35	18,25

AEREI

Da Firenze aeroporto
A.Vespucchi, tutti i voli
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali
ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(1234567)= Tutti i giorni.

L'orario dei voli è quello vigente
al momento della stampa del catalogo
e può subire variazioni

DA FIRENZE

ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte arriva	parte arriva
ROMA Fiumicino (1234567)	6,40	7,30	10,30 10,55
ROMA Fiumicino (1234567)	11,50	12,40	17,50 18,40
ROMA Fiumicino (1234567)	19,25	20,15	21,55 22,45
LONDRA LCY (12345)	14,35	16,30	11,00 14,05
LONDRA LGW (1234567)	13,50	15,05	16,20 19,30
MONACO (123456)	6,05	7,20	8,10 9,25
MONACO (1234567)	10,00	11,15	10,55 12,10
MONACO (1234567)	16,30	17,45	19,05 20,20
ZURIGO (1234567)	9,55	11,15	17,15 18,25
PARIGI CDG (1234567)	6,35	8,25	7,10 8,55
PARIGI CDG (1234567)	9,40	11,30	9,40 11,25
PARIGI CDG (1234567)	12,10	14,00	12,45 14,30
PARIGI CDG (1234567)	15,15	17,05	18,00 19,40
PARIGI CDG (1234567)	17,40	19,30	20,50 22,30
FRANCOFORTE (1234567)	10,05	11,40	8,00 9,30

AUTONOLEGGI

PRATO

AVIS
Tel. 0574 596619
HERTZ
Tel. 0574 527774

FIRENZE

Europcar
Tel. 055 318609
AVIS
Tel. 055 2398826 - 367898
HERTZ
Tel. 055 2398205
MAGGIORE
Tel. 055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel. 0574 608235
partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO

Radio Taxi
Tel. 0574 5656

FIRENZE

Radio Taxi
Tel. 055 4798 - 4242 - 4390

Foto e Fotocolor: Industrialfoto - Firenze
Progetto grafico e Impaginazione: Mariarosa Gestri
Pre stampa e Stampa: Grafiche Martinelli - Firenze

